

Elvan a gyerek, ha...

Mindkét banda lemezeit (vagy lemezeinek egy részét) a Rockworld Kiadó forgalmazza, mindketten politikai játszadozás áldozatai lettek – más hasonlóság nincs is köztük.

A *Hétköznapi CSAlódások* punkzenekart 1997 után az idén is újra szélsőbaloldalinak titulált szövegei miatt perelték be; a *Magozott Cseresznye* – és több más revizionistának, szélsőjobboldalinak, nácinak mondott együttes – koncertjét viszont a másik politikai oldal, jelesül Demszky Gábor főpolgármester tiltotta be – még tavaly karácsony előtt.

Hogy miért avatkozik a politika popzenei kérdésekbe, véli magát alkalmasnak stílári és műfaji kérdések hatalmi szóval való megválaszolására, és ezt hogyan élük meg a beavatkozások kárvallottjai, kérdeztük meg a zenekarok vezetőit, *Megyeri Ferencet* és *Mazula Imrét*.

(Hogy aztán az égneik álljon a hajunk azoktól a közéleti, politikai, kulturális és médiabeli állapotoktól, amelyekre már az ügyek gyenge megkaparása után fény derült...)

## I. Punkok

Georgina öt, a kis Ferike másfél éves. A kisfiú kedvesen totyog egy ötletesen berendezett házgyári, kb. 40 négyzetméteres lakás padlószőnyegén. A kislány arca sugárzik a boldogságtól, ha apja csak felé néz, és nem ezzel a furcsa emberrel beszélget, aki én vagyok, az újságíró.

### *ez a való világ*

Megdöbbenek: egy országos botrányt keltő punkzenekar szövegíró-énekes-zenekarvezetőjét ugyanis előítéleteim rabjaként kábítószeres, taknyában fetregő, de legalábbis rendezetlen körülmények között élő, ruházatában világgyűlöletét kifejező sötét figurának képzelem.

Ehhez képest leszálok a komlói vicinálisról – és máris kételkedem. Komló ún. fejállomás, innen nem megy vonat a közeli Pécsre sem. Ez világunk egyfajta vége, város, amelyet a kommunista iparosítás tett jelentőssé, egyáltalán: várossá – három-négyezres településből. Ötvenes évekbeli, "dunaújvárosi típusú" négy-ötemeletesekkel és a nyolcvanas évek elején épült panelházakkal találkozok. Katartikus élményt jelentenek az elhagyott, gázos-rozsdás iparvágányok, a közeli buszpályaudvarra beforduló, másutt már rég kiselejtezett Ikarusok, mint ahogy az a teljesen közönséges plakát is, amely a világ legtermészetesebb dolgaként adja tudtomra, hogy az egyik pécsi klubban koncertezik (!) – több más, számomra ismeretlen bandával együtt – a Kádár-kor emblematikus, '84-ben annak rendje és módja szerint hidegre tett punkzenekara, a CPg! (Mint megtudom, kb. másfél éve álltak össze újból – lehet, hogy csak nosztalgiaiból.) Időutazás, más világ: belátom, vidéki létemre már "pesti" vagyok: teljesen tájékozatlan a világ dolgaimban. "Isten hozott nálam, öcsém, ez a való világ", hogy a ma médiájában teret kapó "lázaót", Ganxsta Zoleet idézzem.

### *nyugalom*

Felbaktatok hát a közeli, kis dombon álló tízemeleteshez, a régi típusú kapucsengőn "Megyeri Ferenc - Radics Szilvia áll (nem rokona Radics Béla gitároslegendának), az első emeleten pedig a házigazda mellett két kisgyerek zúdul ki a nyíló ajtón. "Azt mondtad, ötvenötör jössz, a feleségem is addigra érkezik, hogy nyugodtan tudjunk beszélgetni." Nem nehéz rájönnöm, hogy korigálnom kell: Ferenc nem felelőtlen, kamaszkorából épphogy kinőtt suhanc; enyhén szólva nem: családapa.

A lakás másfél szoba konyhás, ötletesen berendezett, rendezett. A falakon egymás mellett keretezett képek: a házaspár esküvői fotója, a feleség bátyjának német hokicsapata ("fekvő, guggoló, térdelő és álló sor"), Nagy-Magyarország közigazgatási térképe és az ismert plakátról származó Che Guevara repró. A berendezés egyébként teljesen átlagos, mint ahogy a polcokon sorakozó könyvek is a hetvenes-nyolcvanas évek "kisvárosi" értelmiségének könyvtárából valók.

Az ablakon bőven ömlik be a kortavaszi napfény, alig akarózik elkezdni a beszélgetést.

### *mi a punk?*

Mint kályhától, a CPG-től indulunk, az *Áll egy ifjú élmunkás a réten* kezdetű nótájuk miatt ültették őket le, rájuk sütvé, hogy szélsőjobboldaliak. (Jellemző, hogy a cigányellenes Mos-oi-jal kezelték őket együtt, nekik tulajdonították a szkinhedzenekar Cigánymentes övezet című dalát is.)

– Bizonyos dolgokban nagyon nem értünk egyet Bucóval (*Pozsonyi Ádámról, a Tekintetes Úr nevű punkegyüttes vezetőjéről van szó* - S. K.). A punknak ugyanis a hatalom kontrolljává kell válnia. Ó

meg azt mondja, hogy akár jobb, akár baloldali kormány van hatalmon, mindig a baloldalt kell pukkanítani: mert még mindig kommunizmus van...

A két zenész folyamatosan szekálja egymást, de Ádám Magyar Demokratában (2002. 01. 17.) közölt kis punkttörténelme óta (amelyben azt fejtegeti, hogy a Picsának saját elvtársai miatt kell szenvednie, hiszen a baloldal letilt egy neki nem tetsző jobbos zenekart, és a jobboldal ennek nyomán veszi elő a punkokat) már volt közös fellépésük is.

### ***a politikai botrány következménye***

A jelenlegi helyzetben, melynek különböző aspektusait később taglaljuk, Ferencet az aggasztja a leginkább, hogy a folyamatos botrányok miatt elképzelhető, hogy a jövőben majd kevesebbet koncertezhetnek.

Épp ott voltam, amikor koncertszervezőjük hívta (az illető egyébként a Pokolgép és több metálzenekar "menedzsere" is), hogy nyáron, a Szekszárd melletti Csörge-tavi rockfesztivál utódjaként Pécs mellett (a Keszi és Gyöd közti "prérin") már másodsor megrendezésre kerülő "Rockmaraton 2002" szervezői nem látják őket szívesen. Félnék ugyanis a botrány politikai vonzatától, a következményektől.

\*\*\*Megtudom: ma már nincsenek olyan ingyenes fesztiválok (mint az első három Csörge-tavi volt). A rendezvények természetesen elsősorban a pénzről szólnak. Ez érthető is, hiszen a felszerelés biztosítása pénzbe kerül, és senkitől sem várható el, hogy minden infrastruktúrát saját zsebből, a veszteségekkel nem törődve biztosítson. Tizenkét év zenélés után Ferenc is fontosnak tartja, hogy azért rá ne fizessen egy koncertre sem, ám úgy érzi: a hangulat egyáltalán nem függ attól, hogy milyen vastag a boríték. Persze hozzáteszi: a pénz, a profitszellem mindent elárasztott, és ő ennek nem örül.\*\*\*

### ***hivatásos előadóművész***

Mikor elárulom, hogy látatlanban milyen képet alkottam róla, nevet, nem bosszankodik különösebben, de azért érzem, hogy nem én vagyok az első, akit helyre kell tennie: – Művészi szabadságom, hogy a színpadon szerepet játsszak. Ez szükségszerű is. Kit érdekelné, ha kiállnék, és azt mondanám, hogy két gyerek apja vagyok, és három műszakban dolgozom.

\*\*\*Az együttes tagjai közül egyébként Megyeri Ferenc 36 éves biztonsági őr; Balha Vilmos (basszusgitáros) 33 éves, nőtlen építésvezető; Szaklajda László (gitáros) 25 körül jár, nőtlen marós; Mészáros Miklós (dobos) szintén 25 körüli, nőtlen masször, Bársony Barnabás (gitáros) pedig 33 éves, nős, két gyermek apja, és designer egy számítógépes cégnél.\*\*\*

– Nyugaton szerintem már senkinek sem kell magyarázni, hogy a rockkultúra: művészet. **Ozzie Osborne** is szerepet játszik, amikor kereszteteket állít fejtetőre, mégsem idézik be. Mégpedig azért, mert úgy tartják, hogy a rendőrség, pláne az ügyészség művészi kérdésekben nem illetékes. Egy zenei anyag, egy kazetta vagy koncert ugyanolyan produktum, mint egy színházi előadás. Ilyen alapon akár a III. Richárdot játszó színészt is bevihetnék. Ő is elhatározta, hogy gazember lesz, nem? Én sem leszek attól szélsőbalos, hogy bemutatom, kiparodizálom a szélsőbalos gondolkodást. Nem hiszem, hogy ép ésszel feltehető, hogy szélsőbalos az, aki olyan gúnyos szöveggel kezdi a koncertjét, mint mi a 2000-es születésnap koncertünket. (\***LINK: A jubileumi beköszöntő**) Kádár alatt a punkzenekarokat fasisztának bélyegezték, ma meg kommunistának, bolseviknak.

### ***12 év, 10 hivatalos lemez***

Érdekes kérdés, hogy viseli azt egy feleség, hogy a férje punkzenész. Ferenc elmondja, hogy párjával hat évvel ezelőtt már zenészként ismerkedett meg, tehát tudhatta, mire számíthat.

Ha turnézna, van úgy, hogy minden hétvégén távol van a családjától. Sokszor pénteken és szombaton is koncertezniük kell.

\*\*\* Évente egyébként átlagosan 40-50 koncertet adnak. De a fellépések egyenlőtlenül oszlanak el: januárban például pihentek (és a basszuserősítőjükkel sem volt rendben minden), míg decemberben minden hétre jutott legalább egy koncert.

A próbákat a patocsi művelődési házban tartják, ugyanott, ahol a Kispál és a Borz. Csak annyi a különbség, hogy a Picsa jobbára hét közben, míg a Kispál hétvégén próbál. Emiatt, meg azért is, mert mindannyian családosak, ritkán járnak össze, noha jó viszonyban vannak. A próba azzal kezdődik, hogy a cuccokat lehordják a padlásról (régebben fönt maradtak, de a palán keresztül minden kihallatszott, és ezt néhány környékbeli zokon vette). A teljesség igényével: a Kispál a maga tetőtér-

részét leszígetelte, nekik azonban erre nem volt pénzük, így egy alsó termet használnak – és cipekednek.\*\*\*

Pécs a magyar popkultúra fontos utánpótlási vonala. Ferenc elmondja, hogy 1990 körül egy garázsosoron egymás mellett talán 15 zenekar is próbált egyszerre, és a sessiont iszonyú ricsaj kísérte. Azóta persze sok víz lefolyt a Dunán.

Ide kapcsolódik a későbbi feljelentések szempontjából különösen lényeges momentum, jelesül, hogy a Picsa 10 hivatalos lemeze mellett (ezeket regisztrálja az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület is, így listájuk bármikor lekérhető; (\*LINK: Picsa diszkográfia)) 1991-es, 1992-es és 1993-as keltezéssel készítették három meg nem jelent demóanyagot is. Ezeket a környező zenekarok tagjaival cserélgették, így kézzől-kézre jártak, ám kiadásukra – gyatra minőségük és a pénzihiány miatt – semmilyen formában nem került sor. A Picsa-ezekből a felvételekből csak kb. 250-250 darabot készített. Később bebizonyosodott, hogy ez volt a szerencsésük, mert egyébként már korábban beperelték volna őket, igaz "csak" becsületsértésért és nem közösség elleni izgatásért, és – akkor – nem segített volna rajtuk az elévülési idő sem.

Három a megjelent tíz hivatalos lemezből is demó – hét viszont cédé és kazetta formában került kereskedelmi forgalomba. Az előbbieket 1994-től 1996-ig a Rockworld, az utóbbiak közül kettőt, 1997-ban és 1998-ban *Isten hozott nálunk, Johnny!* és *Hangulatjelentés* címmel a Music Empire, illetve a Polygram, négyet pedig, 1999 és 2001 között szintén a Rockworld adott ki. (Köztük a tízéves szülinapi koncertlemezt is.) Legújabb anyagukat, a 2001 őszén megjelent "Dollár, hatalom, pornó"-t viszont már az Auróra punkegyüttes által alapított Auróra Records gondozza. Hogy miért? Mert "tudják, hol kell terjeszteni... egyszerűen jobb volt az ajánlatuk..."

### **feljelentések története**

A rendszerváltás utáni legújabb "kulturális" feljelentéshullám kiindulópontja Demszky Gábor december közepi intézkedése, amellyel betiltotta a *Nemzeti Dal Ünnepe - Fehér karácsony* december 26-i nemzeti rock rendezvényt. (Emellett beadványt intézett az ügyészséghez, amelyben kérte, vizsgálják meg az Egészséges Fejbőr együttes számait, mert ezek izgatásra is alkalmasak lehetnek.) A Városházán a koncert jelenlévő szervezője szerint iszonyú hangzavarban született a döntés, és a főpolgármester előterjesztését az MSZP-SZDSZ többség anélkül szavazta meg, hogy például őt megkérdezték volna, mi is készül a Petőfi Csarnokban...

A dolgot bonyolítja, hogy nem igaz az, amit többen állítanak, illetve feltételeznek, miszerint Demszky Gábor összekeverte volna ezt a koncertet egy másikkal, pedig a rendőrség és társszerve (mely alatt minden bizonnyal a titkosszolgálat értendő) egy másik, december 23-i, valóban fasiszta koncertre figyelmeztette. (Erre a koncertre csak a Magyar Demokrata 01.04-i számában találunk utalást. Eszerint a Hungária Skin és a VÉR Becsület Hungária szervezte, és "a meghívón több német zenekart is ígértek a tisztelt publikumnak".)

A Népszabadságban idézett levél tanúsága szerint Hatala József, az ORFK közbiztonsági főigazgatója, rendőr vezérőrnagy egyértelműen a Petőfi Csarnokban rendezett koncerttel kapcsolatban figyelmezteti meglehetősen hivatalosan, bár komoly hangon. Hatala Demszkyt a kulturális bizottság ülésének napján reggel 8 óra néhány perckor hívta fel. Elmondta, hogy mi a tényállás, majd mikor Demszky kérte, hogy ezt írásban is erősítse meg, igent mondott. A levelet aztán a főpolgármesteri hivatal 01. 21-i keltezéssel meg is kapta. (\*LINK: Hatala József levele Demszky Gábornak) Nyilvánvaló, hogy a benne taglalt veszélyt Budapest főpolgármestere nem vállalhatta. Az viszont furcsa, hogy – legalábbis több sajtóorgánum megírta – a döntés előtt a rendőri vezetőkkel nem egyeztetett. (Több lap is leírja: a rendőrök maguk is megdöbbenek az intézkedésen.)

Egy ilyen lépésre a másik oldal válasza persze nem késett sokáig: 2002. január 2-án a Független Ifjúság (az FKGP ifjúsági platformja /?/; a kérdőjel okáról később) bejelentette, hogy pert indít a Hétköznapi Csalódások zenekar ellen 1994-ben, 1996-ban és 2001-ben megjelent, "társadalom-, vallás- és nemzetgyalázó", a "társadalom nyugalmát sértő", "több magyar közéleti személyiség felakasztására felszólító" dalszövegei miatt. A vád: közösség elleni izgatás. *Gulyás Balázs* (\*LINK: Kicsoda ez a Gulyás Balázs?) elnök többek közt arra is felhívja a figyelmet, hogy a zenekar "a svábok ellen lázít". (Népszabadság, 01. 07.) Néhány nap múlva már arról tudósít az MTI, hogy az eljárás első lépése megtörtént: a vizsgálat e szakasza a dalok fellelhetőségére vonatkozik. Az interneten egy fórumban azt írja az elnök: "...az ügy kirobbanása óta sokminden rejtélyesen eltűnt a HCS honlapjáról. A nyomozás feladata lesz megállapítani, hogy mi volt fent, és azok miért tűntek el hirtelen."

Ezzel szemben Barnabás, a Picsa hivatalos honlapjának készítője biztosít: nem tűnt el semmi: – Én csinálom a lapot (<http://punk.supergamez.hu/picsa> - S. K.), és biztosíthatlak, hogy soha nem voltak fenn rajta dalszövegek. Amúgy az oldal nincs még egyéves sem, és nincs is teljesen kész. Azért

kezdttem el foglalkozni vele, mert a régi honlapunkat (<http://www.picsa.baranya.com> - S. K.) nem én csináltam, így belenyúlni sem tudtam, aki meg csinálta meg, az lusta volt frissítgetni. Egyébként ez az oldal is elérhető még a neten, és szerepel rajta két albumunk (Isten hozott..., Hangulatjelentés) szövege. Ezek között azonban nincsenek kifogásoltak, és csak azért kerültek föl annak idején, mert rajta vannak a CD-ken is, így a készítőnek csak fel kellett másolnia...

### Vakulj, magyar!

A vádak és a védekezések további kronologikus rendszerezésétől sajnos el kell tekintünk. Ezek részletes, logikus rendben való taglalása ugyanis meghaladná kereteinket. Másrészt: a jelenséget a leglényegesebb ütközési pontok két csoportban (1. *Vádak és makacs tények*; 2. *Sajtóhibák?*) való felsorolásával bőségesen illusztrálhatjuk. Remélve, hogy ebben a közel sem teljes felsorolásban is megmutatkoznak a hazai közéleti, politikai, kulturális és médiabeli állapotok, többek közt az, hogy milyen kreált botrányokkal foglalkozik a magyar értelmiségiek egy harcos csoportja (?) az évezred első és második évének fordulóján...

#### 1. *Vádak és makacs tények*

1.1., Választások előtt időről időre – így az idén is – megvádolták a Picsát, hogy a pápa meggyilkolására buzdít. Ami tény: a pápás nótát (címe: *Álom 1526 /Elka-punk/*) az 1991-es pápalátogatás után írták. Kiadásra azonban csak 2001-ben, egy születésnap koncertlemezen (SzülinaPUNK - Ezredvégi Prolibuli), "Az antiklerikális" címen került. (A lemez tematikája szerepek megjelenítése. A figurák közt szerepel például narkós, zsaru, alkoholista, parkőr és forradalmár is...) A zenekar mint korábban, most is azzal védekezik, hogy egyrészt nem II. János Pál személye, hanem a pápaság és főként az egyház, mint intézmény ellen volt és van kifogásuk; másrészt a szám nem egy az egyben értendő, mivel egy kábítószeres álom leírása. Amit az is mutat, hogy így kezdődik: "Álmomban a képzeletem túlment minden határon / Mehmet Ali Agcsa lett a legeslegjobb barátom. / Fűvet szívunk, sört vedeltünk Augusztus volt, meleg nyár; / Szembe jött velünk az utcán a szentéletű János Pál!"... Emellett azt is hozzátesszük: közösség elleni izgatásról eleve nem beszélhetünk, legfeljebb becsületsértésről, ezért pedig csak az perelhet, akit a sérelem ért. (Megjegyzendő, hogy a pápa merénylőjét hívták Ali Agcsának.)

Egyébként kijelentik, hogy a szövegért mindenkitől, akit sért, készek bocsánatot kérni – legalább olyan gyorsan, mint amilyen gyorsan a katolikus egyház bocsánatot kért az inkvizícióért. A "tett" jogi támadhatatlansága egyébként nyilvánvaló, az erkölcsi viszont nem. Ferenc egyébként ma már nem írná le ezeket a sorokat. (\*LINK: VÉLEMÉNYE A PÁPÁS DALRÓL)

1.2., Idén újra beperelték a zenekart. A vád: közéleti személyiség sértegetése. Tény, hogy 1991-ben – szintén az Álom-sorozat darabjaként – írtak Antall Józsefet (ez az első), majd 1993-ban Csurka Istvánt (ez a hetedik) sértő dalokat (emellett *Kössük fel* című 1993-as szerzeményük is Csurkát támadja). Ezek azonban sohasem kerültek kiadásra, ma már egyáltalán nem játsszák őket, és az együttes közönsége sem kér belőlük. Egyébként, ha kérne, akkor sem kapna. Bársony Barna elmondta: az Antallos szám már a miniszterelnök betegsége alatt sem szerepelt a programban, ~~a Csurkások pedig csak 1993 közepétől az 1994-es album megjelenéséig volt műsoron.~~ A szintén kifogásolt "Nem csak a szélsőjobb..." c. számot pedig sohasem játszották, mivel nem használnak zongorát (és nem is tudnak játszani rajta). A pápás szám időnként ráadásként még ma is elhangzik, ha úgy alakul a koncert.

1.3., A harmadik támadás filozofikusabb, általánosabb síkon indult: szélsőbaloldali eszmék, Kádár János és a Szovjetunió istenítése.

Ezzel kapcsolatban meg az tény, hogy amikor Lovas István az 1994-es *Nyaljátok ki* albumon megjelent *Nemcsak a szélsőjobb* című számért (valamint a Csurka akasztását szorgalmazó "Kössük fel!" c. számért, mely 1996-ban, a Rap és Punk a faszizmus ellen c. albumon a zenekar beleegyezése nélkül jelent meg) 1997-ben közösség elleni izgatásért feljelentette a zenekart, ~~a per felmentéssel zárult.~~ (Részlet a dalból: "Nemcsak a szélsőjobboldalé a világ, / Az úton még poroszkál néhány balos hadosztály. / És ha majd győzünk újra verjük a kulákat, / Minden úgazdagra várnak a gulágok.")

Feri úgy gondolja, hogy a zenész, akár csak egy színész, belebújhat más bőrébe, és a színészeket sem szokták perbe fogni. (Halkan megjegyezzük: talán az a probléma ezekkel a szövegekkel, hogy valami miatt – történelmi múlt, súlyosan átpolitizált jelen – túl komolynak tűnnek? Lehet, hogy ezzel a témával ma még nem szabad viccelni?)

1.4., ~~Az első per alkalmával,~~ és most is előkerült, hogy az együttes a svábok ellen lázít. (Annak idején Lovas István hozakodott elő ezzel, most meg Gulyás Balázs.)

Tény azonban, hogy az a szám, aminek a szövegéből a "sváb" szót vélték kihallani, egyrészt nem Picsa alkotás (ugyanis a Hooded Madness: B\*\*\*\*m az anyád c. számáról van szó); másrészt a szövegben – ahogy korábban bíróság is megállapította – minden valószínűség szerint nem a "svábok", hanem a "bábok" szó szerepel... (Egyébként megjegyzendő, hogy Lovas annak idején

az eljávás

annyira félreértette ezt a válogatáslemezt, hogy feljelentésében Rap és Punk nevű zenekar szerepel...)

1.5., Interneten felmerült kissé demagóg vád, hogy a Picsát támogatja a pénzvilág; rajongói sokkal többféle pólót vehetnek, mint pl. az Egészséges Fejbőrei vagy a Magozott Cseresznyéi. Ferenc ezen csak nevetni tud, elmondja: a Picsa-pólók 50 darabos szériában készülnek, az együttesnek lemezenként országosan kb. 2000 hanghordozója fogy, rajongóinak száma sem lehet nagyságrendileg több ennél; koncertjeit általában 120-600 ember előtt tartja. *(Azt már csendben én teszem hozzá, hogy akit támogat a pénzvilág, az nem egy 40 négyzetméteres panellakásban lakik - S.K.)*

1.6., Szintén internetes vád, hogy interjúikban kalózmásolatként aposztrofálnak minden olyan albumukat, ami a honlapjukon még szerzői kiadásként szerepelt. Tény, hogy hivatalos honlapjukon hibás szóhasználatral szerzői kiadásnak címkézték azokat a felvételeket is, amelyek valójában semmiféle – sem szerzői, sem más – kiadásra nem kerültek, és másolás útján is legfeljebb a garázssor zenekaraik között terjedhettek. A dalszövegek pedig nem saját hivatalos, hanem feljelentőik weboldalain jelentek meg először.

## **2. Sajtóhibák?**

2.1., Ferdítés, tévedés vagy hazugság? I.; A Népszabadságban (2001. 12. 29.) a következő jelent meg: "A rendezvény *(a Punk karácsonyról van szó; 2001. dec. 26. - S. K.)* szervezője *(Linka Péter - S. K.)* úgy nyilatkozott: a Hétköznapi Csalódások nevű zenekar valóban fellépett volna a Punk karácsonyon, ám vezetője három nappal a koncert előtt lemondta a szereplést. Linka Péter úgy tudja: azért léptek vissza, mert a nemzetbiztonsági hivataltól valaki telefonon erre kérte őket." Ugyanez az információ egyébként a Magyar Hírlapban (12. 29.) is megtalálható, és átvette a HVG (01. 03.) is. (A Magyar Nemzet és a Népszava 12. 29-i számában viszont nem szerepel.)

Ezzel szemben tény, hogy ezt Linka semmiképp sem tudhatta így, mivel ilyen NBH-s megkeresés egész egyszerűen nem volt. (Linkát lapzártánkig nem sikerült elérnünk.) Az igazság az, hogy a zenekar a Wig-wam-beli fellépés előtti héten már két városban koncertezett, az énekesnek elment a hangja, fáradtak voltak, és szerették volna a karácsonyt a családjukkal tölteni, ezért mondták le a koncertet. A döntésükbe bejátszott az is, hogy Demszky lépése után tudták (melyet egyébként olyannyira helytelenítettek, hogy ha lenne egy aláírásgyűjtés, szignálnák is az ívet!), hogy támadják majd őket. Attól tartottak, hogy a 2002. 08. 26-i, gyakorlatilag sajtóviszhangot sem keltő Anti Lóvé Parádéhoz hasonlóan (melyet a budapesti Love Parade ideje alatt rendeztek Zuglón, a Megapubban) ezt is feloszlatják a rohamrendőrök. (\*LINK: A ZUGLÓI ESET, AMIKOR A SAJTÓ ÉS A JOGVÉDELEM NEM ÁLLT A HELYZET MAGASLATÁN) "Nem volt hívás. A "punkkarácsony" szervezőjével megállapodtunk, hogy lemondjuk a koncertet. Ezzel ő is egyetértett. Mindannyian tartottunk attól, hogy a betiltott "Fehér karácsony"-ról érkező csalódott és dühös szkinhedek botrányt provokálnának." – vélekedik Barna.

De vissza a közelmúlthoz: az NBH éppenséggel újságírói kérdésre került képbe. Jelesül: a Népszabadság *kérdezte meg Feritől: nem kereste-e a zenekart senki a NBH-tól....* Mire ő közölte velük, hogy ebben a kérdésben nem nyilatkozik. (Elege volt már a hercehurcából, és azt akarta, hogy békén hagyják.) Erre a Népszabadságban a következők jelentek meg: "A Hétköznapi Csalódások nevű zenekar vezetője és énekesese nem cáfolta, de nem is erősítette meg, hogy a nemzetbiztonsági hivataltól érkezett figyelmeztetés miatt mondták le a koncertet. Megyeri Ferenc erről csak annyit kívánt mondani, hogy a zenekar így látta jónak."

Az is tény, hogy Lovas István feljelentését a zenekar nem 1995-ben (ahogy az a lapban szerepel), hanem 1997-ben kapta. (Annál is inkább, mivel a perben kifogásolt *Rap és punk a fasizmus ellen c.* válogatáslemez, amelyre engedély nélkül kerültek fel a számaik, 1996 nyarán jelent meg.) A per végül okafogyottá vált, mivel a közösség elleni izgatás bűncselekmény 3 év alatt elévül. A kifogásolt dalokat pedig akkor már több mint három éve nem játszották. És 1994-ben már a legkésőbbi, a *Nem csak a szélsőjobb* is hanghordozóra került... (Lovas először a "Kössük fel!"-lel indította az eljárást, de az ügyészség nem találta megalapozottnak a vádat, ezután jelentett fel a "Nem csak a szélsőjobb..."-bal. Ezúttal is eredmény nélkül.)

2.2. Ferdítés, tévedés? II.; Index, 2002. január 29., kedd 17:40: "Egy ma már meglehetősen *inaktív* (kiemelés tőlem - S. K.) punkzenekar, a HétköznaPI CSAlódások dalszövegeit vizsgálja a rendőrség. (...) A Független Ifjúság Egyesület szerint nyomozást indult (sic!) a HétköznaPI CSAlódások nevű punkzenekar ügyében, akiknek tagjait a (sic!) feljelentette, amit a BRFK Ifjúságvédelmi Alosztálya cáfolt (sic!). (...) Az első kihallgatás január 31-én lesz a Gyorskocsi utcában, ahová a feljmentőket (sic!), a Független Ifjúság vezetőit is (kiemelés tőlem - S. K.) beidéztek a nyomozók."

Ezzel szemben tény, hogy egyrészt: a Picsa dec. 15-én Fertőszentmiklóson, 21-én Egerben és 22-én Pécsen koncertezett, tehát a legkevésbé sem inaktív; másrészt tagjait nem idézték be: a BRFK-n a feljelentők hozakodhattak elő a bizonyítékaikkal.

### 2.3., Figyelmetlenség, hamisítás?; M1, Éjjeli menedékhely:

Tény: A Siklói Beatrix szerkesztette, Matuz Gábor vezette műsor kapcsán, melyben megjelent stúdióvendégnek Csurka István, Lendvai Ildikó és egy egyházi előljáró is, Ferencet felhívta Matuz, és arra kérte, küldje el azt a kazit, amin a Csurkát és Antallt zrikáló dalok megjelentek. Ferenc viszont kérte, hogy ha már ez lesz a téma, szeretne a felvetődő kérdésekre reagálni. Erre Matuz egyszerűen közölte vele, hogy "nem ez a koncepció". Ferenc végül elküldött egy faxot, amiben leírta: olyan 10 éves számokról van szó, amelyek hanghordozón – a pápás szám és a Nem csak a szélsőjobb kivételével – engedélyükkel soha meg nem jelentek, és amelyeket soha nem játszottak. Előbbivel kapcsolatban pedig közölte, hogy ő Jézushívő (\*LINK: JÉZUS NEM VOLT CSALÓ), nem klérushívő, és hajlandó bocsánatot kérni – legalább olyan gyorsan mint a katolikus egyház az inkvizícióért, azaz: majd 400 év múlva.)

A műsorban Ferire hivatkozva egy olyan félmondatot idézték, amit nem is ő írt. Tehát a kérdésre, hogy a faxot felolvasták-e, a válasz: nem. Ellenben a 2000-es koncertvideóból vágtak össze részeket. Az egyik számot (a *Hármas jelszó* címűt, megjelent 1999-ben Ludd...) az első néhány taktus után lehalkították, és feliratozták – az Antallos, 11 éve készült, réges-régen nem játszott, így a természetesen a koncerten sem elhangzott szám szövegével!!! Egy másik szám fölé pedig egy cédénkről játszották be a *Botrányhóst*, amely a koncerten szintén nem hangzott el!!!

Megjegyzendő, abból, hogy Lendvai is kegyeletsértésről beszélt, nyilvánvaló volt, hogy teljesen tájékozatlan volt az ügyben, valószínűleg megvezették: azt hitte, hogy a számokat ma is játszzák...

### 2.4. Tévedés, hazugság, hamisítás? - 168 óra:

Ami tény: Bartus László 1997 áprilisában készített egy riportot\_a Picsáról, még a próbatermükben is meglátogatta őket. Azzal kezdte, hogy nincsenek-e véletlen vörös zászlók. Ezek nyilván nagyon jó háttérrel jelentettek volna a fotózáshoz. A zenekar közölte, hogy nincsenek. Ez a "berendező" attitűd önmagában persze nem támadható, legfeljebb furcsa. Ám ebből azt írni, hogy "Az együttes pedig tudja, hol a helye: koncertjein a színpadot a megyei KISZ-bizottság, a Munkásörtség és az egykori MSZMP vörös zászlói díszítik-..." **KÉRDÉS. EZ IGAZ? HA IGEN, KIHAGYOM.**

Ám: Bartus azzal zárta a cikkét, hogy a zenekar a *Nem csak a szélsőjobb* című számmal búcsúzott tőle. Holott a zenekarban nincs is zongorista, márpedig ezt a számot zongorán adják elő. A stúdióban, 1994-ben egyszer feljátszotta egy vendégzenész, koncerteken – épp ezért próbákon – pedig sosem játszották... (\*LINK: Idézet a Csurka-ügy című nyilatkozatból) Ám az utolsó sorok épp ezt sugalmazzák: "Az ántivilág macskaszemű rádiót idéző, vénséges Vermona erősítő kétségbeesetten erőlködik, hogy hangot adjon ki magából. A városszéli szocreál kultúrház próbatermét át- meg átjárja az éles hűgyszag. Szagatják a húrokat, püfölik a dobot: próbál a hétköznap CSAIódások. A mi világunkról szól a nóta: "Én az eszmét úgy hirdetem, hogy énekelek. / A baloldalra tettem fel egy egész életet. /

Velem van sok kizsákmányolt munkanélküli, és mindenki, aki ezt a rohadt rendszert gyűlöli. /

Nemcsak a szélsőjobboldalé a világ, / az úton még poroszkál / néhány balos hadosztály. / És ha majd győzünk átforgatjuk a világot, / felkötünk minden rohadt Horthy imádót! A szöveg nem mindig tiszta. Talán a szigszalaggal körbetekert mikrofon miatt."

### 2.5. És még egy érdekesség; Sajtóklub:

Tény: A zenekar inkriminált szövegeit felolvasták a műsorban, ahol a jelenlevők testületileg "elájultak". A reakció érthető is lenne, ha nem épp Lovas István perelte volna be a zenekart 1997-ben – épp a *Kössük fell!* és a *Nem csak a szélsőjobb* című szám miatt. **(EZEKET OLVASTÁK FEL A MŰSORBAN?)**

Ferenc összegezve úgy gondolja, hogy néhány számuk a perek és a média következtében ismertté vált, de a zenekar ettől még nem lett a közönség számára érdekesebb, továbbá – és ezt már szó szerint csak gondolja –, nem fogy több a kazettákból, cédékből sem. (A forgalmazó Rockworld a sejtést megerősítette.) Úgy foglalja össze magában a dolgot, hogy a politikai jobboldal éppúgy ellenséget keres, mint keresett annak idején Kádár: ha pedig nincs, akkor talál. (Kádár annak idején megtalálta a "fasiszta" CPg-t, mint ahogy ma megtalálják a "bolsevik" Hétköznapi Csalódásokat.)

Furcsának és értelmetlennek tartja, hogy 2002-ben ugyanazokért a számokért perlik őket, amelyek közösség elleni izgatás bizonyítására – a cselekmény elévülésének következtében – már hat évvel ezelőtt sem lettek volna felhasználhatóak... Ők a virágozzék minden virág elve szerint élnek, emiatt szomorúnak tartják, hogy ha a politika – bármely oldalról legyen is szó – igyekszik megszabni, hogy

egy előadóművész saját közönségéhez milyen műfajban szólhat és milyenben nem, miről és milyen stílusban beszélhet és milyenben nem.

Még szerencse, hogy az alkotmány védi a szólásszabadságot. (\*LINK: Remark)

---  
---

---

#### LINK: Gulyás Balázs nem is a Független Ifjúság elnöke

Gulyás Balázs is egyike azoknak, akik kötésgig benne vannak a kisgazdavitákban. A Magyar Hírlap 01. 14-i számában közli, hogy a bíróság ítélete szerint Gulyás nem elnöke a Független Ifjúságnak. "(...) A leváltás után Balogh Richárdék bírósághoz fordultak. Nyár végén megnyerték a pert, amelyben a bíróság megállapította, hogy jogszerűtlen volt az elnök leváltása. Így továbbra is Balogh Richárd a Független Ifjúság elnöke. Ez az a Független Ifjúság, amely egykor tagja volt Göncz Árpád, Antall József és Lányi Zsolt is. Balogh Richárd úgy tudja, hogy a "névbitórló" Gulyás Balázs mindeközben szkinhedcsoportokkal tartja a kapcsolatot."

---

#### LINK: Hatala József levele /faksa?/ Demszky Gábornak (idézi a Népszabadság, 2001. 12. 22.)

"(...) a társszervek által is megerősített információ alapján a skinhead mozgalomhoz kötődő személyek 2001. december 26-án a Petőfi Csarnok Fővárosi Ifjúsági Szabadidő Központban olyan nagyszabású zenei rendezvényt kívánnak tartani, amely várhatóan jelentős közönséget vonz. (...) Fel kell készülni arra, hogy a médianyilvánosság következtében a közvélemény előtt egyértelművé válik a koncert neonáci jellege, ami negatívan befolyásolhatja a közhangulatot és káros hatással lehet Magyarország nemzetközi megítélésére is."

---

#### LINK: Picsa diszkográfia

Év	Cím	Kiadó	Terjesztő	Hordozó
1991	Szép az ország...	Szerzői kiadás	demó (200-250 db)	Kazetta
1992	Vakáció a Balkánon	Szerzői kiadás	demó (200-250 db)	Kazetta
1993	Vörös Front	Szerzői kiadás	demó (200-250 db)	Kazetta
1994	Nyaljátok ki!	Szerzői kiadás	Rockworld Bt.	Kazetta /Póló
1995	A terrorista visszatér	Szerzői kiadás	Rockworld Bt.	Kazetta /Póló
1996	A legjobb picsák (válogatás)	Szerzői kiadás	Rockworld Bt.	Kazetta /Póló
1997	Isten hozott nálunk, Johnny!	Szerzői kiadás	Music Empire	CD/Kazetta/Póló
1998	Hangulatjelentés	Szerzői kiadás	Polyigram	CD/Kazetta/Póló
1999	Ludd Tábornok	Szerzői kiadás	Rockworld Bt.	CD/Kazetta/Póló
2000	Szélsődal	Szerzői kiadás	Rockworld Bt.	CD/Kazetta/Póló
2000	SzülinePUNK	Szerzői kiadás	Rockworld Bt.	CD/Kazetta./Videó/Póló/Pulcsi
2001	Archív+ (az 1991-93 lemezek újra)	Szerzői kiadás	Rockworld Bt.	Kazetta
2001	Dollár, hatalom, pornó	Szerzői kiadás	Aurora Records	CD/Kazetta/Póló/Pulcsi

Megjegyzés: a Hétköznapi Csalódások még három gyűjteményen szerepelnek. Ezek: 1996: Rap és Punk a fasizmus ellen; 1997: Pankráció; 2000 Punk from Europe. (A legelső kiadója és terjesztője a B.A.T., Budapesti Anarchista Társaság.)

---

#### LINK: A jubileumi (SzülinePUNK) koncert gúnyos beköszöntője, 2000:

Kedves Elvtársak, elvtársnők, barátaim!

A 193-as cella Központi Bizottsága nevében gratulálok a két 5 éves tervet felölelő népművelő munkásságotokhoz, mely mindvégig a békeharc jegyében folyt. Melyhez mindvégig olyan hőstettek fűződtek hozzá, mint Pol Pot és Ludd elvtársak rehabilitációja, vagy a maci fejbe verése a zöld takonyban.

De ne feledjük a munka frontján bizony sok a sebesült. Gondoljunk csak Frigyes és Koltás elvtársakra, aki Maximenko elvtársat mintegy megelőzve és meghazudtolva ma már pusztá kézzel építi a

szocializmust és forradalmi propagandamunkát végez a szaktársai körében. És mi nem feledkezünk meg hőseinkről. A Koltairól elneveztünk egy színművészt és ki fog derülni a Frigyesről is, hogy az illegálitás alatt Nietzsche álneven röplapokat és kiáltványokat fogalmazott. No de elég a gyászból! Barna például ezekben a vérzivataros esztendőkből nem feledkezett meg a ifjúság sportra való neveléséről, és akik együtt nyaraltak vele a abdai út és üveg törő táborban azoknak máig is fülébe csengenek a kispajtások ajkáról felszálló England kiáltások – és persze a bőfögések.

Vilit, akit ma már csak példamutató Viliként ismer a munkásmozgalom ma is egyenesen .. a történelem viharában és nem gyűjt felesleget, hogy ne adhasson okot az imperialista provokációra! Szaki, a magánszektor lehetőségeit kiaknázva lelkes környezetvédő munkát folytat és oly sokszor bemutatta már, hogy egy kis zöld terület, – mondjuk egy grammnyi – mennyi örömet okozhat. Mikinek, a nagy Mikinek csak üzeni szeretnénk. A kérdésben folytatott tanulmányaink tapasztalatán kijelenthetjük, bizony Ásványváró nem a világ, de nagyon közel van hozzá.

És végül a Feritől csak kérni szeretnénk. Ha a mennyei barikádokon összefutsz Guevara elvtárral mutass le erre az ezer sebből vérző mozgalomra, járuljatok együtt Isten színe elé és közöljétek vele, hogy ő tulajdonképpen nem is létezik és ezt igazán közölhetné a földön élő híveivel. Sokat könnyítene a helyzetünkön!

És az epilógus: még egyszer köszönöm tízéves munkátokat, amely alatt egy nemzedék nőtt fel, egy nemzedék, amely talán már sose lesz normális. A következő 5 éves tervben is zengjétek a dalt üve, mámoros ajakkal!

- Köszönjük, tapsoljátok meg a Gábort, egykori rajongói is és az egész munkásmozgalom!

---

LINK: VÉLEMÉNY A PÁPÁS DALRÓL

### Reakció az inkvizícióra

Ferenc ma a pápaellenes számmal kapcsolatban a következőképp gondolkodik: – Mai felfogással már nem írnám meg. No nem azért, mintha a klérus az utóbbi tíz évben felértékelődött volna... Annak idején a pápaság intézményéről akartam szólni: a Borgiakra, a keresztesháborúkra, az Adolf Hitler előtti "térdre hullásra" szerettem volna emlékeztetni. Meg arra, hogy az őskeresztények nem hullottak térdre Néró előtt. Egy valódi keresztény nem próbál kompromisszumot kötni a fasizmussal és a kommunizmussal – akár a sátánnal is.

A kérdésben II. János Pál személye mellékes, ő még a jobb pápák közül való.

Ez a szám az inkvizícióra való *reakció*. A punk egyébként sem más, mint reakció a külvilág eseményeire. Természetesen senkinek sem kívánom, hogy a kivájják a szemét.

De nem felejthetjük el, hogy ha annak idején határozottan fellép a fasizmussal szemben, ha kiátkozza Hitlert, lehet, hogy nem kerül sor a II. világháborúra...

A fasizmus, véleményem szerint, nem a zsidóság számára volt kihívás, hanem a kereszténység számára. A pápának tudnia kellett, hogy Hitler operettfigurának nevezte, és milyen tervei voltak vele! Ma már tudjuk, hogy a pápai állam háborús bűnöst bűjtatott (Ante Pavelicet). Vajon miből gondolták, hogy a nácik nem kereszténygyűlölők? Amikor Németországban egy pogány jelkép, a svasztika jelentette a hatalmat, amikor többszázézes stadionokban, ókori minták alapján rendeztek "Istentiszteletet" a Führernek. És akkor még az olaszországi hasonló rituálékról nem is szoltunk.

(Megjegyzni még, hogy utána kell nézni: annak idején Luther náluk sokkal keményebben ostromozta a pápaságot.)

---

LINK: Hiszek (megjelent a Szélsődal albumon, 2000-ben)

A gyülekezetnek kell a pénzed  
Jézus Krisztus szeret téged  
minél jobban kell a pénzed  
ő annál jobban szeret téged

Ref.: Jézus nem volt csaló!  
Jézus nem volt csaló!  
Jézus nem volt csaló!

Hiszek az úr Krisnában!  
Hiszek a bölcs Buddhában!  
De nem hiszek a papokban  
és semmiféle egyházban!



Refr.

Jézus Krisztus nem volt csaló!

Jézus nem volt csaló!

Az ő országa nem e világból való!

Az ember műve az inkvizíció !

---

#### LINK: **A ZUGLÓI ESET, AMIKOR A SAJTÓ ÉS A JOGVÉDELEM NEM ÁLL A HELYZET MAGASLATÁN**

A rohamrendőrség által szétvert Anti Lóvé Parádéra 2001. augusztus 26-án a zuglói Mega Pub-ban került sor. A koncert szervezői ott követték el végzetes hibát, hogy a punkkoncert fellépők közé meghívták az Actiont. **(EZ EGY EMBERT VAGY EGY BANDÁT IS JELENT?)** Az Action-rajongói között pedig vannak Fradi-szurkolók és szkinhedek is (egyik csoport sem igen komálja a punkokat). Hogy ez hogy lehet? Úgy, hogy Action az EST FM punkműsorának vezetője... A tény azonban tény marad: a rendezők két koncert között nem engedték be a megjelent 30-40 szkint. Erre kisebb csetepaté támadt, a rendezők kihívták a rendőröket, akik két kocsival meg is jelentek. Időközben a benti, kábé 500 rajongó, köztük néhány balhész punk is, megneszelte, hogy mi a helyzet. Ők tehát kifelé igyekeztek, ám őket sem engedték ki. A rendőrök erősítést kértek. Rövidesen meg is jelent kb. 40 rohamrendőr plexipajzssal. Könnygázzal kikergették a bentieket, sokukat bevitték, volt, akit megverték. A lapok közül csak a Wanted-ben és a Blikkben jelent meg valami kis információ, egyébként semmi.

Feri mindehhez azt fűzi még hozzá, nem szereti látni a rendőri brutalitást, ha ilyenkor fent van a színpadon, nyomott lesz a hangulata, de munkál benne a csakazértis daca is: nehogy már csak azért be kelljen fejezni a koncertet.

---

LINK: Idézet az együttes **A Csurka-ügy** című nyilatkozatából (1998?)

"...**'97 áprilisában** tiszteletét tette nálunk **egy riport erejéig a 168 óra munkatársa Bartus László**, aki a megmentő szerepében tündökölve még a zenekar próbájára is kilátogatott. Biztosított teljes szolidaritásáról, majd rá egy hétre olyan kis remekművel lépte meg a népes olvasótábort, hogy **'97 októberében** ezt a cikket lobogtatta a **Gyorskocsi utcai vizsgálótiszt**, mint fő bizonyítékot a "közösség elleni izgatás" vádjára. Merthogy közben idáig fajultak a dolgok... Itt már szó sem volt a **Csurka István becsületébe gázoló egyik számról** (ami miatt kipattant ez az egész botrány), hanem előszedték a részünkről **előben sohasem játszott "Nem csak a szélsőjobboldalé a világ"** című nótát és ez lett a fő száлка a szemükben."

---

KERETES:

**Dollár! Hatalom! Pornó!** (részlet)

Dollár! Hatalom! Pornó!

Szeretet, szerelem, sztornó!

Perzverz gyönyör, a nyálam csordul,

Megtámadott hátulról orvul,

Mi a romantika, ne is kérdezd,

A globalizáció gyermeke így élvez!

**Kisgizda** (a Szélsődal c. lemezről; részlet)

A csajom belépett valami pártba,

asszem talán a Kisgazdába,

mert akkora paraszt lett, hogy a kapanyél

kiugrik a szája szélén!

A csajom belépett valami pártba,

Asszem talán a kisgazdába,

A csajom belépett valami pártba,

Hazudós lett és intoleráns,

Konzervatív az ágyban a drága,

Kéne helyette valaki más.

---

**LINK: Alkotmány**

Alkotmánybíróság 30/1992. évi határozata alapján a közösség elleni izgatás "csak a legveszélyesebb magatartásokra terjed ki" - amikor a társadalmi rend és béke megzavarásának valós veszélye áll fenn. **Míg a testület 36/1994. évi határozata kifejti: "Nincs demokratikus társadalom, pluralizmus tolerancia nélkül, a véleménynyilvánítás szabadsága a demokratikus társadalom egyik alapköve, fejlődésének egyik feltétele. E szabadság az olyan gondolatokat, információkat, elveket és nézeteket is megilleti, amelyek sértőek, meghökkenítőek vagy aggodalmat keltőek."**