

# HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK

**Mondhatjuk, hogy a Hétköznapi CSalódások egy mellőzött zenekar, a sajtó minden ágát tekintve. Ha pedig mégis szó esik róluk, többnyire botránybandaként tartják őket számon. Egyesek szerint azért, mert bennük még megvan a jó értelemben vett provokatív szellem. A Taifuu Records gondozásában megjelent friss album, a Globalhé kapcsán Megyeri Ferenc énekessel, szövegíróval beszélgetett Hangulatvadász egy pécsi kisvendéglő teraszán.**

"Hangzásban, szövegekben, zenében ez a legjobb albumunk, egyértelműen! - lelkesedett Megyeri már az interjú elején. - Hiába vagyunk - mennyi is? - egy 13 éves zenekar, az első 4-5 évet simán le lehet számítani, akkor még annyira nem volt senki ura a hangszerének... Most vagyunk ott, hogy talán a leg-erősebb a felállás, és most ért be mindenki a saját posztján. Ha megfelelő az új lemez körüli hírvérés, akkor a táborunk most csökkenni biztosan nem fog. Szerintem még növekedhet is, van olyan sokszínű ez a lemez. A hardcore-os, metalos beütésektől a ska-ig van minden, színes a paletta, izgalmas, lüktető az anyag."

**NEKEM AZ TÚNT FEL, HOGY MOST NINCS TÖL-  
TELÉKNÓTA, PEDIG AZ ÖSSZES EDDIGI LEMEZEN  
VOLTAK AZÉRT KAKUKKTOJÁS SZÁMOK...**

"Persze, de azokat a kakukktójásokat nem akarattal csináltuk! Az biztos, hogy most elkapta mindenki a fonalat. Én soha nem fogadtam el a zenekaromtól, hogy: 'Ááá, a közönség ilyen szar, ez az ország olyan szar!'... Szerintem bárkire igaz, hogy ha van kitartása, van egy kis ideje, hogy amit ráfordít a zenélésre, annak lesz eredménye."

**ELÉG SOK BALHÉTOK VOLT KORÁBBAN, AZ ÚJ LEMEZ  
CÍME PEDIG GLOBALHÉ. EZÚTTAL IS VAN BALHÉGYANÚS  
SZÁM A CD-N?**

"Az eddigi feljelentőinket ismerve, ők az összes számért legszívesebben feljelentenének, he-he! De ezek vastagon politikai ügyek voltak, függetlenek a zenétől, függetlenek a magyar rock vagy punk élettől. Ostoba módon gondolkodó emberek feljelentései voltak ezek, és persze azon sem csodálkoznék, ha ezen az anyagon is találnának valamit. A Terror plázába simán beleköthetnek, a Hajrá Dózsa György-be is, vagy ott van a Kenderzsupp..."

**ÉRDEKES, HOGY ITTHON EGYES BANDÁKNAK "KÖSZÖN-  
HETŐEN" A ROCKZENE INKÁBB JOBBOS JELLEGET ÖLTÖTT...**

"Ez annyira sajtós dolog. Ha megnézed nyugaton, mert ugye onnan származik a rockzene, ott ez nem így van. Ott például olyat, hogy konzervatív punk, nem hallasz. Jello Biafra például azt énekelte: 'Nazi punks fuck off!'. Nem akarom boncolgatni a különböző punk együttesek szövegeit, de itt már minden

megtalálható: Trianon, örült komcsizás, meg 'szégyellem, hogy baloldali vagyok', meg kipécézése egyes pártoknak és embereknek. De mondjuk nem is a pártoknak, mert itt a balos pártok is csak annyira baloldaliak, amennyire egy bankár baloldali lehet. Nyilvánvalóan nem azok, csak annak hazudják magukat. Baloldali az, aki balos módon cselekszik, és nem az, aki csak szövegel erről. Ilyen alapon minden eszmét le lehet járítani. Ha elkezdenek duhajkodni, részegen mindenkit összevernék, lehungoznál az embereket, majd közölnék, hogy Zen Buddhista vagyok, akkor azt mondanák, hogy a Zen Buddhizmus hülyeség? Nem! A Zen Buddhizmus egy pozitív vallás,

## Globalhés csapat

csak Megyeri Ferenc egy tahó, és olyasmire hivatkozik, amihez semmi köze. Ugyanez a véleményem az olyan politikusról is, aki magát baloldalinak tartja, de szociálisan csak annyira érzékeny, mint egy vízilé! Látni kéne, hogy Megyeri Ferenc baloldali, de nem Medgyessyék pártján áll."

**KONKRÉTABBAN MIT JELENT SZÁMODRA A BALOLDA-  
LISÁG?**

"A szociális érzékenység is nagyon fontos egyrészt, másrészt a tolerancia... Tudom, ezek elkapott szavak. Sokan dumálnak ezekről, de nem gyakorolják. De ettől még nem hülyeség. A szeretetről is sokan beszélnek, de azért mert nem valósult meg, még nem kell gyűlölködni. Attól, hogy a baloldali eszmék nem nyertek teret a világban mindenütt, még nem leszek fasiszta. Mert itt kábé ez a gondolkodás megy. Sajnálatos, hogy a nagyjaink, a Beatrice, a Mobil stb., a vélt vagy valós sérelmeikből kiindulva - jobb szót nem tudok rá -, átestek a ló túloldalára. Ezek gyerekkorom bálványai voltak. Jártam Ricsérem keresztül-kasul az országban, vagy pl. soha nem voltam annyi koncerten, mint Mobilon. Szerintem egyedül Földes, azaz Hobo maradt meg olyanakkal, amilyen volt. De ő meg olyan művészkedés lett, ele-

fántcsonttoronyba zárta magát. Már csak egy szűk művészréteghez szól. Meg attól is égnek áll a hajam, hogy egy ismert heavy metal zenekar délután 2-kor egy skinhead fesztiválon játszott a nyár végén..."

**PÁR SZÓT MONDHNÁL A KIADÓVÁLTÁSRÓL IS.**

"Annyi a lényeg, hogy Vígivel (Auróra Records) abszolút nem vesztünk össze. Az új kiadónál óriási a lendület, a régiéknél meg már kicsit hátrádkólték. Tehát bízunk a Taifuu Recordsban."

**AZ AZ ÉRDEKES, HOGY TITEKET AZTÁN ABSZOLÚT NEM NYOMOTT A MÉDIA, NEM VOLT ÓRIÁSI REKLÁMOTOK SOHA, A KONCERTJEITEK LÁTOGATOTTSÁGÁVAL MÉGIS SOK BANDÁT LEKÖRÖZTÖK...**

"Meggyőződésem, hogy ha minket annyira lökne valaki, akkor simán még sokkal nagyobb népszerűségi szinten lennénk. Például ha a Tankok helyett punkok, vagy a Héják és Galambok klipje rendszeresen menne a tv-ben... Azt egyébként nem értem, hogy miért nem lehet egy-két durvább stílusban előadott békédalt inkább leadni, mint mondjuk az olyan szövegű nótákat, hogy hogyan cserélnek a dílerekkel drogot, és hogyan fogják egymást kinyírni? Miért csak az egyik mehet le a médiában? Az az igazság, hogy Magyarország meg van áldva ezzel a politikusi réteggel - kormány, ellenzék, tökmindgye -, és ezektől már mindenkinek a gyomra felfordul. Hozzáteszem, hogy azt is szemétségnek tartom, ha bármilyen jobboldali együttest nekiállnak üldözni. Én csak azt szeretném, ha bárkit, aki színpadra áll, hacsak nem állítja önmagáról, hogy ő egy politikai aktivista, és nem szimpla előadóművész, ne lehessen köztörvényes

bűnökkel vádolni. Szerintem ezt úgy kéne kezelni, mint bármilyen színészt. Nekem, mint punkzenésznek, ugyanolyan előadóművészi tevékenységre jogosító vállalkozói igazolványom van, mint bármelyik

színésznek. Mi van, ha azt mondom, hogy csak egy szerepet adok elő? Ki fogja bizonyítani, hogy nem így van? Ki dönti el? Ne menjünk el a punkba annyira, van a Rolling Stones-nak is olyan szövege, hogy: 'de hát ki ölte meg a két Kennedyt? Hiszen te voltál és én!'. Ilyen alapon, ha ezt az FBI elolvassná: 'Aha, megvan a Kennedy rejtély kulcsa, Jagger volt a tettes! Itt vallozza be: 'Te voltál, és én'...' Nevezze meg a társait! Szerinted ez elképzelhető nyugaton? Mert Magyarországon ez történik. Elem tette egy barom, hogy százados a papírt, hogy: 'De hát maga is egyes szám első személy...' Mondtam neki, hogy ez egy szerep, nem egy ars poetica, és erről papírom is van. Előadóművész vagyok. Tudod mit mondtok? Ez mellékkörülmeny, ezzel most ne foglalkozunk! Mi az, hogy mellékkörülmeny?! Miért, ha valaki előadja a színpadon Hitlert, akkor lecsukják!?"

**ÉS A CSAPATBÓL A TÖBBIEK MENNYYIRE ÉRZIK MAGUKÉ-  
NAK A PICSA SZÖVEGEKET?**

"Erről igazából őket kellene erről kérdezni. De szerintem úgy vannak vele, ahogy a közönség is. Nem állítom, hogy azokat a különböző utalásokat, amelyek a szövegeinkben vannak, 100%-osan megérti mindenki, aki szereti a zenekart, de az biztos, hogy valahol zsigerileg érzik, hogy ez jó. Raéreznek. Egyszerűen a zenéből meg a szövegből sugárzik, hogy ez pozitív. Talán meg is kérdezik egymástól, hogy ez vagy az ki volt, és utánaéreznek mondjuk egy József Attila versnek. Valahol ez szinte már egy népművelő tevékenység..."

**LÉNYEGÉBEN A SZÖVEGEITEKBEN TI IS CSAK KRITIZÁL-  
TOK, A PROBLÉMÁKRÓL SZÓLTOK. DE VAJON MI A  
MEGOLDÁS?**

"Egy 'punk csaj az ideális megoldás', ahogy azt a Pittbull is mondja, ha-ha! Hogy mi mondjunk megoldásokat? Neeem! Könnyűzenénk egyik nagyja mondta egykoron: 'Szeresd azt az embert, aki keresi az igazságot, de soha ne higgyél annak, aki azt állítja, hogy megtalálta!' Ezért mi nem is mondunk válaszokat, érted? A Galaxis útikalauz stopposoknak című könyvben van egy ilyen mindentudó gép, amelynek felteszik a kérdést, hogy akkor mi is az érteleme az életnek. Az meg erre nekiáll kerregni-kattogni, és kidobja, hogy 42, ha-ha!" **HW**

