

- Tisztelet Tábornok! Jól látom, hogy a hódítást a tavalyi „Hangulatjelentés” című albumukkal kezdték el?

Ludd: - Igazából már az 1997-es „Isten hozott nálunk, Johnny!”-nak is jó volt a fogadtatása, vagyis a köztudatba lényegében három évvel ezelőtt kerültünk be. Punk körökben persze már előtte is ismertek minket, de a „Johnny”-val kezdődött a „Hangulatjelentés”, csak rátejt egy lapáttal, s remélem, hogy ez az új anyag még egyet lók az egészen.

- Honnan származik az album rendkívül sokat mondó „Ludd Tábornok avagy Két műszak fűszag” fedőneve?

Ludd: - Úgy gondoltuk, hogy a monoton munkát megszakíthatják időnként az ilyesmik is. Valahogy így jött ki. Hirtelen eszembe jutott ez a rím, tetszett mindenkinek, és ez lett a végeredmény.

- Na és mire kívánnak utalni az „ipari” jelzővel az ipari punk-operában?

Ludd: - A számok között nincs szünet, véges-végi folyamatosan ipari zajok hallhatóak, a fúrótól kezdve a légalapátságig minden. Mintha egy műhelyben játszana a zenekar, vagyis az ipari zajokat időnként megszakítják a dalaink. Az utolsó nótá végén pedig delfin hangok vannak, hogy szerepeljenek értelmes lények is a kazettán...

- Azt mivel magyarázza, hogy az első oldal a Nappali Műszak címet kapta, míg a második stílusosan az Éjszakai Műszakot?

Ludd: - Az Éjszakai Műszak oldalon valamivel lassabb szerzemények szerepelnek, bár a mi esetünkben nem lehet melankolikus számokról beszélni, de az első oldalon durvább, pörgősebb dalok kaptak helyet.

gunk, vagy csak nagyon-nagyon keveset. A „Hangulat...”-en némiképp tényleg dallamosabbak voltunk, ez viszont sokkal durvább lett annál, de ettől függetlenül ebben is vannak dallamos rock 'n' rollok.

- Köztudottan ezt az albumot már a Rockworld Bt. gondozza, de hol folytak a felvételek?

Ludd: - Pécsen, a Teve Sound Stúdióban. Végre tíz év óta sikerült egy olyan hangzást kikever-nünk, amire eddig gondoltunk, amelyet mindig is szerettünk volna. Most kaptuk el igazán a fonat-lat: durvábbak, harapósabbak a gitárok, mint eddig. Egyébként ezt sokszor hiányolták is a kritikák-ban a különböző újságok.

- Én nem kockáztatnék meg ilyen vakmerő kijelentést Önnel szemben, de a tagcserékről csak kellene beszélnünk!

Ludd: - Ez volt az utolsó albumunk, amin Frigyes gitározott és amit Koltás dobolt fel. Ők körülbelül két hónapja elmentek, az új gitárosunk Szaki lett a 193. Cellából, a dobosunk pedig bizonyos Mé-száros Miklós az Anarchia Brigádból.

- Már velük próbálják meghódítani a szlovákiai Érsekújvár, illetve Dunaszerdahely mit sem sejtő lakosait.

Ludd: - Ez majdnem olyan, mint az Utazó Punkcirkus, jön velünk a Prosectura, a Conflict, va-lamint egy helyi együttes, a Három Királyok. Egyébként úgy volt, hogy júliusban Romániába is men-tünk volna, csak ezt a gitárosunk különböző problémái miatt áttettük szeptemberre, amikor is négy bulit játszunk ott, de főleg itthon koncertezünk.

HétköznaPI

Hírügynökségeink meg nem erő-sített jelentései szerint zenei

puccsra készül a HétköznaPI

CSAlódások nevezetű - nem ép-pen politikamentes - szalonzene-ka-r. Két felvonásos, legújabb ipari punk operájukat immár a nagy-közönség számára is hozzáférhe-tővé tették, s az első hivatalos saj-tónyilatkozatot maga Ludd tábor-nok (alias Magyar Ferenc) szol-gáltatta laPUNKnak.

- Támadásukat az „Indul a gyár” c. tétellel kezdik...

Ludd: - Ez egy dal 1990-ből, amit most újra-meghangszereltünk, meg kicsit átírtam a szövegét is, mert végül is az egész anyag egy kerettörténetet me-séli el. Az „Indul a gyár” és a záró „Magas Szőke karvalyotke” számainknál tulajdonképpen a zene ugyanaz, csak a szöveg változik, ez a két mű fogja keretbe az egész munkát.

- Ezek szerint, ha jól értelmezem, a „Ludd Tábornok” egy összetett történetet tár elénk?

Ludd: - Nem annyira, mint mondjuk annakidején a Hobo „Vadászat”-a, de persze vannak összefü-gések a dalok között. Ez az album nemcsak tizenvalahány szám halmaza, hanem azért összetet-tebb a dolog.

- Mennyivel nehezebb egy ilyen albumhoz szöveget írni?

Ludd: - Igazából nem volt nehezebb, mint a többi, ugyanis a szövegek nagyrésze adott volt, mivel ezen az anyagon főleg - hetven százalékban - olyan tételek szerepelnek, amik az első három ed-dig kiadatlan demónkon voltak rajta. Most újrahangszereltük ezeket, egy kicsit a vokálokat is megváltoztattuk, néhány helyen átírtam a szövegeket, tehát ezért. Persze vannak új témák is.

- Vagyis ezen alkotások már helyet kaptak korábbi demóikon?

Ludd: - Igen, amolyan kalózdémókon, hiszen ezeket senki sem terjeszti. Hivatalosan sehol sem je-lentek meg, mi csináltunk belőlük anno 50-100 darabot.

- Tehát akkor az Önöri elnevezett album szövegei a munkához kapcsolódnak?

Ludd: - Így van. Az elmúlt tíz év alatt azért elég sok dalt írtunk a munkásokról, gyakorlatilag a sza-lagmunka elembertelenítő hatásairól, ez most talán egy összefoglalója az egésznek.

- Mondjuk a „Szűz vagy baby” az nem...

Ludd: - Az nem. Persze nem mindegyik, mert sablonos lenne, ha az összes szám a munkáról szól-na. Akkor ez lenne fárasztó, meg monoton. Azért színesítettük egy kicsit az anyagot.

- A zenéjük a legutóbbi „Hangulatjelentés”-en mintha dallamosabb lett volna. Ön ezt hogyan látja?

Ludd: - Úgy gondolom, hogy a tíz év alatt nem változott túl sokat a zenénk, illetve a szövegvilá-

Ludd tábornok puccsra készül

CSAlódások



- Miként kívánják leigázní népünket?

Ludd: - Nyáron a nagyobb fesztiválokon lépünk fel, például a Pepsi Szigeten, Jánosidán, Abdán, aztán a Prosecturának is segédkező Kriszt Ákos szervez össze egy turnészerű dolgot az új albu-munk népszerűsítésére.

- Erőt, egészséget hozzá!

- Bánfalvi Ákos -

DOBOSOK!

Cord-On Studio
1067 Bp. VI. ker. Szondi u. 15.
Tel.: 31-29-549
Nyitva: 10-18 óráig

ZSIRÁF. HÚR
ZONGORA alkatrészek
kereskedése

- **!Hello!**
- **Használt dobok**
- **vétele-eladása**
- **MINDEN!!!**
- **Próba-szerencse**