

**EXTRASTUDIO / Torino Plakátok és egyéb nyomtatványok**

**PÉCSI KISGALÉRIA / Szt. István tér 4 1987. Junius 12 / Julius 5.**



**PÉCSI KISGALÉRIA / Szt. István tér 4 1987. Junius 12 / Julius 5.**

**EXTRASTUDIO / Torino Plakátok és egyéb nyomtatványok**

**EXTRASTUDIO**

10123 Torino  
via Accademia  
Albertina 21  
tel. 011/8396508

*grafika és vizuális kommunikáció*

Az Extrastudiót Armando Ceste és Gianfranco Torri alapította 1975-ben. Tevékenységük kezdettől fogva kétirányú: egyrészt az ipar s a reklám felé fordul, másrészt közéleti és kulturális megbízásokat teljesít. Ennek a kiállításnak az anyaga főképpen a második csoportba tartozik, kivétel az a néhány plakát, amely az Iveco, a fiatalok számára szervezett kezdeményezéseiről tudósít.

Az Iveco felkérésére készítik a „Truck Story” és a „Bus Story” címképét, szintén az Iveco megbízásából adnak ki művészi naptárakat: „Olaszország terei” (Paolo Monti, 1979), „Startrucks 1982” (Roberto Rocchi), „Transport 1983” (Jan Patrick, Fiorucci kosztümjeivel) és szerveznek televíziós programokat.

Készítettek plakátokat a fényképezés témájában meghirdetett országos nyomtatvány pályázatra a Contax, Yashica, Minox gépek reklámolására, divatházak (Aldo Navarro) és az olaszországi Goethe Intézetek számára.

Rövidfilmjeik és videóik szerepeltek a Velencei Biennálén, Pesaróban és Montecatini-ben, a rövidfilmfesztiválokon, szerepet vállalnak kiállításrendezésben (Paola Agosti, Maro Cresci külső munkatársak segítségével), illusztrálnak gyermekkönyveket. Ezzel párhuzamosan folytatják a grafikai tervezési munkát: plakátot rajzolnak a „Settembre Musica” rendezvényhez, didaktikai anyagot a „Calder” és a „Rajz a világban” kiállításokhoz.

Rendszeres kapcsolatban állnak olasz grafikai műhelyekkel, francia, spanyol, lengyel, csehszlovák és német grafikusokkal. Részt vesznek az AIAP (Associazione Italiana Creativi Comunicazione Visiva) munkájában: A. Ceste a Piemonti Tartományt képviseli, G. Torri pedig elnökhelyettes.

Az Extrastudio plakátjai szerepeltek az „Első Grafikai Biennálén” (Olaszország, 1984), Varsóban, Brnóban és Lahtiban a nemzetközi biennálékon. Az Extrastudio plakátjait a Graphis Poster, a Novum Gebrauchsgraphis és a LineaGrafica publikálta.

A Piemonti Tartományi Tanács Művelődési Osztálya és az Extrastudio együttműködésének eredményeként jelent meg a „Segnopolis” első kiadása és rendezték meg „A grafikus mestersége – a grafikus kultúrája” című nemzetközi tanácskozást 1985-ben.



**SEGNOPOLIS**

Le fig



Gianfranco Torri

Armando Ceste

incrociate

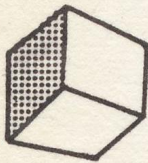
Részvétel alkalmazott grafikai kiállításokon:

- 1976. Torino, „Dalla scuola alla città”
- 1980. Moszkva, „Design & Design”
- 1983. Milano, „Visual design 1933/1983”
- 1984. Torino, „Nuova grafica a Torino”
  - Milano, „T-Shirt, T-Show”
  - Torino, „Figurarsi lo sport”
  - Torino, „Chi cambia Torino”
  - Brno, „XL. International Exhibition of Illustration and Editorial Art”
  - Torino, „Dedicato a . . .”
  - Cattolica, „Prima Biennale della Grafica”
- 1985. Aosta, „Figurarsi lo sport”
  - Lahti, „VI. Poster Biennale”
  - Torino, „Segnopolis”
  - Nice, „L'Italie d'aujourd'hui: aspect de la création italienne de 1970á 1985”
  - Roma, „Progettografico”
  - Torino, „Bellezze in copertina/1”
- 1986. Aosta, „I confini della grafica tra intenzione e casualità”
  - Varsó, „XI. International Poster Biennale”
  - Brno, „XII. International Exhibition of Graphic Design”

TEATRO  
SCUOLA  
RAGAZZI



- Hulló hangjegy (1984)  
 Alice-tól a csodaországig (1983). Illusztráció: Petra Probst  
 Dönteni, tervezni a jövőre (1985)  
 Kalandírás: Emilio Salgari (1986)  
 Munkáskultúra az iparosodott társadalomban  
 Vakációzz színházban! '81 (1981)  
 Keresztfigurák (1981)  
 Segnopolis (1985)  
 Első Grafikai Biennálé (1984) Paolo De Robertis-szel  
 Európai színház a 80-as években (1984)  
 A Movie Clubnak (1985)  
 Lírai dilemma (1985)  
 Tanulásban a jövő (1985). Illusztráció: Petra Probst  
 Te is választhatsz (1985). Illusztráció: Petra Probst  
 Útfélék a jövőhöz (1985). Illusztráció: Petra Probst  
 Segítség a tájékozódáshoz (1983). Illusztráció: Petra Probst  
 Múzeumi meghívó (1979). Illusztráció: Giovanni Lussu  
 Lotte Reininger (1980)  
 Egy művészet-történet Torinóban 1965-1983 (1983).  
 Foto: Paolo Mussat Sartor  
 Torino: kilenc utca, hogy megismerd a várost (1984).  
 Foto: Roberto Goffi  
 Lucio Fontana (1986). Foto: Ugo Mulas  
 Carl Andre (1987)  
 Scream on Screen (1985)  
 Les drapeaux des travailleurs: un autre Italie (1980)  
 A színház határa (1981)  
 Videobegenung - Videotalálkozó (1984)  
 FiocadonIveco (1986). Illusztráció: Petra Probst  
 Technikai kívánalmak. Elena Bosio-val  
 Melyik haza (1985)  
 A grafika kalandja (1987)  
 Hosszú menetelés egy szénakazal körül (1982)  
 A jövő kamionja (1985)  
 Truck Story (1983)  
 Cicless (1982)  
 Két turbótengely (1987)  
 Fiatal művészek Torinóban (1984)  
 Nemzetközi Gyermekszínháztalálkozó/4 (1982)  
 Színház és didaktika (1981)  
 Szálra fűzve (1985)  
 A vitatott képernyő (1981)  
 Segnopolis (1985). Paolo De Robertis-szel  
 Első Grafikai Biennálé (1984)  
 Drámairó túl a realizmuson és az avantgárdon (1985)  
 A propaganda nyelvei (1986)  
 Markus Lupertz, Giulio Paolini: figurák, oszlopok, ablakok (1986)  
 Videoművészet (1986)



FiocadonIveco

IL CAMION DEL FUTURO



F. k.: PINCZEHELYI SANDOR  
 Közművelődési Nyomda, Pécs