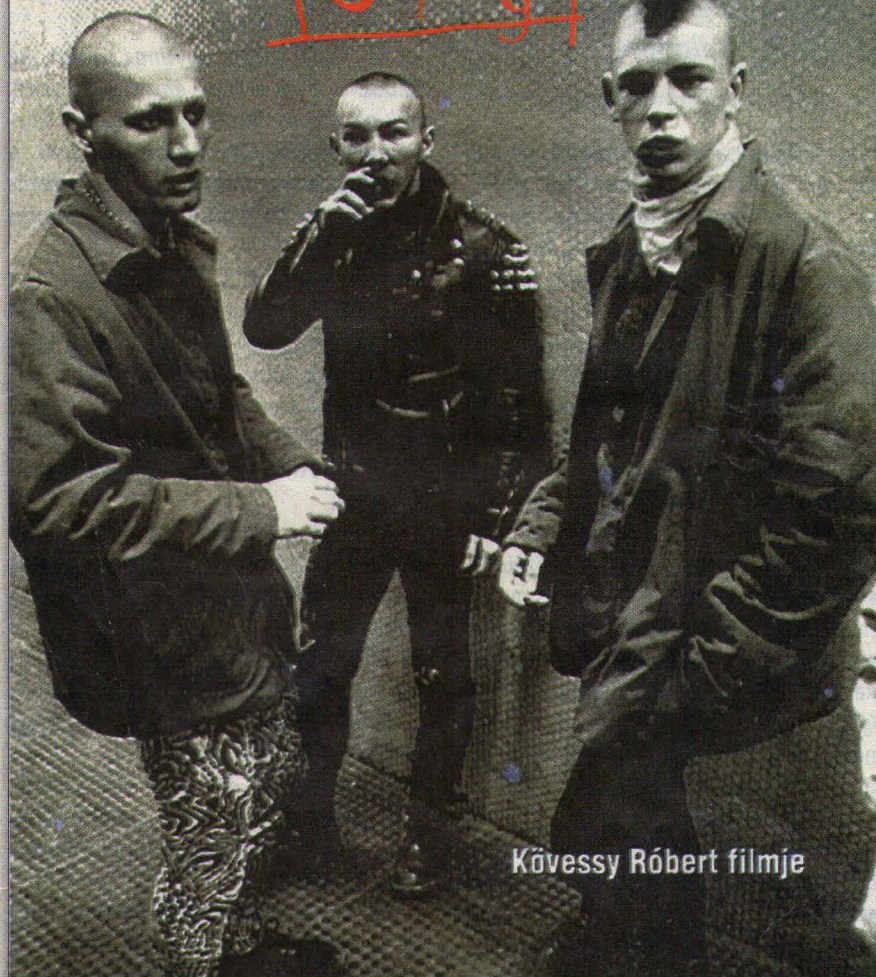


Pol Pot megye punkjai

CPg



Kövessy Róbert filmje

Az 1984-ben bebörtönzött CPg együttesről film is készült

hez; de bizonyítani kell, hogy például az etnikumok elleni atrocitásra a dalszövegek miatt kerül-e sor. Az internetre feltett szövegek vagy az otthon hallgatott felvételek valószínűleg nem váltanak ki ilyen reakciót, de kérdés, hogy milyen megítélés alá esik, ha valaki a klubokban előadott szövegeket a televízióban felolvassa vagy nagyobb példányszámú lapokban megjelenteti. A mostani eset érdekessége, hogy Lovas István ugyanezen szövegek miatt 1997-ben már feljelentést tett, s akkor a Fő-

városi Főügyészség megrovásban részesítette a Hétköznapi CSALÓDÁSOK nevű együttest. Ez volt az egyetlen eset a rendszerváltozás óta, hogy dalszövegek miatt eljárás indult egy zenekar ellen.

A rendszerváltozás előtt a vezetés legtöbbször a koncertek betiltásával érezte hatalmát. Egy időre kitiltották a fővárosból az *Illést* és a *Beatricét*. Egyes zenekarok már a nevükkel is ingerelték a hatalmat: *URH*, *Bizottság*, *Kontroll Csoport*, *Vágtázó Halottkémek*. 1981-ben Tatán tartották a popzenészek és a kultúrpolitikusok tanácskozását, ahol a hatalom megfogalmazta elvárásait. *Erdős Péter*, a monopolhelyzetben lévő állami lemezkiadó vállalat vezetője a *Kritika* hasábjain 1983-ban kirobantott sajtóvitában támadta a rockzene kirívó jelenségeit: a vita apropója a szegedi *CPg* (Come on Punk group) öt durván támadó száma volt. S bár mindegyik zenekar a rendszert kritizálta („besúgók és provokátorok” – énekelte a *Kontroll*, „rémes hely” – szövelt az *URH* ítélete, „mindennap ugyanaz a börtön” – vélte az *Európa Kiadó*), végül csupán a *CPg* tagjait csukták le 1984-ben másfél-két évre „nagy nyilvánosság előtt, csoport tagjaként, folytatólagosan elkövetett izgatás bűntette” miatt. A peranyag alapján „egyértelműen és megnyugtató módon megállapítható tényállás szerint a vádlottak a *CPg* együttes keretén belül megvalósított magatartásukkal a Magyar Népköztársaság alkotmányos rendje, szövetségi, barátsági és együttműködésre irányuló nemzetközi kapcsolata elleni érzelmeiket igyekezett szítani, mégpedig nihilista, anarchista alapokon, tehát gyűlöletkeltési szándékkal”.

S. N.

A HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK NEVŰ EGYÜTTES DALAIBÓL

„Nagy Magyarország az álma, újabb vérfürdőket akar, demokratának mondja magát, de magasba lendül a kar. Jól hazudik, de ne hidd el, ne hidd el, ne hidd el! Kössük a nácit, kössük a nácit, kössük a nácit fel! Kezedbe vetted a könyvét, rögtön a csaphoz menj, mert minden lapjáról árad rád a nacionalista szenny. Hatásos, de ne hidd el, ne hidd el, ne hidd el, kössük a Csurkát, kössük a Csurkát, kössük a Csurkát fel!”

„Szembejött velünk az utcán a szent életű János Pál! Áldás helyett piát hozz! Vén szentfazék, imádkozz! Hazudozz csak, pofázz csak, széttaposlak, utállak! (...) Nem vártuk meg, míg a lengyel végigmondja miséjét, egy hatalmas pásztorbottal levertük a veséjét! (...) Takarodj haza a Vatikánba, vén pojáca! Kitaposzuk a beledet, kinyomjuk a szemedet!”

„Nemcsak a szélsőjobboldalé a világ, az úton még poroszkál néhány balos hadosztály. És ha majd győzünk, átformáljuk a világot, felkötünk minden rohadt Horthy-imádót!”