

OLVASÓI LEVELEK

Kiigazítás és megjegyzés

Sebők János alapos, informatív és végtelemül elszomorító körképet festett az önmagát nemzeti rock eufemizmussal szépítő – s a mostani szlovákiai balhéban is részes – szubkultúráról (*Kárpátok, zengjetek!*, október 25.), de egy ponton ki kell igazítanom, s egy megjegyzéssel ki is egészíteném.

A korai magyar bőrfejú bandák sorában említi a Hétköznapi Csalódásokat, ami teljes tévedés. A Hétköznapi CSAlódások (ők ilyen ortográfiával írják, és nem áruolom el, hogyan rövidítik saját nevüket) normál punkzenekar: semmi köztük a szélsőjobbhoz, éppenhogy őket jelentették fel kétszer is úgymond szélsőbalos dalszövegeik miatt. Honlapjukon olvasható, mikor, mivel verték ki a jobboldali biztosítékot. Ha valaki archiválta Sebők cikket, húzza ki őket az első hasáb közepéről, ennyire rossz társaságba nem keveredtek fennállásuk 18 éve alatt.

Mejggyezésem a zenei mainstream néhány kiválóságának szégyenletes szerepvállalására vonatkozik, ami kimaradt a cikkből. A Gój Motorosok honlapjára kattintva, az egyesület örökös tiszteletbeli – és alapító – tagjaként van feltüntetve Koltay Gergely (Kormorán együttes) és Tátrai Tibor (aki olyan zenekarokban gitározott, mint a Syrius, a Generál, a Skorpió vagy a HBB), a támogatók között pedig feltűnik Szűcs Antal Gábor (szintén egykori Skorpió-gitáros) is. Pár éve még Tátraival együtt volt a vezetőségben Nagy Feró (a Beatrice énekes) is, de ő legalább kiszállt; viszont akad ott olimpiai és világbajnok sportoló (Gyarmati Dezső vízilabdázó, Lázár Vilmos fogathajtó) és ismert színész (Dörner György) is.

Szívük joga – mint ahogy nekem is jogomban áll ebből következtetéseket levonni. Soha semmilyen produkciójuk nem fogja elfeledtetni velem mindazt a gyalázatot, amit az egyesületük neve által kiváltott asszociációk miatt az ő nevüktől sem tudok elválasztani.

Szőnyi Tamás

Budapest

Kedves Tamás! Én másként látom ennek a zenekarnak a történetét, amelyet 18 éves fejlődése során címkéztek polgárpukkasztónak, szélsőbalosnak, liberálisnak stb.,

”

A lakástulajdonosok nagy része ma is úgy viselkedik, mintha lakásbérlő lenne. Nem vesz részt a közgyűléseken, nem ismeri a kötelezettségeit, magatartása sokszor közösségellenes (állattartás, csendháborítás, szemetelés stb.).

(Házunk – rendünk)

bár ők magukat mindig is anarchista punkoknak tartották, s jól odamondogattak mindenkinek. Ez a zenekar suhintott jobbra és balra, belerúgott a halott Kádárba, éltette Che Guevarát, fel akarta kötetni Csurkát, élcelődött a kiszagdákön, kigúnyolta Viktort, kapott tőle a karvalyotóke, és Őszöd után tetemre hívta Gyurcsányt is.

Kezdetben a régi rendszert gúnyoló szövegekkel szerzett népszerűséget, aztán amikor polarizálódni kezdett a politikai-kulturális-zenei élet, Csurka hívei besorolták a liberál-komcsi kategóriába, az újbaloldalon pedig futtatni kezdték a botránybandát. A változó politikai erőterben azonban a zenekar mára ismét új helyzetbe került, mert lemezükön kemény, gúnyos, kormányoldalnak címzett bírálatokat fogalmaztak meg (Bolgárpukkasztás, Tolvajtempó), aminek következtében bizonyos esetekben már őket is jobboldali kontextusban emlegetik.

Két példa: több zenefeltöltő oldalon a zenekart egy lapon említik (és tiltják) a nemzeti rock csapataival (Egészséges Fejbőr, Oi-kor, Hunnia stb.), a Divízió 88 náci zenekar (Halál a zsidókra, Az SS-harcos dala, Adolf Hitler) pedig több számukat is feldolgozta, amire a szerző-zenekarvezető Megyeri Ferenc kissé átgondolatlanul úgy reagált, hogy ő ezen csak nevetni tud. De mondott ő mást is: Mi nem egy pol-beat zenekar vagyunk, akik a politikai meggyőződésük alátámasztására használják fel a zenét. Amit mi csinálunk, az tulajdonképpen szerepjáték... A lényeg továbbra is: kaja pia, anarchia. Szó sincs tehát elkötelezettségről, csak balhérol, s nem csodálkozhatunk, ha az ilyen összevissza lobogó zászló mögé furcsa hadak is kezdenek gyülekezni.

Sebők János

fórum