

**MAI
LENGYEL
GRAFIKA**

ART

ART

Pécs, 1978. január 6—29.

Színház téri kiállítóterem.

A lengyel—magyar kulturális és tudományos együttműködés megkötésének
30. évfordulója alkalmából rendezett kiállítás

Rendezőszervek:

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége
Kiállítási Intézmények Pécsi Galéria

Rendezte:

SZAMOSI FERENC

A katalógus borítóját

Jan Jaromir Aleksiu grafikájának felhasználásával
Pinczehelyi Sándor tervezte

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége köszönti a Lengyel Képzőművészek Szövetsége grafikumművészeinek 1978. évi magyarországi kiállítását.

A két baráti ország között az első kulturális és tudományos együttműködési egyezményt ezelőtt 30 évvel, 1948. január 30-án írták alá.

Három évtizede, évről-évre gazdagabb, sokszínűbb a két ország népei közötti kapcsolat. A megismerés, a barátság, a tisztelet, a közös elkötelezettség legjobb alapja, hídja és messze kitérő útja az egymás kultúrájának, hagyományainak, művészetének megismerése.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége a maga lehetőségeivel hosszú évek óta törekszik a lengyel művészet megismertetésére. A 30 éve folyó sok nagyszerű eredményt hozó együttműködés tiszteletére, most a mai lengyel grafikumművészetet mutatjuk be. E kiállítással egyidőben Varsóban, a mai magyar grafikumművészetet láthatják lengyel barátaink. Sok hasonlóság található a két nép művészetében, jónéhány szembevetendő különbség is, de bizonyos, hogy a grafikánkban mutatkozó jellegzetességek, közös vonások igen erősek.

Közös évfordulónkat így ünnepeljük, s tudjuk, hogy sok év sok közös munkája tovább mélyíti majd népeink és művészeink barátságát.

A lengyel grafikusok munkáinak kiállítása egy olyan művészeti ág képviselőit mutatja be, amely nemcsak Lengyelországban éli reneszánszát.

A lengyel grafika az ifjú Lengyelország időszakában vált önálló művészeti ággá, s eleinte a festőművészek spontán kísérletezése volt csupán.

A jelen kiállításon szereplő művészek alkotásaiban is sok olyan vonást találunk, amely egyidejűleg folytatott festészeti tevékenységre, vagy olyan festészeti hagyományokra utal, amelyeket a grafika gazdag és kifejező formanyelvére fordítottak le. A metaforára való törekvés mindig is erősen érezhető volt a lengyel művészetben, s grafikusainknál sincs ez másként. A metaforákon, egyéni értelmezéseken kívül feltárul itt a világ szépsége, az ember, mint a világmindenség része, az ember drámaisága, fájdalmas-torzan, vagy nemegyszer élesen, karikatúraszerűen ábrázolva.

A lengyel grafikusok a nemzeti kultúrhagyományokból merítve, egyéni stílust alakítottak ki, de ez az egyéni stílus egyben általánosan emberi, közérthető is. Saját, nemegyszer drámai élményanyagukból merítenek, foglalkoztatják őket a társadalom problémái, az emberiség és az ország sorsa — műveik hol finoman líraiak, hol pedig mellbevágóan kifejezőek, tömörek. Mindkét tendenciával találkozhatunk az élvonalbeli lengyel grafikusok két nemzedékének kiállításán.

Anna Monika Cynke, Mieczysław Majewski vagy Zygmunt Rafał Strent álom és valóság határán levő képei a természet bűvöletében, titkok varázsában, a képzelet vándorlásai közben születtek, sajátos ikonográfiai megoldásokat alkalmazva a szorongás, az abszurditás és az erő kifejezésére.

Érdekes összevetni két művésznő hasonló motívumon alapuló munkáit. Halina Chrostowska képén a munkában megfáradt kéz saját erőtlenségünk legyőzésének szimbóluma, míg Zofia Glazer kezei finoman kidolgozott rajzolatukkal is hatalmas feszültséget hordoznak. („Katedra”-ciklus).

Danuta Kolwzan-Nowicka és Edmund Piotrowicz a hidegtű-technikát kedvelik zenei és tájképi motívumaiknál, Kolwzan-Nowicka festőisége és Piotrowicznak, a tenger szerelmesének éles, kontrasztos vonásai jól jelzik a hidegtű-technika lehetőségeinek széles skáláját.

A kiállításon szép számban képviselt metaforikus irányzat mellett a mai lengyel grafika másik lengyel csoportja — elkerülve a geometrikus absztrakciókat és a vizualizmust — neofiguratív tendenciákat követ, az erősen expresszív megérző erejű vízióktól (Janusz Przybylski korábbi művei) egészen a dokumentumszerű, tömör formákig (J. J. Aleksion, J. Przybylski).

A jelen kiállításon bemutatott művészeti irányzatok korántsem nyújtanak teljes képet az utóbbi évek lengyel grafikájának eredményeiről. Ezzel a művészeti ággal az Ifjú Lengyelország idején szinte minden számottevő művész foglalkozott, és az ő érdemük, hogy a lengyel grafika oly gyors fejlődésnek indult. 1911-ben és 1914-ben meghírdették a Henryk Grohman pályázatát, 1912-ben megalakult a Grafikai Társaság, s egyre gyakrabban rendeztek országos grafikai kiállításokat. 1923-ban a varsói Képzőművészeti Főiskolán megalakult a művészi grafikai tanszék, amelynek vezetője a fametszeteiről ismert Wladyslaw Skoczylas volt. Az 1919 óta fennálló Lengyel Grafikusok Szövetségén kívül 1925-ben létrejött a „Ryt”-csoport, 1936-ban pedig a „Czerni Biel”, ezek a csoportok nagyban hozzájárultak a két háború közti grafika, különösen a fametszés fejlődéséhez. Olyan mesterek, mint Wladyslaw Skoczylas, az ifjabb Tadeusz Cieslewski, Edmund Bartłomiejczyk, Stanislaw Ostoja—Chrostowski vagy Tadeusz Kulisiewicz egyengették a ma alkotó művészek útját. A grafikának Lengyelország művészeti életében elfoglalt helyéről számos országos és nemzetközi kiállítás tanúskodik: a harmincas években Varsóban rendeztek nemzetközi fametszet-kiállítást, a háború után kétévenként került megrendezésre a Lengyel Grafikai Kiállítás (ezt 1969-ben újították meg, miután a Krakói Grafikai Biennálé nemzetközi jellegűvé vált), valamint 1965-ben Poznanban megrendezték a Fiatal Grafikusok Összlengyel Kiállítását. Jelentős az a számos díj és kitüntetés is, amellyel a lengyel grafikusok munkáit különböző nemzetközi és országos versenyeken díjazták.

A líraiság és a metaforikus ábrázolás mellett — különösen a fiatal művészeknél — erősen érezhető egy olyan tendencia is, amelyre a sűrített jelzések, a tömör kifejezésmód és a valóságnak gyakran dokumentumszerű ábrázolása a jellemző.

Anna Panecka

JAN JAROMIR ALEKSJUN

1940-ben született Nowa Wilejkában. A wroclawi Állami Képzőművészeti Főiskolán tanult 1958-tól 1966-ig.

Grafikával (alkalmazott és művészi), rajzzal és festéssel foglalkozik. 1968 óta vesz részt kiállításokon, többek között: Nemzetközi Grafikai és Plakát Biennálé, külföldön rendezett lengyel plakát- és grafikai kiállítások. Több díjat nyert a Nemzetközi Grafikai és Plakát Biennálén.

1. Meztelenség	ofszet	58×45	1976
2. A kopasz	ofszet	58×45	1976
3. A kövér	ofszet	58×45	1976
4. Tetoválás	ofszet	58×45	1976
5. Pigméusok	ofszet	58×45	1976

ANDRZEJ RUDZINSKI

Warszawa, ul. Dobra 8/10. m. 15.

1910. szeptember 10-én született Wloclawekben.

Tanulmányok: Iparművészeti Iskola és Képzőművészeti Akadémia. A Képzőművészeti Főiskola tanára.

1934 óta vesz részt országos és külföldi kiállításokon. Országos díjain kívül szerzett egyéb díjai: aranyérem a suzzaroi (Olaszország) Nemzetközi Művészeti Kiállításon, 1954. Kitüntetés a ljubljanoi Nemzetközi Grafikai Biennálén, 1955. Kitüntetés a luganói Nemzetközi Rajz- és Grafikai Kiállításon, 1956.

A könyvgrafika területén szerzett díjai: Bronz-, ezüst-, és aranyérem a lipcsei IBA (Internazionale Buchkunstausstellung) kiállításán, 1966 és 1971. III. díj a moszkvai Nemzetközi Kiállításon, 1970. Fődíj a Lenin születésének 100. évfordulója tiszteletére megrendezett Nemzetközi Könyvművészeti Kiállításon, 1970.

6. Erdő	aquaforte	48×65	1974
7. A kertben	aquaforte	50×65	1974

DANUTA KOŁWZAN-NOWICKA

00-086 Warszawa, Bielanska 5 m. 9.

Tanulmányai: 1954—1960. varsói Képzőművészeti Főiskola. Grafikával és festéssel foglalkozik, a lublini Marie Curie Skłodowska Egyetemen pedagógiai tevékenységet is folytat.

Több mint 50 hazai, 80 külföldi és 8 jelentős nemzetközi kiállításon vett részt, többek között az I., II., és III. krakkói Nemzetközi Grafikai Biennálén, a ljubljainai Nemzetközi Grafikai Kiállításon, a santosi II. Képzőművészeti Biennálén, Johannesburgban a Living Arts Biennálén.

Egyéni kiállítások otthon és külföldön: Varsó, — 1963., 1969., 1972. Szczezin — 1972. Budapest — 1967. — Vancouver — 1971—1972. Johannesburg — 1976. Fokváros — 1976.

Ezenkívül számos hazai kiállításon és versenyen szerzett díjakat és kitüntetések.

8. Zenei téma II.	hidegtű	58×43	1975
9. Találkozások, búcsúzások III.	hidegtű	56×43	1975
10. A természet formája III.	hidegtű	58×43	1975
11. Homályos emlékek	hidegtű	65×43	1975
12. Noktürn	hidegtű	59×43	1975

MICHAŁ BRANIEWSKI

Warszawa, Rynek Nowego Miasta 17 m. 8.

1946-ban született Varsóban. A varsói Képzőművészeti Főiskolán szerzett diplomát 1970-ben, festő és művészeti grafika szakon.

1971—1976 között 15 hazai és nemzetközi csoportos kiállításon vett részt. 1975. — olasz kormányösztöndíjban részesül.

1977 — egyéni kiállítás a Modern Művészeti Galériában

13. Villanófény	hidegtű	23×30	1975
14. Pillanatok	hidegtű	23×30	1975
15. Idézet	hidegtű	23×30	1975
16. Az idő tükre	hidegtű	23×30	1975
17. Teremtés	aquaforte	23×30	1975

ZYGMUNT RAFAŁ STRENT

Warszawa, plac Konstytucji 4 m. 36B.

Tanulmányait a varsói Képzőművészeti Főiskolán végezte. Festőként diplomázott, mestere Aleksander Kobdzej professzor és prof. Halina Chrostowska volt. Grafikai kiegészítő szakon 1972-ben végzett. A Képzőművészeti Főiskola grafika tanszékén dolgozik. Számos kiállításon vesz részt.

Hazai kiállítások: Varsó, Krakkó, Lublin, Opole stb.

Külföldi kiállítások: Luxemburg, Amszterdam, Parma, Bécs, Szófia, Párizs, Algír, Rabat, Tunisz, Koppenhága, Prága, Barcelona.

Díjak és kitüntetések: I. díj a lengyel diákok grafikai seregszemléjén, Krakkó, 1970

Kitüntetés az 1969-es „Jazz 150” c. grafikai kiállításon. Kitüntetés az 1971-es „Musée 2000” c. festészeti kiállításon, Luxemburg. Kitüntetés 1971-ben Bécsben, az „Engagierte Kunst” c. Nemzetközi Grafikai Biennálén. II. díj az 1972-es szófiai Nemzetközi Grafikai Versenyen. Díj az 1973-as poznanai Fialat Grafikusok III. Összlengyelországi Kiállításán. Kitüntetés „A Lengyel Néphadsereg Harminc Éve” c. Kiállításon, Varsó, 1973. Kitüntetés „A Hónap legjobb grafikája” versenyen.

18. Holland csendélet	aquaforte	50×65	1976
19. Vágyódás Utrecht után	aquaforte	50×65	1976
20. Küldemény	aquaforte	50×65	1977
21. Súlytalanság	aquaforte	50×65	1977
22. Szezonvég	aquaforte	50×65	1977

ANNA MONIKA CYNKE

Warszawa, ul Akademicka 3 m. 55.

Tanulmányait a varsói Képzőművészeti Főiskola grafikus szakán végezte. 1972-ben diplomázott. Műhelygrafikával és rajzzal foglalkozik.

Hazai és külföldi kiállításai:

- 1973 — Varsó, VI. Lengyelországi Grafikai Kiállítás,
- 1973 — Poznan, Fialat Grafikusok Kiállítása,
- 1974 — Párizs, A Lengyel Művészet Kiállítása,
- 1974 — Wroclaw, IV. Rajzművészeti Triennálé,
- 1974 — Walbrzych, egyéni kiállítás,
- 1975 — Varsó, a Harmincévesek Nemzedékének Kiállítása,
- 1975 — Legnica, egyéni kiállítás,
- 1975 — Dortmund, A Lengyel Művészet kiállítása,
- 1975 — Varsó A varsói grafika 30 éve c. kiállítás,
- 1975 — Varsó, „O poprawe” kiállítás,
- 1976 — Bradford, V. Nemzetközi Grafikai Biennálé,
- 1976 — Varsó, A metafora világa c. kiállítás,
- 1976 — Düsseldorf, „Interausstellung”,
- 1976 — Barcelona — Galeria Studio,
- 1976 — Bécs, Grafikai kiállítás.

23. Esti hallgatóság	akvarell	50×65	1975
24. Negyedik rémálom	akvarell	32×45	1976
25. Apokrif	akvarell	40×50	1973

EDMUND PIOTOWICZ

Warszawa, ul. Gamerskiego 7 m. 16A.

Született 1915-ben Chersonban. A toruni Mikolaj Kopernik Egyetem professzora. A varsói Képzőművészeti Főiskolán tanult 1945—1950.

Önálló kiállítások:

Varsó, 1960, 1967.

Bécs, 1961.

Budapest 1966.

Prága, 1966.

Łódz, Wroclaw 1968.

Torun 1969.

Számos országos és külföldi kiállításon vett részt, többek között „A lengyel művészet 1000 éve” c. kiállításon Londonban, 1970-ben. Nemzetközi képzőművészeti kiállítások Londonban, Indiában. Nemzetközi Grafikai Biennálé, Krakkó, Treunstein, Lugano, Ljubljana, Tokio, Firenze, Fülöp-szigetek.

Fontosabb díjai: A Művelődésügyi Minisztérium díja, a Külkereskedelmi és Hajózási Miniszter díja, az 1976-os varsói Összlengyel Grafikai Kiállítás I. díja, 1962 és 1976 között számos díjat nyert lengyel grafikai kiállításokon, Összlengyel Képzőművészeti Kiállításokon, Grafikai Biennálén.

Munkái a következő múzeumokban találhatóak: Varsó, Nemzeti Múzeum, Szczecin, Krakkó, Poznan, a Lengyel Néphadsereg Múzeuma, London, Arts Council Múzeum, Genf, Museum of Modern Art, Tokio, valamint hazai és külföldi magángyűjteményekben.

26. Tenger IV.	hidegtű	50×65	1973
27. Piros virág	hidegtű	65×50	1971
28. Éjszaka	hidegtű	50×65	1971

MIECZYŚLAW MAJEWSKI

Warszawa, Swietojanska 9 m. 10.

1915. január 12-én született Wloclawekben. Festészettel, művészi grafikával, könyvillusztrációval foglalkozik.

Egyéni kiállításai:

Bécs 1962, Prága 1965, Varsó, Bialystok 1966, Szczecin 1970, Varsó 1974, Norvégia 1975—1976, Łódz 1976, Hollandia, Arnhem 1977.

Számos hazai csoportos kiállításon vett részt, valamint a lengyel művészetet bemutató külföldi kiállításokon Ausztriában, NDK-ban, NSZK-ban, Hollandiában, Svédországban, USA-ban, a Szovjetunióban, Olaszországban, Argentínában, Bruxelles-ben, Mexikóban, Japánban és Barcelonában.

Nemzetközi kiállítások:

V. Nemzetközi Grafikai Biennálé, Ljubljana, 1963
 Albertina Grafikai gyűjtemény kiállítása, Bécs, 1963
 III. Nemzetközi Színesgrafikai Biennálé, Grenchen, 1964
 VI. Nemzetközi Grafikai Biennálé, Ljubljana, 1965
 Nemzetközi Őszi Tárlat „Herbstsalon”, München, 1966
 X. Nemzetközi Grafikai Kiállítás „Bianco a Nero”, Lugano, 1968
 X. Nemzetközi Grafikai Biennálé, Bradford, 1969
 Nemzetközi Grafikai Biennálé, Tokió, 1970
 Nemzeti kiállítás (egyéni meghívás), Ontario, 1972—1973

Díjai és kitüntetései:

A Honvédelmi Minisztérium II. díja, aranyérem a II. varsói Képzőművészeti Fesztiválon, 1968, aranyérem a „Győzelem 30 éve” c. kiállításon, Varsó, 1975 és a VI. varsói Képzőművészeti Fesztiválon.

Munkái a következő múzeumokban találhatóak: varsói, krakkói, szzeczini, wroclawi, łodzi és bydgoszci Nemzeti Múzeum.

Külföldön: Albertina, Bécs, Boymans Van Beuningen Múzeum, Rotterdam, valamint számos hazai és külföldi magángyűjteményben.

29. Orgonák	aquaforte	65×50	1966
30. A sóvárgó	aquaforte	65×50	1976
31. Madár	aquaforte	65×50	1975
32. Fölösleges szárnyak	fém	65×50	1976
33. Korrózió	aquaforte	65×50	1976

ZOFIA GLAZER

Warszawa, ul. Narbutta 3.

1950. május 20-án született, 1974-ben végezte el a varsói Képzőművészeti Főiskolát.

Egyéni kiállításai:

- 1974 — Ifjúsági Galéria — Varsó
- 1975 — Modern Galéria — Varsó
- 1976 — Kisgaléria — Wrocław Nemzeti Múzeum

Csoportos kiállításai:

- 1975 — „A harmincasok nemzedéke” — Varsó
- 1975 — A Varsói Képzőművészeti Főiskola végzőseinek XIV. bemutatkozó kiállítása — Varsó
- 1975 — 10 éves a „Hónap legjobb grafikája” c. verseny
- 1975 — „Nyári Szalon” — Varsó
- 1975 — A varsói grafika harminc éve
- 1975 — Fiatal képzőművészek kiállítása — Prága
- 1975 — VII. Összlegyel Grafikai Kiállítás
- 1976 — Az 1975. év legjobb grafikája c. verseny győztesének kiállítása
- 1976 — II. Grafikai Biennálé — Franciaország
- VI. Nemzetközi Grafikai Biennálé — Krakkó
- VIII. Nemzetközi Művészeti Fesztivál — Franciaország
- VI. Képzőművészeti Fesztivál — Varsó
- IV. Nemzetközi Grafikai Biennálé — NSZK
- „Dropozycje z Warszawy” (Varsói ajánlatok) c. kiállítás — Dánia

Grafikával, festéssel és térformákkal foglalkozik

34. Amőba	litográfia	80×55	1976
35. Menedék	litográfia	80×60	1976
36. Táj	litográfia	70×50	1975
37. Rák	litográfia	80×60	1976
38. Katedrális II.	litográfia	75×60	1976

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922. XI. 4-én született Zdołbunowban.

Festő, grafikus, pedagógus.

Egyéni kiállításai:

1975 és 1977 között húsz kiállítás Lengyelországban, Łódzban, Varsóban és Krakkóban, valamint:

- Galerie Lambert, Párizs — 1965
- Galerie beim Minoritensaal, Graz — 1970
- Galerie Prisma, Stockholm — 1964
- Galerie L, Hamburg — 1964
- Galerie Beck, Erlangen — 1966

Fontosabb lengyelországi díjai:

- Rajzművészeti triennálé, Wrocław, 1968 — I. díj (ex aequo)
- A lengyel modern festészet IV. fesztiválja, Szczecin, 1968 — A művelődésügyi miniszter I. díja
- V. Összlegyel Grafikai Kiállítás, Poznan, 1971 — A művelődésügyi miniszter díja
- C. K. Norwid-díj — Varsó, 1970 (ex aequo)
- V. „Złote Grono” Képzőművészeti kiállítás Zielona Góra, 1973 — A művelődésügyi miniszter díja (ex aequo)
- VI. Összlegyel Grafikai Kiállítás, Varsó, 1973 — A művelődésügyi miniszter díja (ex aequo)

Nemzetközi kiállítások:

Nemzetközi Grafikai Biennálé, Krakkó — 1966., 1968., 1970., 1972., 1974., 1976

Nemzetközi Grafikai Biennálé, Tokió — 1969

Nemzetközi Grafikai Biennálé — Ljubljana — 1967, 1971, 1975

Nemzetközi Grafikai Kiállítás, Firenze — 1969—1976

Xylon V. — Genf, Berlin, Klagenfurt

Xylon VI. — Genf, Berlin, Tenigerbad, Innsbruck

Xylon VII. — Freiburg, Winterthur, Schwetzingen, Berlin, Lugano

Fametszet — triennálé, Capri — 1969, 1972

Művészeti Biennálé, Sao Paulo — 1969

Művészeti Biennálé, Velece — 1972

II. Nemzetközi Rajzművészeti Kiállítás, Rijeka — 1970

Nemzetközi Grafikai Biennálé, Bradford — 1970, 1972, 1974

Művészeti Biennálé, Menton — 1972, 1974

Nemzetközi Juan Miró rajzverseny — 1969, 1973, 1974, 1975

Nemzetközi festő-művésztelep, Rodnice n/L — 1970

Nemzetközi festő-művésztelep, Eisenstadt — 1970

Premio Internazionale Biella — 1971, 1976

Premio del Bianco e Nero, Lugano — 1972

Nemzetközi művészeti kiállítás, Új-Delhi — 1973, 1975

Nemzetközi Művészeti Vásár, Basel — 1975, 1976

Nemzetközi művészeti kiállítás „La paix 75 — 30 ONU” — Slovenj Gradec — 1975

Nemzetközi Grafikai Kiállítás — Condé—Bonsecours — 1976

Nemzetközi Grafikai Biennálé, Frenchen — 1976

Díjak: Krakkói Biennálé — Krakkó, 1968, 1970

Premio del Bianco e Nero, Lugano — 1972

39. XXXI. Autósztroda	linómetszet	51×35	1975
40. Négysávós autósztroda női tájban	linómetszet	45×35	1974
41. A szép igazmondó	linómetszet	36×27	1973
42. Rettenetes csönd	linómetszet	46×33	1973
43. Veszélyben a fészek	linómetszet	42×35	1973

HALINA CHROSTOWSKA

Warszawa, ul. Gamerskiego 7 m. 16/A.

Varsóban született. A varsói Képzőművészeti Főiskolán tanult, a Főiskola docense. A pármái Művészeti Akadémia tiszteletbeli tagja.

Fontosabb egyéni kiállításai:

Varsó 1957, 1962, 1972, 1975, Bécs 1958, Bratislava 1959, Párizs 1963, Helsinki 1964, Koppenhága, Stockholm 1966, London 1973.

Grafikai biennálékon vett részt Suzarróban, Ljubljanában, Tokióban, Firenzében, Luganóban, Fredrikstadtban. Művészeti biennálén Sao Paulóban, Tokióban, Kairóban, Moszkvában, Mexikóban, Hágában, Indiában, Mentonban, Barcelonában, Tessideban és Baltimore-ban.

Számos hazai kiállításon vett részt, valamint 236, a lengyel művészetet külföldön bemutató kiállításon, többek között a „Lengyelország művészetének 1000 éve” címűn Londonban, 1970-ben.

Díjai:

III. díj, a művelődésügyi minisztérium I. és II. díja.

Első és második helyezések az Összlengyel Képzőművészeti Kiállításokon, Rajzművészeti Triennálékon, valamint több nemzetközi díj. Az Ohara Múzeum díja a

II. Nemzetközi Grafikai Biennálén, Tokióban, a Krakkói Nemzeti Múzeum díja az I. Krakkói Nemzetközi Grafikai Biennálén, aranyérem a II. Grafikai Biennálén Firenzében, III. díj a Nemzetközi Grafikai Biennálén, Norvégiában.

Munkái amerikai, ázsiai és ausztráliai múzeumokban találhatóak.

44. Kezek VII.	vegyes	48×52	1975
45. Kezek VI.	vegyes	43×50	1975
46. Kezek VIII.	vegyes	42×56	1975
47. Kezek V.	vegyes	52×50	1975

JANUSZ PRZYBYLSKI

1937-ben, Poznanban született. A varsói Képzőművészeti Főiskolán, 1963-ban szerzett diplomát.

Életrajza:

1967 Első egyéni kiállítás a varsói Modern Galériában.

1968 Bécsben a „VI. Internationale Graphikausstellung” kiállításon I. díjat kap.

1969 I. díj az I. Összlengyel Grafikai Versenyen Łódzban, a IV. Összlengyel Grafikai kiállításon Varsóban, műveiért elnyeri a művelődésügyi miniszter III. díját.

1970 A varsói „Zacheta” galériában megrendezi a II. egyéni kiállítását. Ezüstérem a III. Varsói Képzőművészeti Fesztiválon

1971 II. díj a II. Összlengyel Grafikai versenyen Łódzban. A Sao Paulo-ban rendezett XI. Művészeti Biennálén kiállított harminc grafikája a grafikusok díját és aranyérmét nyert

1972 Párizsba és az NSZK-ba utazik. Sindelfingenben kiállítást rendez rajzai-ból és grafikáiból. Elnyeri a Grand Prix-t a Szczecinben rendezett VI. Mai Lengyel Festészet Fesztiválján Aranyérem a IV. Képzőművészeti Fesztiválon, Varsóban

1973 Egyéni kiállítások Nyugat-Berlinben, Varsóban, Marburgban, az NSZK-ban, Malmöben. a „Galeria 33 milionów TVP”-ban, Chelmben és Łódzban

Elnyeri a művelődésügyi miniszter díját a Łódzban rendezett „Korunk-metaphora-irányzatok” c. I. Festészeti és Grafikai Triennálén.

1974 Egyéni kiállítás Nyugat-Berlinben. Ösztöndíjasként New Yorkban tartózkodik

1975 Egyéni kiállítás Düsseldorfban. II. díj „A varsói grafika harminc éve” c. kiállításon

1976 I. díj a varsói VII. Összlengyel Grafikai Kiállításon „A Nő” c. tematikában. Egyéni kiállítások Lublinban és Piastowban. A „Błedne Kolo” (Szabálytalan kör) c. rajz- és grafika- ciklusán dolgozik. Olaszországi utazás

48. Triptychon	litográfia	54×68	1976
49. Tornászlány	litográfia	52×61	1976
50. Szabálytalan kör 1	litográfia	51×60	1976
51. Szabálytalan kör 2	litográfia	63×51	1976
52. Szabálytalan kör 3	litográfia	51×61	1976

