



SIMON BÉLA
FESTŐMŰVÉS Z

KIÁLLÍTÁSA

A JANUS PANNONIUS MÚZEUMBAN
(KÁPTALAN UTCA 2.)

1964. JÚNIUS 7. ÉS 29. KÖZÖTT

A KIÁLLÍTÁST 1964. JÚNIUS 7-ÉN 12 ÓRAKOR
ACHÁTZ IMRE,
A HAZAFIAS NÉPFRONT BARANYA MEÇYEI ELNÖKE NYITJA MEG

Pécsett a képzőművészek és a közönség szoros kapcsolatát a művész és a múzeum egy-egy nagyobb időszak munkásságának bemutatásával teszi megihitt közvellené. A mostani kiállításnak az ad fokozott súlyt, hogy Simon Béla 25 éves festői munkásságát ünnepeljük, egy kitartó és céltudatos művészi munkával kiértelt eredménynek vagyunk szemtanúi. Simon Béla sajátos, egyéni piktúrát alakított ki. Művészetét mely emberi tartalom, robbanó színvilág és biztos kompozálás jellemzi. Képein a valóság szinte az elvontságig fokozott színelményben újraformálódik. A kékek, vörösek, sárgák ellentétét a végletekig fokozza, harmonikus rendbe sűríti. Talán a Fauves-ok tiszta színharmónián alapuló festészetével rokoníthatjuk, ő maga Rippl-Rónait tartja festői eszményképének, a Főiskolán pedig Szőnyi növendéke volt. A hegy-völgyes Székelyföld szülőtte, itt szívta magába a táj szeretetét, az erdélyi népművészet gazdag színvilága ejtette rabul. Hosszabb kolozsvári és pesti tartózkodás után Baranyában talált végleges othont. Alsószentmárton szülőföldjét idéző tarka világa gazdagított a képzeletét, a falusi emberek örömeivel, bánatával együttérző, együttélő művész az életről, az emberről és önmagáról vall képein.

1960 óta él Pécsett, újból városi ember lett, új lehetőségek nyíltak meg előtte, gondtalan művészi munka és művészfiajak nevelése. A Művészeti Gimnáziumban tanít, idősebb társa, megértő barátja tanítványainak. Pedagógiai célkitűzése, hogy a Dél-Dunántúl nemes hagyományaira épülő, a mai élet szociális tartalmával telített művészet szemléletet alakítson ki, önállóságra neveljen. Korszerűen látni és láttatni. Ez egyébként festői programja is, a ma emberének érzelmi és gondolatvilágát kifejezni, festői nyelven összegezni, a forma, a tónus és a szín

erejével új életünket tükrözni. A városi élet új témákat kínált, a munkásság, az ipari táj bővítette skáláját. Az István-akna föld mélyét vallató tornyai, a város kedvelt szórakozóhelye, a Mecsek presszó, a műterem ablakából elé táruló új városrész, egyik oldalról a Kolozsvár utca modern házai, a másikon pedig a hegyre kapaszkodó régi Pécs. És az örök téma, a természet. A Siklós melletti Göntét, Csukma, Szársomlyó, a Tenkes hegy jó bortermő mediterrán lankái, a szőlőművelés dolgos hétköznapija és vidám poharazgatások emléke, a munka örömei, a munka örömei, a munka örömei.

Munkásságából kiemelkedik a három pásztor monumentális együttese. Színen és formában mind kevesebb eszközzel tömöríti mondanivalóját, a kék és a vörös felfokozott erejével, a két szín diszsonanciájából szintézist ötvöz.

Rajzai, akvarelljei, vázlatai bizonyítják talán leginkább alkotófolyamatának frissességét, festői látását. Őszinte emberi lény, derűs életszerlélete tárulkozik elénk a szinte odavetett vázlatokban. És egyben feleletet kapunk arra is, hogy mit lát fontosnak a világban a művész. Az élet apró morzsáiból gyúrt önnön világát vettü elénk.

Simon Béla művészetét nemcsak Pécs-Batanyában ismerik. Művészbáratai magasra értékelik, a múzeumok pedig számontartják tevékenységét. A Magyar Nemzeti Galéria és a Janus Pannonius Múzeum műveinek egész sorát szerezte meg, de külföldön is megbecsülik. Kolozsvár, Bukarest, Berlin, Varsó és Stockholm állami és magángyűjteményei őrzik munkásságának kiemelkedő darabjait.

Romváry Ferenc

ÖNARCKÉP



A KIÁLLÍTOTT MŰVEK JEGYZÉKE

Siklósi táj (Csukma)	akvarell	50×60	cm
Pécsi táj (Kolozsvár utca)	akvarell	50×60	cm
Balatonai táj (Nemesgulács)	akvarell	50×60	cm
Présház belseje I.	akvarell	50×60	cm
Szólóhegy (Bardócok vázlata)	akvarell	50×60	cm
Kertben I.	akvarell	50×60	cm
Magvető (szinvázlat)	akvarell	50×60	cm
Balatonlellei üdülő (vázlat)	akvarell	50×60	cm
Siklósi táj (Szársomlyó)	akvarell	50×60	cm
Présház belseje II.	akvarell	50×60	cm
Napraforgó	akvarell	50×60	cm
Siklósi táj (Gönter)	akvarell	50×60	cm
Siklósi táj (Tenkes alja)	akvarell	50×60	cm
Présház belseje IV.	akvarell	50×60	cm
Hármán (szinvázlat)	akvarell	50×60	cm
A modell (Pihenés)	akvarell	50×60	cm
Siklósi táj (Tenkes kőbánya)	akvarell	50×60	cm
Mecsek presszó (Nyitás előtt)	akvarell	50×60	cm
A modell (Kucsmában)	akvarell	50×60	cm
Kertben II.	akvarell	50×60	cm
Női fej	szénrajz	50×60	cm
Utóár	szénrajz	50×60	cm
Férfi fej (József A.: A város peremén c. verséhez)	szénrajz	50×60	cm
A festő (Martyr Ferenc rajzoi)	diópac	50×60	cm
Mecsek-i táj (István-akna)	olaj	80×100	cm
Balaton-i táj	olaj	50×60	cm
Hármán	olaj	120×100	cm
Szólóhegy (Gönter)	olaj	60×80	cm
Pécsi táj (Építkezés)	olaj	50×60	cm
Csendélet (Katángörök)	olaj	80×100	cm
Ablaknál (Zsuzsi virággal)	olaj	80×100	cm
Ablaknál (Barátok)	olaj	50×60	cm
Fellegem arcképe	olaj	40×50	cm
Új istálló (szinvázlat)	olaj	40×50	cm
Szólóhegy (Barátok)	olaj	90×110	cm
Mecsek presszó (nyitás előtt)	olaj	80×120	cm