

BACHMAN GÁBOR ÉS VIDA JUDIT KIÁLLITÁSA

M
U
N
K
A

T
E
T
T



PECSI ISTVÁN

TER 4

PECSI KISGALÉRIA. 1985. DECEMBER 13 - 1986. JANUÁR 19.

NYITVA NAPONTA

10-18 ÓRÁIG

KEDD SZÜNNAP

VINA JUDIT

1951. Budapest
2021. Dunakeszi. Barátság út 3.
- DIPLOMA: 1978. Magyar Iparművészeti Főiskola Szilikát Ipari Tanszék
Porcelán tervező szakán
- FOGLALKOZÁSA: porcelántervező
- KIÁLLÍTÁSOK:
1980. „Öten a körben” Fészek Galéria, Budapest
1984. „8. Országos Kerámia Biennálé” Pécsi Galéria, Pécs
1985. „3. Művészeti Szimpóziumok Eredményei” Műcsarnok,
Budapest
1985. TAT Galéria, Wien

FÁGYVÁRBÁ!!!

ESTERHAZY PETER

EGY. A művészetek különböző módszerekkel a megfogalmazhatatlant . . .
közelítik meg, és hoznak hírt róla.

EGYEGY. Mivel kizárólag anyagi eszközök állnak a rendelkezésünkre
(forma, szín, hang, szó stb.), és a megfogalmazhatatlan nem anyagi,
e minőségi különbség miatt élünk a megfogalmazhatatlan megjelöléssel.
Ugyanígy beszélhetünk a gondolhatón-túli alanyról, vagy akár a semmiről.
Ebben az értelemben a „semmi” nem azonos a nincs fogalmával.



MUNKA

TETT

EGYKETTŐ. Minden olyan tevékenységet, mely a fenti
megfogalmazhatatlan megközelítésére törekszik, az egyszerűség kedvéért
a művészetek közé sorolunk. Egyszóval, most nincs kedvem részletezni,
mondd meg anyámnak, hogy minden jó úton van. És én, drága barátom,
e kis ügy kapcsán megint rájöttem, hogy félreértés és lustaság talán több
zavart kelt a világban, mint a ravaszság és gonoszság.

EGYKETTŐEGY. Egyébként nagyon jól érzem itt magamat, a magány
nagyszerű balzsam szívemre ezen a paradicsomi vidéken.

EGYHÁROM. Úgy tűnik, hogy az általunk ismert eddigi módszer
az ellentétekben való gondolkodáson alapszik. Minden írás ellenállhatatlan
belső igénye közös: meghaladni a beszédet. Mindegyiket a lehetetlen
megfogalmazása érdekli. Közös vonásuk még a teatralizálási szándék is:
a nyelvet olyan színházi tevékenységnek tekintik, mely lehetővé teszi, . . .
hogy hozzáférközhessenek a nyelvnek valamiféle végtelenjéhez.

EGYHÁROMEGERY. Két dolog szembeállítására okvetlenül lezárt teret
eredményez. Légy szíves, mondd meg anyámnak, hogy ügyét minden
erőmmel szorgalmazom, és őt mielőbb értesíteni fogom. A manapság
használatos nyílt tér a kiegyensúlyozatlan feszültségek következménye, . . .



STRUKCIÓJA



mely azonban kiegyensúlyozottságra, lezártyságra törekszik.

KETTŐ. Nem lehet-e egy teljesen egyenletesen kitöltött hangtérből
kiindulni, és ebből a zenét mintegy kivájni, a zenei formákat és figurákat
egyszerűen kiradírozni?

KETTŐEGY. Beszéltem a nagynénémme, és egyáltalán nem találtam annak
a szipirtyónak, akinek nálunk festik. Aranyszívű, jókedvű, indulatos
természet. Feltehető a kérdés, ser tant, elképzelhető-e olyan komplex jel,
mely nem közvetlenül az ellentétek törvényének alávetett anyagi jellegükből
alávetett alanyokból épül? Lehet-e az $a+b=c$ tételből adódó matematikai
valósággal mint elemmel továbbépítkezni? Lehet-e a zárt térből kivájt
figurák valóságával tovább szerkeszteni?

HÁROM. Ki oldozza ki a kezem? Ki szabadítja ki a hajamat?
Szétfoszlok, minden mozdulatom csak kijebbb húzza a fejemből
hajgyökereimet; az éhség és a szomjúság nem a legfőbb oka
álmatlanságomnak. Lehetetlen, hogy létem egyetlen óra falát is általüsse.
Jöjjon valaki, metssze el a torkom egy éles kaviccsal.

HÁROMEKY. Egy éles kaviccsal.

TETT

HÁROMKETTŐ. Egy szál ingben van. Körülnéz, hol a metszet vizesüveg,
megnedvesíti kiszáradt szájpadrólását. Kinyitja a zsalut. Az ablakdeszkára
könyököl. Nézi a holdat, a hold rajongó sugárnyalábot önt a mellére,
a kimondhatatlanul szelíd ezüstparányok úgy libegnek, mint a lepkék. . . .
Arra vár, hogy a hajnali szürkület új díszleteivel enyhét adjon, bármily
csekélyet, földúlt szívének.

HÁROMKETTŐEGY. Abszolút reggel.

HÁROMKETTŐKETTŐ. Hol élünk.

ESTERHÁZY PÉTER – GOETHE – BUJDOSÓ – MEGYIK
– LAUTREAMONT nyomán 1985. – BUDAPEST



MUNKA

TETT

BACHMAN GÁBOR

PLUSZ STUDIO

FILMDÍSZLETEK

1952. Pécs
2021. Dunakeszi. Barátság út 3.
DIPLOMA: 1977. Magyar Iparművészeti
Főiskola Építész Tanszék belső építész
szakán
FOGLALKOZÁSA: Építész-díszlettervező
KIÁLLÍTÁSOK:
1980. „Rajz/Drawing 80” Pécsi Galéria, Pécs
1982. „Meggyengített lélek háza”
Bercsényi 28–30, Budapest
1982. „Rajz/Drawing 82” Pécsi Galéria, Pécs
1982. „Építészeti Tendenciák Magyarországon”
Óbuda Galéria, Budapest
1983. „Dráma és tér” Múcsarnok, Budapest
1983. „Egy pillantás Magyarországra”
LA VOIX DU NORD Szerkesztősége, Lille
1983. „Rajz/Drawing 83” Pécsi Galéria, Pécs
1984. „Fiatal Építészek 84” Történeti Múzeum,
Budapest
1984. „Világ Szcenika kiállítás”, Tokio
1984. „Rajz/Drawing 84” Pécsi Galéria, Pécs
1985. „Neue linie in Ungarn” TAT Galéria, Wien
1985. „Töne und Gegentöne” ine
Musikausstellung, Wien

JÁTÉKFILMEK

Szabadíts meg a gonosztól	R: Sándor Pál 1978
Sértés	R: Bacsó Péter 1979
Psyché és Nárcisz	R: Bódy Gábor 1979–80
Ripacsok	R: Sándor Pál 1980
A kutya éji dala	R: Bódy Gábor 1982
Eszkimó asszony fázik	R: Xantus János 1983
Az emberevő szerelme	R: Pázmándy Katalin 1984
Hülyeség ragályos	R: Xantus János 1985
Piroska és farkas	R: Mészáros Márta 1985
Új video műfajok	R: Bódy Gábor 1985

TV-FILMEK

Zorán show	R: Sándor Pál 1979
Locomotív show I–II.	R: Sándor Pál 1977–80
Ez a divat	R: Sándor Pál 1978
Maskarák	R: Sándor Pál 1979
Kékszakállú herceg vára	R: Szinetár Miklós 1980
A természet lágy ölén	R: Sándor Pál 1980
Hamlet	R: Bódy Gábor 1981
Nők iskolája	R: Fehér György 1983
Scuderi kisasszonyok	R: Maár Gyula 1985

BACHMAN GÁBOR

SZÍNHÁZI DÍSZLETEK

Pinter: Hazatérés	R: Gothár Péter 1980 Kaposvári színház
Hamlet	R: Bódy Gábor 1981 Győr Kisfaludy színház
Bambini di Prága	R: Szikora János 1982 Győr Kisfaludy színház
Schaffer: Gyilkos	R: Dobrai György 1983 Vigadó
„Vadászat” Hobo Blues Band	R: Szikora János 1984 Sportcsarnok

FILMEK

„Industriál” film	R: Bachman Gábor–Soós György BBS
A semmi konstruk- ciója	R: Bachman Gábor – plusz stúdió Új video műfajok Koordinátor: Bódy Gábor



Közművelődési Nyomda Pécs

Felelős vezető: Kert L.