

- Tisztelt Tábornok! Jól látom, hogy a hódítást a tavalyi „Hangulatjelentés” című albumukkal kezdték el?

Ludd: - Igazából már az 1997-es „Isten hozott nálunk, Johnny!”-nak is jó volt a fogadtatása, vagyis a köztudatba lényegében három évvel ezelőtt kerülünk be. Punk körökben persze már előtte is ismertek minket, de a „Johnny”-val kezdődött a „Hangulatjelentés”, csak rátett egy lapáttal, s remélem, hogy ez az új anyag még egyet lök az egészen.

- Honnan származik az album rendkívül sokat mondó „Ludd Tábornok avagy Két műszak fűszag” fedőneve?

Ludd: - Úgy gondoltuk, hogy a monoton munkát megszakíthatják időnként az ilyesmik is. Valahogy így jött ki. Hirtelen eszembe jutott ez a rím, tetszett mindenkinek, és ez lett a végeredmény.

- Na és mire kívánnak utalni az „ipari” jelzővel az ipari punk-operában?

Ludd: - A számok között nincs szünet, véges-végi folyamatosan ipari zajok hallhatóak, a fúrótól kezdve a légalapácsig minden. Mintha egy műhelyben játszana a zenekar, vagyis az ipari zajokat időnként megszakítják a dalaink. Az utolsó nóta végén pedig delfin hangok vannak, hogy szerepeljenek értelmes lények is a kezettán...

- Azt mivel magyarázza, hogy az első oldal a Nappali Műszak címet kapta, míg a második stílusosan az Éjszakai Műszakot?

Ludd: - Az Éjszakai Műszak oldalon valamivel lassabb szerzemények szerepelnek, bár a mi esetünkben nem lehet melankolikus számokról beszélni, de az első oldalon durvább, pörgősebb dalok kaptak helyet.

gunk, vagy csak nagyon-nagyon keveset. A „Hangulat...”-en némiképp tényleg dallamosabbak voltunk, ez viszont sokkal durvább lett annál, de ettől függetlenül ebben is vannak dallamos rock 'n' rollok.

- Köztudottan ezt az albumot már a Rockworld Bt. gondozza, de hol folytát a felvételek?

Ludd: - Pécsen, a Teve Sound Stúdióban. Végre tíz év óta sikerült egy olyan hangzást kikevernünk, amire eddig gondoltunk, amelyet mindig is szerettünk volna. Most kaptuk el igazán a fonat: durvábbak, harapósabbak a gitárok, mint eddig. Egyébként ezt sokszor hiányolták is a kritikákban a különböző újságok.

- Én nem kockáztatnék meg ilyen vakmerő kijelentést Önnel szemben, de a tagcseréről csak kellene beszélnünk!

Ludd: - Ez volt az utolsó albumunk, amin Frigyes gitározott és amit Koltás dobolt fel. Ők körülbelül két hónapja elmentek, az új gitárosunk Szaki lett a 193. Cellából, a dobosunk pedig bizonyos Mézáros Miké az Anarchia Brigádból.

- Már velük próbálják meghódítani a szlovákiai Érsekújvárt, illetve Dunaszerdahelyt mit sem sejtő lakosait.

Ludd: - Ez majdnem olyan, mint az Utazó Punkcirkusz, jön velünk a Prosectura, a Conflict, valamint egy helyi együttes, a Három Királyok. Egyébként úgy volt, hogy júliusban Romániába is mentünk volna, csak ezt a gitárosunk különböző problémái miatt áttettük szeptemberre, amikor is négy bulit játszunk ott, de főleg itthon koncertezünk.

HétköznaPI

Hírügynökségeink meg nem erősített jelentései szerint zenei puccsra készül a HétköznaPI

CSAlódások nevezetű - nem éppen politikamentes - szalonzene-kar. Két felvonásos, legújabb ipari punk operájukat immár a nagyközönség számára is hozzáférhetővé tették, s az első hivatalos sajtónyilatkozatot maga Ludd tábornok (alias Magyar Ferenc) szolgáltatta laPUNKnak.

- Támadásukat az „Indul a gyár” c. tétellel kezdik...

Ludd: - Ez egy dal 1990-ből, amit most újra meghangszereltünk, meg kicsit átirtam a szövegét is, mert végül is az egész anyag egy kerettörténetet mesél el. Az „Indul a gyár” és a záró „Magas Szőke karvalytróke” számainknál tulajdonképpen a zene ugyanaz, csak a szöveg változik, ez a két mű fogja keretbe az egész munkát.

- Ezek szerint, ha jól értelmezem, a „Ludd Tábornok” egy összetett történetet tár elénk?

Ludd: - Nem annyira, mint mondjuk annakidején a Hobo „Vadászat”-a, de persze vannak összefüggések a dalok között. Ez az album nemcsak tizenvalahány szám halmaza, hanem azért összetettebb a dolog.

- Mennyivel nehezebb egy ilyen albumhoz szöveget írni?

Ludd: - Igazából nem volt nehezebb, mint a többi, ugyanis a szövegek nagyrésze adott volt, mivel ezen az anyagon főleg - hetven százalékban - olyan tételek szerepelnek, amik az első három eddig kiadatlan demónkon voltak rajta. Most újrhangszereltük ezeket, egy kicsit a vokálokat is megváltoztattuk, néhány helyen átirtam a szövegeket, tehát ezért. Persze vannak új témák is.

- Vagyis ezen alkotások már helyet kaptak korábbi demóikon?

Ludd: - Igen, amolyan kalózdemóikon, hiszen ezeket senki sem terjeszti. Hivatalosan sehol sem jelentek meg, mi csináltunk belőlük anno 50-100 darabot.

- Tehát akkor az Önről elnevezett album szövegei a munkához kapcsolódnak?

Ludd: - Így van. Az elmúlt tíz év alatt azért elég sok dalt írtunk a munkásokról, gyakorlatilag a szalagmunka elembertelenítő hatásairól, ez most talán egy összefoglalója az egésznek.

- Mondjuk a „Szűz vagy baby” az nem...

Ludd: - Az nem. Persze nem mindegyik, mert sablonos lenne, ha az összes szám a munkáról szólna. Akkor ez lenne fárasztó, meg monoton. Azért színesítettük egy kicsit az anyagot.

- A zenéjük a legutóbbi „Hangulatjelentés”-en mintha dallamosabb lett volna. Ön ezt hogyan látja?

Ludd: - Úgy gondolom, hogy a tíz év alatt nem változott túl sokat a zenénk, illetve a szövegvilá-

Ludd tábornok puccsra készül

CSAlódások



- Miként kívánják leigázní népünket?

Ludd: - Nyáron a nagyobb fesztiválokon lépünk fel, például a Pepsi Szigeten, Jánoshidán, Abdán, aztán a Prosecturának is segédkező Kriszt Ákos szervez össze egy turnészerű dolgot az új albumunk népszerűsítésére.

- Erőt, egészséget hozzá!

- Bánfalvi Ákos -

DOBOSOK!

Cord-On Studio

1067 Bp. VI. ker. Szondi u. 15.

Tel.: 31-29-549

Nyitva: 10-18 óráig

ZSIRÁF. HÜR
ZONGORA alkatrészek
kereskedése

• **!Hello!**

• **Használt dobok vétele-eladása**

• **MINDEN!!!**

• **Próba-szerencse**