



*A Hétköznapi Csalódások punkegyüttes a látszat ellenére nem a megjelenésével, hanem politikai dalszövegeivel szerzi a közönséget*

## Punkok az ostoba erőszak ellen

Az ország egyik legismertebb punkegyüttese a Hétköznapi Csalódások, ha pedig valaki kétkedne népszerűségükben, politikai szókimondásukban, annak elég csak visszaemlékezni a néhány hete nagy port felvert nótájukra, mely ellen Csurka István hívei felháborodottan tiltakoztak. Hogy mi a szerepe a punknak napjainkban, erről faggattuk *Megyeri Ferencet*, a csapat énekesét és szövegíróját.

– A zene az kevésbé számít, a szövegekben viszont nem elégszünk meg egy-egy társadalmi probléma taglalásával. Nyíltan politizálunk, az eseményekről, a változásokról őszintén kimondjuk, amit gondolunk. A számaink mindemellett közérthetőek, populárisak, nem kell diploma a megértésükhöz.

– *A punk önkifejezésben milyen szerepe van az agresszivitásnak?*

– Erre a zenére rá kell érezni. Ha egy szám lendülete megkívánja, akkor törni, zúzni kell a színpadon, de semmiképpen a hatásvadászat miatt! Zsigerből! A 80-as években egyébként sokkal ijesztőbbek voltak a punk külsőségek, mint napjainkban, igaz, azóta a polgári normák is változtak. Más kérdés, hogy soha nem a polgárpukkasztás volt a célunk. S még egy lényeges szempont az agresszivitással kapcsolatban: a punk mindenkor fellép az ostoba erőszak ellen.

– *Honnan a név, és hol tart most a Hétköznapi Csalódá-*

– Eleinte a hosszú megnevezésben rejlő intarzia szót, a sokkal intenzívebb változatot használtuk. Az együttes „élet-rajza” pedig a következő: 1990-ben alakultunk, s hat demo-lemezünk jelent meg azóta, míg az idén megszületett az Isten hozott nálunk, Johnny! műsoros kazettánk és CD-nk is, melyet *Bársony Barnabás* szólógitáros, *Bánfai Attila* ritmusgitáros, *Balha Vilmos* basszusgitáros, *Koltai Csaba* dobos és jómagam hoztunk létre. Ami a lényeg, mi nem jobbra-balra kacsingató, piachoz igazodó társaság vagyunk, elsősorban az irányzat angol tradícióit követjük.

– *Milyen a hazai kereslet a punkzenére?*

– Magyarországon 8–10 működő, kazettákat kiadó, rendszeresen turnézó punkzenekar létezik, s nagyképűség nélkül mondhatom: a győri Auróra, a szekszárdi Pro Sectura mellett a vezető bandákhoz tartozik a Hétköznapi Csalódások is. Az országban mintegy 2 ezer aktív koncertlátogató létezik, s évi 40 fellépésünk igazolja, hogy van közönségünk.

– *Közelebbi tervek?*

– Készülünk a Diákszigetre, a Csörge-tóra. Másrészt augusztusban Pankráció címmel a Bikini Stúdió kiad a hazai punkzenekaroktól egy válogatás albumot, melyen két számmal szerepelünk. A Sűgni kell dalunk a traktoros útelzárásokról szól, míg az Anarchia Albániában című az amerikai és a

rozsa. Összel pedig újabb nagylemezt készítünk.

– *Mi volt a Csurka-ügy és a zenekar hogyan jött ki belőle?*

– A dolognak az a pikantériája, hogy egy 5 éves számunkról van szó. Kössük fel címmel egy kalózkazettán 1992-ben jelent meg a Death Kennedy's átírtunk, melyben átvitt értelemben a médiaháborúra és az akkor nagy port kavará Csurka-tanulmányra reagáltunk. Mondanom sem kell, akkor még MIÉP nem is létezett. Aztán tavaly a Budapesti Autonóm Társaság kiadott egy válogatás kazettát Rap és punk a fasizmus ellen címmel, amin 7 számunk is szerepel, közte ez a dal is. Ennek nyomán kavarta ezt a botrányt a Demokrata című lap újságírója a Vasárnapi Újság rádióműsoron keresztül. Más kérdés, hogy a zenekarnak kifejezetten használt vele, mert ezt a cirkuszt fizetett reklámmal sem tudtuk volna elérni. Végül még az államügyésznél is feljelentettek bennünket, de a felvételt itt a művészi kategóriába sorolták és az ügyet elvetették.

– *A punk magatartásformának mi a korhatára, és milyen kötelezettségekkel jár a magánéletben?*

– Szó nincs korhatárról! Elég csak szétnézni a nyugati zenészek között, például Iggy Popot, vagy Henry Rowlinst emelném ki a sorból. A koncertviselkedés pedig nem kötelező a hétköznapiakra, de az is biztos, hogy nem hordunk ott-hon öltönyt, és soha nem néz-