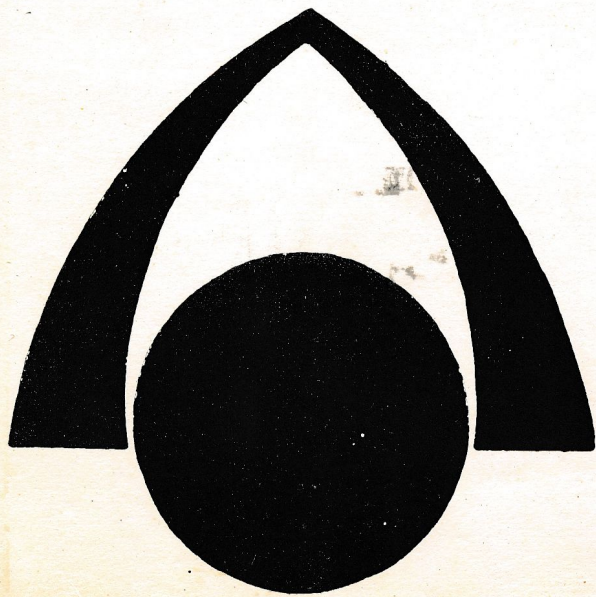


III. KER. 1272DS VD.  
JÓZSEFVÁROSI MŰVELŐD. JI HÁ.  
Budapest VIII, Déry Miksa u. 3.  
Telefon: 330-542. 338-353



Szijártó Kálmán  
Szigetvár.  
Rákóczi u.17.  
7900

józsefvárosi kiállítóterem  
1085 budapest, józsef krt. 70.  
telefon: 340-159



CHARLES MOORE  
PHILIP C. JOHNSON  
MICHAEL GRAVES  
VERTURI ÉS RAUCH  
ROBERT STERN  
TAFT ÉPÍTÉSZCSOPORT  
THOMAS GORDON SMITH  
RICARDO BOFILL  
HANS HOLLEIN  
JAMES STIRLING  
TREVOR HORNE  
ARATA ISOZAKI  
TOYOKAZU WATANABE  
ALDO ROSSI  
MARIO BOTTA  
THOMAS VREELAND  
MORPHOSIS ÉPÍTÉSZCSOPORT  
JEREMY DIXON  
RODERIGO PEREZ DE ARCE  
LEON KRIER  
RICHARD MEIER

arra fordítani, hogy mindig más közönséggel megvívja az izlés csatáit, de ez nem okvetlenül rossz. végtére is, maga a modern mozgalom is harc árán született, és meghalni sem fog küzdelem nélkül. a paradigmában bekövetkező minden változás küzdelemmel jár, és a mi építésznemzedékünk azzal a paradox helyzettel áll szemben, hogy a korábbi elméletekhez kell visszanyúlnia, és több elvágott szálát kell újraszönie ahhoz, hogy előremehessen.

vissza kell mennünk egy olyan pontra, ahol az építészek felelőséget vállaltak a retorikáért, azért, hogy mit közöltek szándékosan épületeik, hogy hogyan értek el szándékosan "mértéket" és "biéanceot", és azután egyesítenünk kell az ilyen vizsgálódásból nyert felismeréseket egy releváns szemiotikai elmélettel úgy, hogy egyéb szakterületekkel együtt egy aktualizált retorikát lehessen tudatosan tanítani - sőt, ezeknek az egyéb szaktárgyaknak egyesítő közege gyanánt, mert az építésznek az az elsődleges és legvégső szerepe, hogy kifejezésre juttassa azokat a jelentéseket, amelyeket az adott kultúra jelentősnek talál, valamint hogy megvilágítson bizonyos eszméket és érzéseket, amelyek között rábánn nem jutottak kifejezésre.

(részletek Charles Jencks, "A posztmodern építészeti nyelv" című könyvéből)

közönséget mondunk a budapesti képzőművészeti igazgatóságnak a kiállítás megrendezéséhez nyújtott támogatásáért

meghívjuk önt a poszt-modern építészeti című kiállításunkra, megnyitja: Vadász György 1981. február 6-án 18 órakor, szerkesztette: Kévé György. rendezte: Jerger Krisztina, külön kéreésre konzultációkat szervezünk.

a modern építészeti halálának időpontját szerencsére egészen pontosan meg tudjuk állapítani, ellenében az ember jog szerinti halálával, amely mindinkább az agyhalálomok és a szíverés viszonyának bonyolult ügye lesz, a modern építészeti nagy robajjal múlt ki, attól, hogy sokan nem vették észre, és hogy senki sem mutatta a gyász jeleit, nem lesz ez a hirtelen ki-múlás kevésbé valóság, és az a körülmény, hogy sok tervező még mindig megpróbál életet lehelni beléje, nem jelenti azt, hogy csodaszertien feltámadt halottaiból. nem, a modern építészeti véglegesen és visszavonhatatlanul elhalálozott 1972-ben, miután tíz esztendőn át környörtelenül halálra korbácsolták a kritikusok, például Jane Jacobs, és az a tény, hogy sok úgynevezett modern építész még mindig jár-ke-l, és úgy folytat egy szakmát mintha az élne, korunk egyik nagy furcsaságának tekinthető (mint a-hogy a brit monarchia is az, amely életet meghosszabbító tablettákat ad olyan intézményeknek, mint a "királyi újszok társasága", vagy a "különleges királyi kamaráshídigyek"). a modern építészeti st. louisban halt meg, missouri államban, 1972. július 15-én délután 3 óra 32 perckor (vagy akár júli), amikor a hírhedt pruit-igoe tervnek, vagy inkább egyes be-tontombjeinek dinamitál megadták a kegyelemdőfést, fekete lakói előze-tesen tönkretették, agyonrongálták és bemocskolták, és ámbár dollár-

milliókat emésztettek fel az életben tartására irányuló törekvések (az összetört felvontók megjavítása, a betört ablakok kijavítása, festés), végül utolérte sorsa: romba dőlt. kétségkívül jó lenne megőrizni a romokat, voltaképpen konzerválni kellene a maradványokat, hogy eleven emlékezetünkben maradjon a tervezésnek és az építészetnek ez a csődje. azokhoz a hiábavaló és költséges mesterséges romokhoz hasonlóan, amelyeket egy XVIII. századi angol csodabogár épített magának azért, hogy tanulságos emlékeztetőül szolgáljon a régmúlt idők hiábavalóságaira és dicsőségére, meg kellene tanulnunk értékelni és megővni korábbi katasztróáinkat, mint oscar wilde mondja, "a tapasztalat az a név, amellyel felruházzuk tévedéseinket", és van abban valami egészséges józanság, ha okosan meghagyjuk őket a tájban, örök tanulságképpen. a pruit-igoe lakótelep a clam (modern építészeti nemzetközi kongresszus) leghaladóbb eszményei szerint épült, és amikor 1951-ben tervezték, díjat nyert az amerikai építészeti intézettől. tizennégy szintes elegáns betontömbökből állt, ésszerűen kialakított "utcákkal a levegőben" (amelyek védve voltak a gépkocsiktól, de mint kitűnt nem voltak védettek a bűnözéssel szemben): "napfény, tágasság és növényzet", amit le corbusier "az urbanizáció három legfőbb örömeinek" nevezett (a hágyománycs utca, kertek és

fél-magán tér helyett, amelyeket ő száműzött). különválasztották a gyalogos és járműforgalmat, gondoskodtak a játszóterekről és olyan helyi kényelmi létesítményekről, mint mosdók, bölcsődék és társalgók - csupa racionális pótlás a hágyománycsupa megoldások helyett, ezenfelül tiszta purista stílusa, tiszta, higiénikus, kórházra emlékeztető légköre arra volt hivatva, hogy a jó példa erejével megfeleljék a tervet oltson be a telep lakóiba. a jó formának jó tartalmat, vagy legalábbis jó magatartást kell eredményeznie: az absztrakttér értelmes megtervezése bizonyosan elő fogja mozdítani az egészséges viselkedést... nem kétséges, hogy sok építész éppen úgy kiábrándult ma már a modernizmusból, mint a közönség, és új paradigma, vagy elmélet kezd kialakulni, ez a paradigma még bizonytalanul meghatározott, és nem áll még mögötte nagyfokú egyetértés, de annak körvonalai, hogy mivel alakul, világosak, különösen annak az építésznevezetéknek a számára, amely most jár harmincas éveiben. a most következő öt esztendő rendkívül érdekesnek ígérkezik az építészeti számára, amikor a paradigma alakot ölt - de alighanem zavaros és bizonytalan is lesz. az a bölcs mondás, mely szerint "meg van átkozva az, aki érdekes időkben kénytelen élni", jó figyelmeztetés a most praktizálni készülő építész számára, mivel mindíg kénytelen lesz ideje nagy részét