

anthologie visuele poëzie

133 dichters uit 25 landen

visual poetry anthology

133 poets from 25 countries



anthologie visuele poëzie
visual poetry anthology

visuele poëzie

visual poetry anthology

anthologie visuele poëzie

visual poetry anthology

samengesteld door g.j.de rook

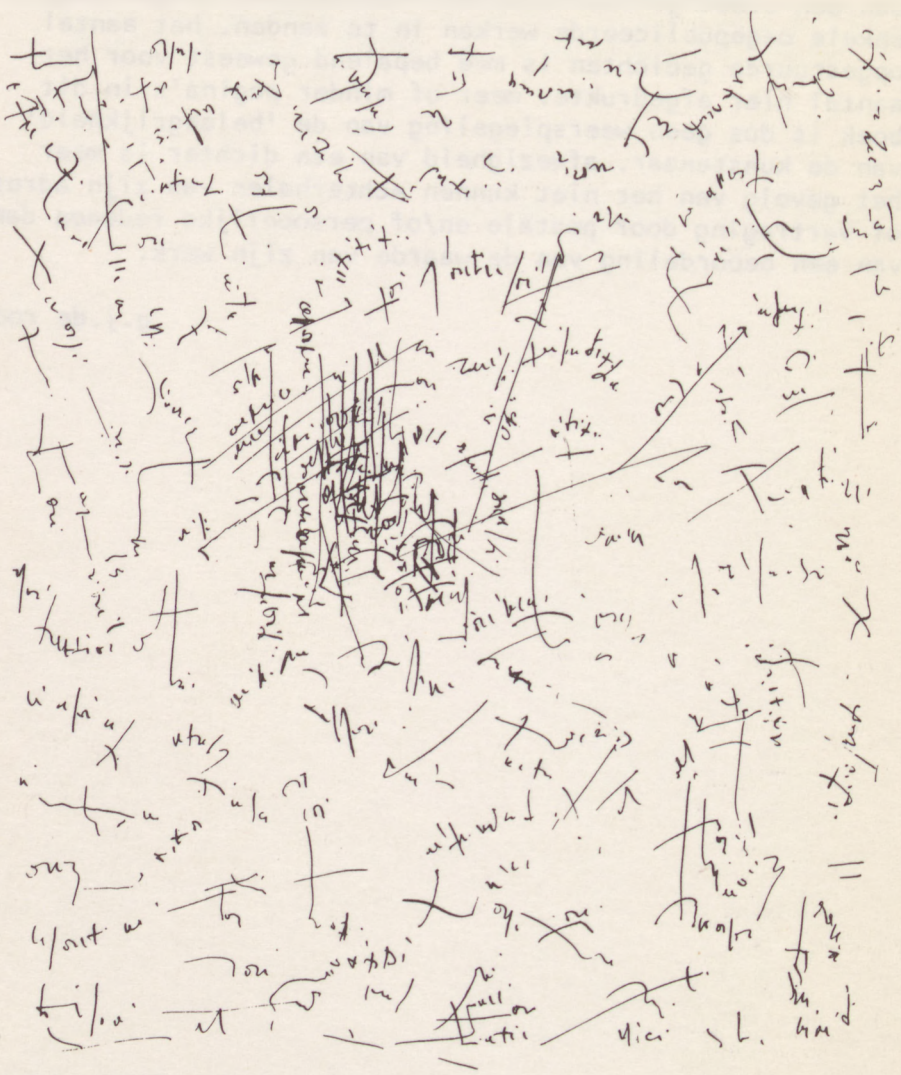
1975 uitgeverij bert bakker den haag

dit boek is uitgegeven onder auspiciën van het a.v.c.e.p.,
het archief voor visuele, concrete en experimentele poëzie
door uitgeverij bert bakker met steun van cultureel centrum
't hoogt, utrecht en de rotterdamse kunststichting.

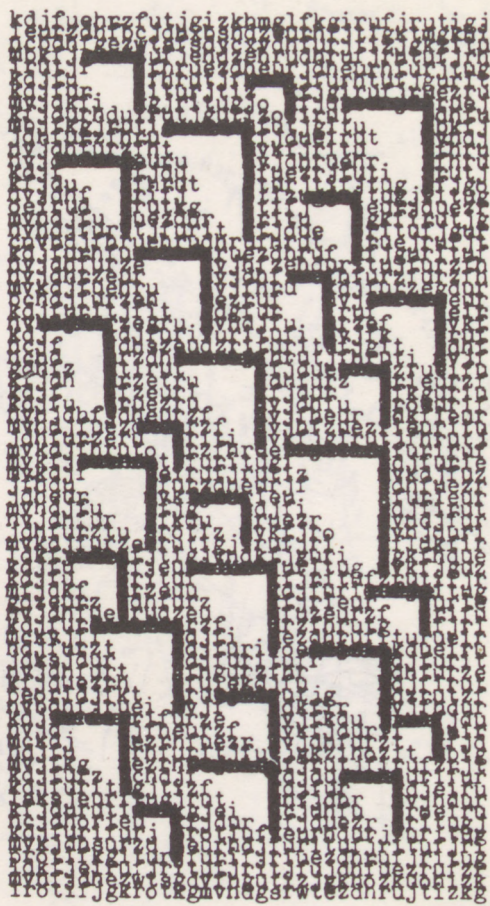
copyright 1975 g.j.de rook, utrecht
voorzijde omslag pieter mol: concrete poem
achterkant omslag peter mayer
typografie g.j.de rook
druk delta bv den haag
isbn 90 6019 372 5

deze bloemlezing wil een momentopname zijn van de huidige situatie van de visuele poëzie, na de doodverklaring, eind 1971 van de, strikt lettergebonden, concrete poëzie. aan een breed gekozen veld van kunstenaars is gevraagd enkele ongepubliceerde werken in te zenden. het aantal opgestuurde gedichten is mee bepalend geweest voor het aantal hier afgedrukte. meer of minder pagina's in dit boek is dus geen weerspiegeling van de 'belangrijkheid' van de kunstenaar. afwezigheid van een dichter is meer het gevolg van het niet kunnen achterhalen van zijn adres of vertraging door postale en/of persoonlijke redenen dan van een beoordeling van de waarde van zijn werk.

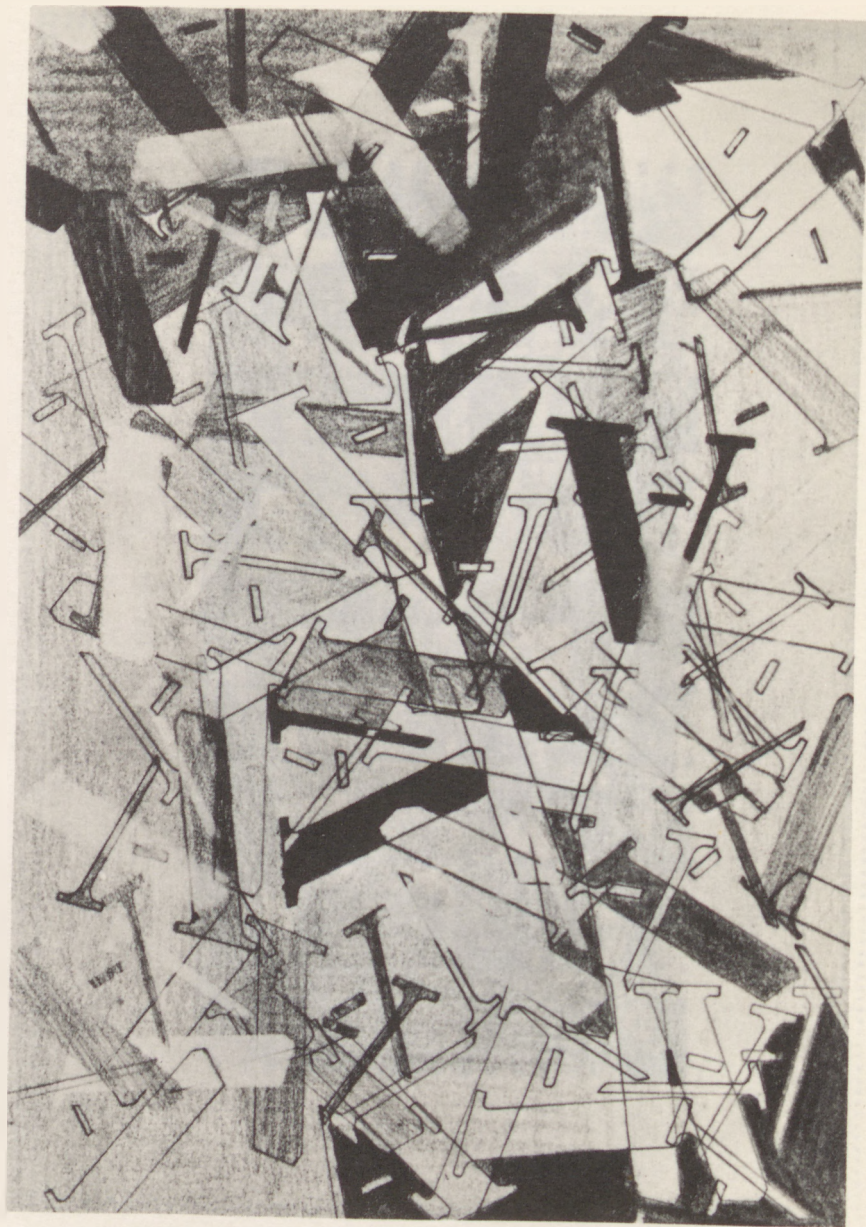
g.j.de rook



Handwritten notes and diagrams on a page, including a large circular diagram with internal lines and text, and several lines of cursive handwriting. The text is dense and appears to be a technical or scientific sketch or calculation. The circular diagram at the top left contains various lines, curves, and small text fragments. Below it, there are several lines of cursive handwriting, some of which are crossed out or partially obscured by other lines. The overall appearance is that of a working draft or a series of related sketches and notes.



出 天 司 出 出 天
功 司 能 天 司 司
左 那 司 司 天 天
司 司 能 司 司 司
天 天 司 司 天 天
司 司 能 天 司 天
天 天 司 司 天 天
司 司 能 天 司 天
天 天 司 司 天 天



MEREDITH

有



Drucksache



GALERIE
06570 SAIN

A SALLE
UL-DE-VENCE



mardi : Malicia (interdit)

CAPITOLE (bd J.-Jaures-rue
er. à vend. Anomalies
sins de 18 ans. Sans
taille du dernier po
manche perm. 14.20.

Il (bd J.-Jaures-rue
superproduction :
bourg. 15.00, 21.15,
9, 16.45, 19.00, 21.1

NO-CLUB (derrière le
tto). -- Cinéma : fer
ouverture le 31 juillet

alocco



mouckine et sou
Soleil, ainsi que le
Circus de Jérôme
t dorénavant beau-
és.

rétaire à la culture
cé.
te l'installation à
nvier prochain, de
ingham, fondateur
re compagnie de

48 Ave
l'angle

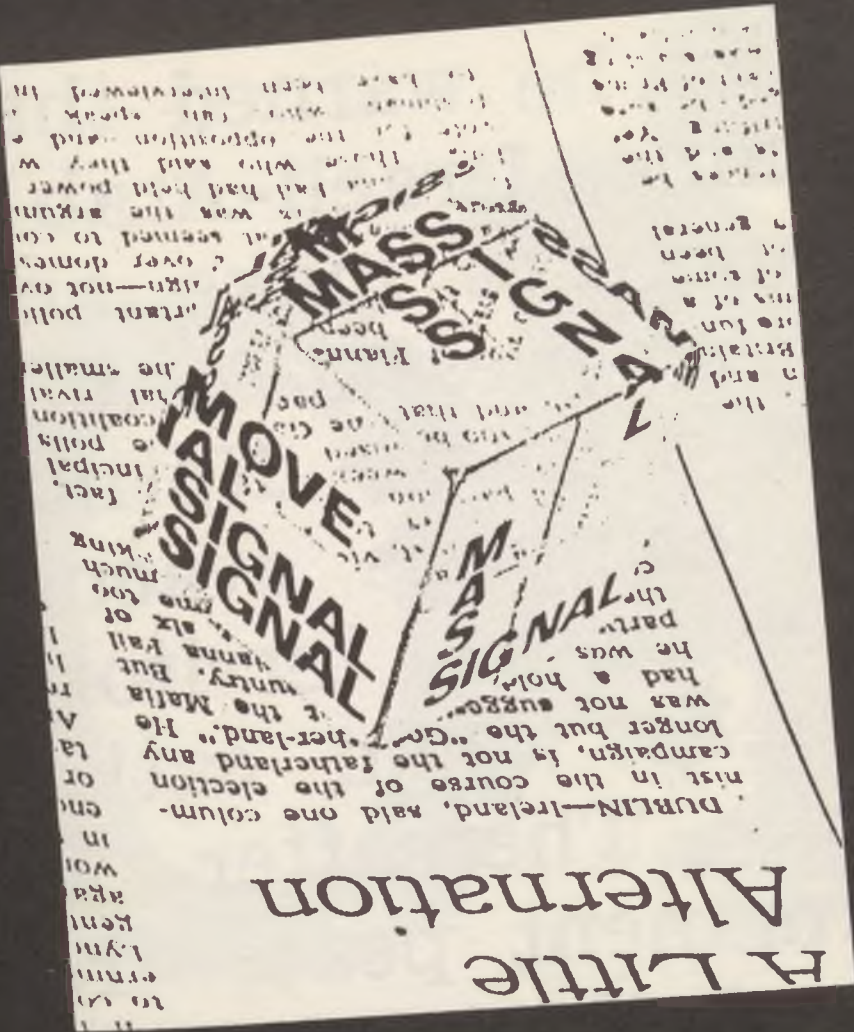
International

imago



nt bistre n
le la press
BLADE
1 anseuww
rage de la
cières

I AM SORRY, BUT HOW CAN
I TELL YOU A VERY NICE
STORY, WHEN I DO HAVE
ONLY TWO FEW LETTERS ∞



A Little Alternation

DUBLIN—Ireland, said one columnist in the course of the election campaign, is not the fatherland any longer but the "Gaiherland." He was not suggesting the fatherland had a hold on him, he was suggesting the fatherland was not a party.

MAMASIGNAL
TANGNALSIGNAL


There was a hold on him, he was suggesting the fatherland was not a party.

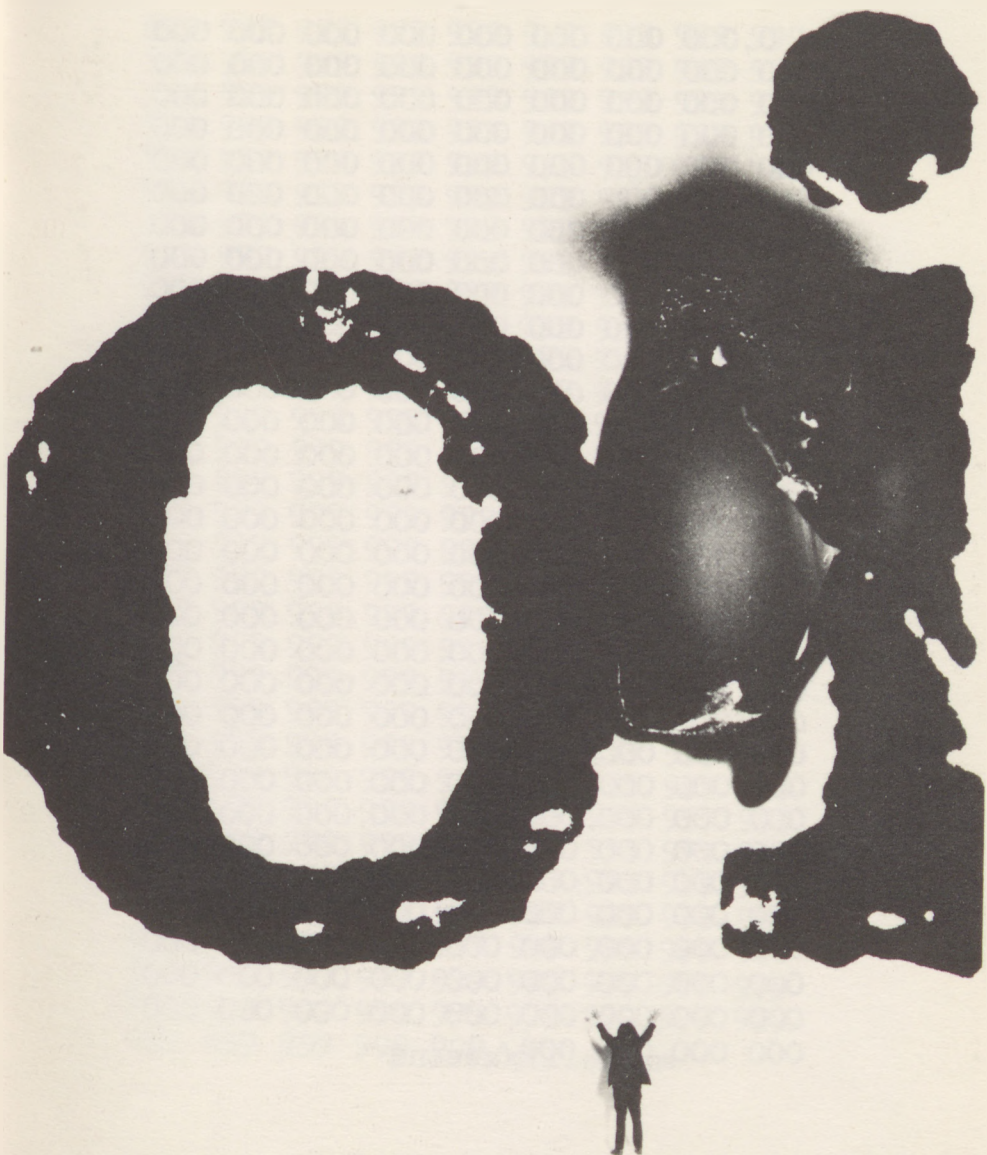
the smaller
the smaller
the smaller

fact,
fact,
fact,

much
much
much

territories.

But he warned that the coming Israeli-Arab peace would not make any change to the present Arab oil production policies. Nothing but the complete evacuation of Palestinian territories from Israel would satisfy him. Thereafter, he said, a permanent peace treaty between the Arabs and Israel would be possible. 



THE BEGINNING

0,000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000/second

THE ETERNITY

999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999 999 999 999 999
999 999 999 999 999/millennium

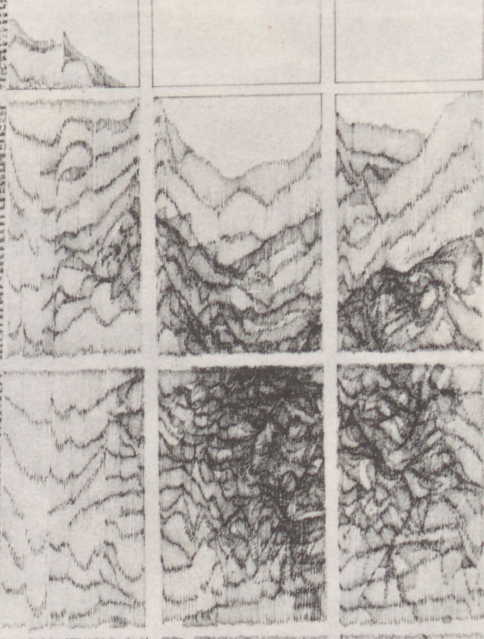


josef bauer

grijpbare poëzie



Handwritten text in a dense, cursive script, organized into a grid of approximately 10 columns and 10 rows. The text is written in a dark ink on aged paper. The handwriting is highly stylized and consistent throughout the document. The content appears to be a detailed record or a series of entries, possibly related to a scientific or historical study, given the structured layout and the use of small diagrams or sketches interspersed within the text.



the end
 of the line
 k k k k
 c c c c
 a a a a
 r r r r
 t t t t
 k k k k
 c c c c
 a a a a
 r r r r
 t t t t
 k k k k
 c c c c
 a a a a
 r r r r
 t t t t
 k k k k
 c c c c
 a a a a
 r r r r
 t t t t
 k k k k
 c c c c
 a a a a
 r r r r
 t t t t

w o m b

f o a m

w a r m

d o m e

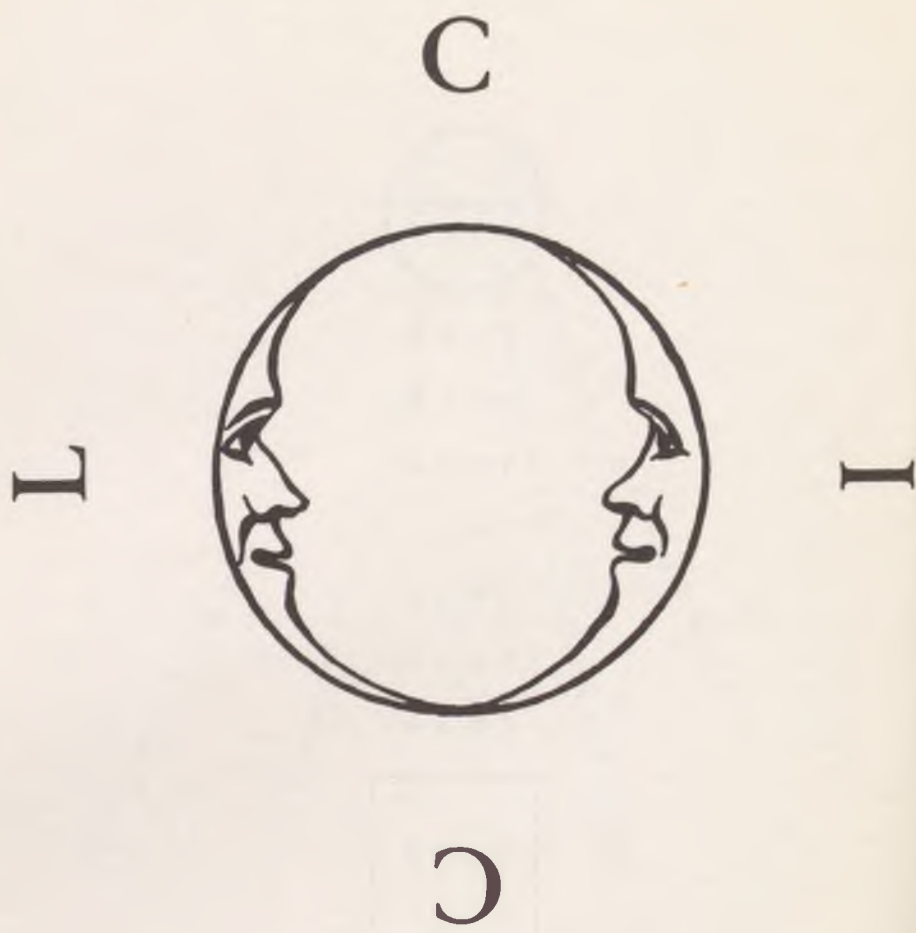
r o o m

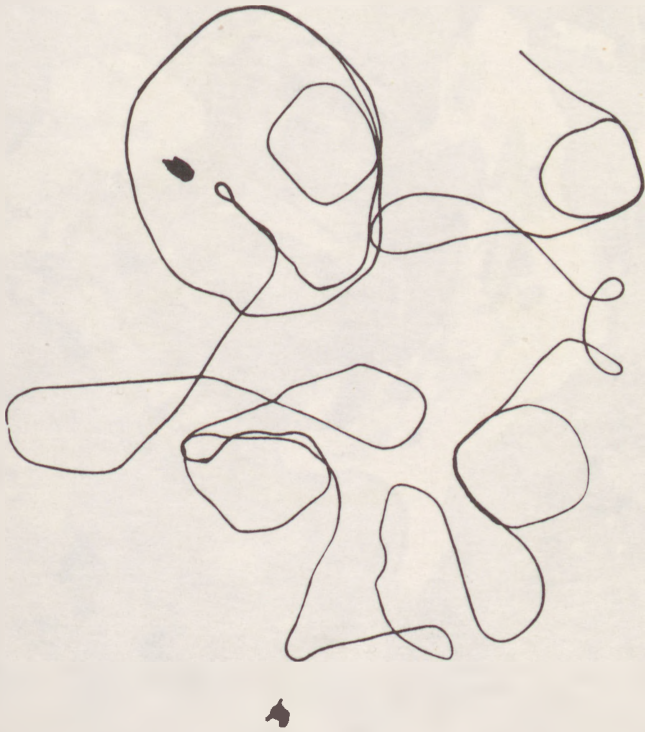
h o m e

d o o m

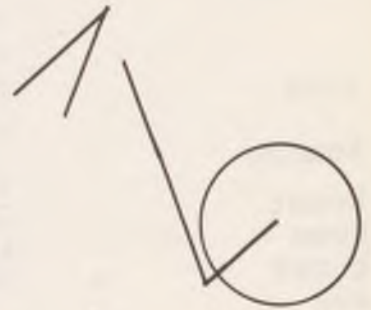
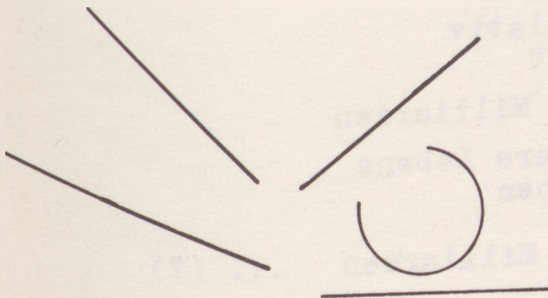
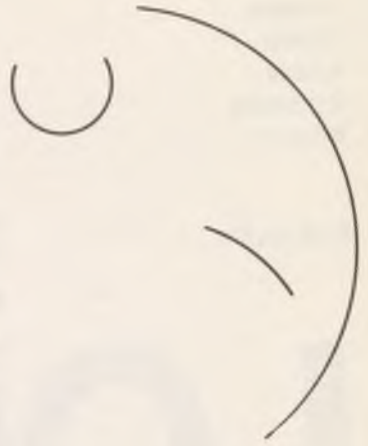
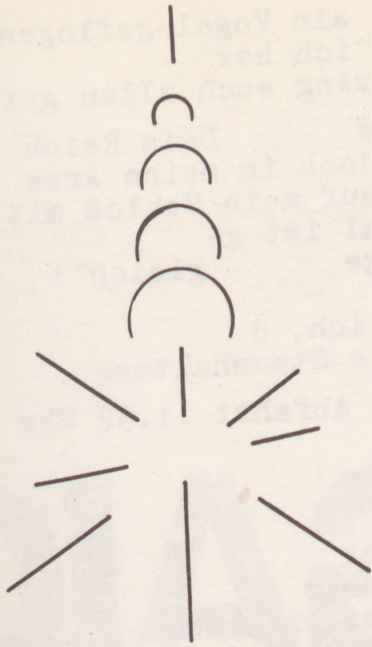
l o a m

t o m b









1. lupine 2. sneeuwkllokje
3. waterlelie 4. viooltje

alison bielski

kommt ein Vogel geflogen
komm ich her
und bring euch allen gute
komme zu uns Dein Reich
komm doch in meine Arme
komm auf mein Schloß mit mir
kommen der Mai ist ge
kommt Kollege gleich !

Ankunft glücklich, d
unseres Stammhalters
nsdorf Abfahrt 11.52 Uhr Ankunf
da.

DA SEIN

-tag der
heiter bis
aus West bis Nordw
relative Luftf

mittlere Lebenserwartung
65,4

mitt

4 Milliarden

Zukunft

bis
relativ
mit

komm

10 Milliarden

kommen

tlere Lebens

kommt

Leben

komm

le

kommt

20 Milliarden ... (?)

Zuk

ko

und

Fr

iede eude auf Erden allen

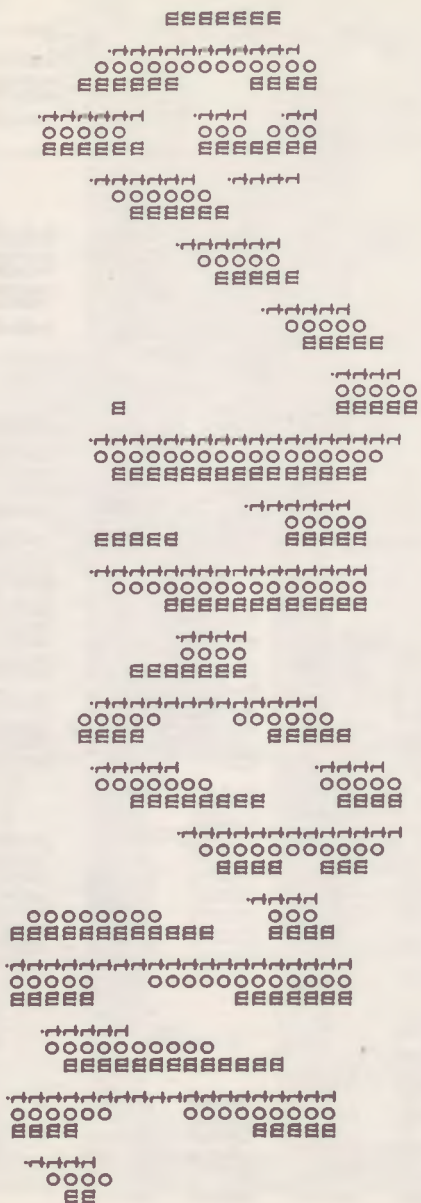
LOGGIA

mîJ:Wër\$.†Şèffrægd-éFñ
ŞtukJë”Cöncr&ıø·qÔëzİe”
tÆ:[éVêr&n!:-ZÎe·I-İær!:(

ıXı

(bærı-Bôymæn\$/):-ffl97S





WORT **NICHTS**

WASSER **FORM** **MEER**

FEUER **FLAMME** **BLITZ** **SONNE**

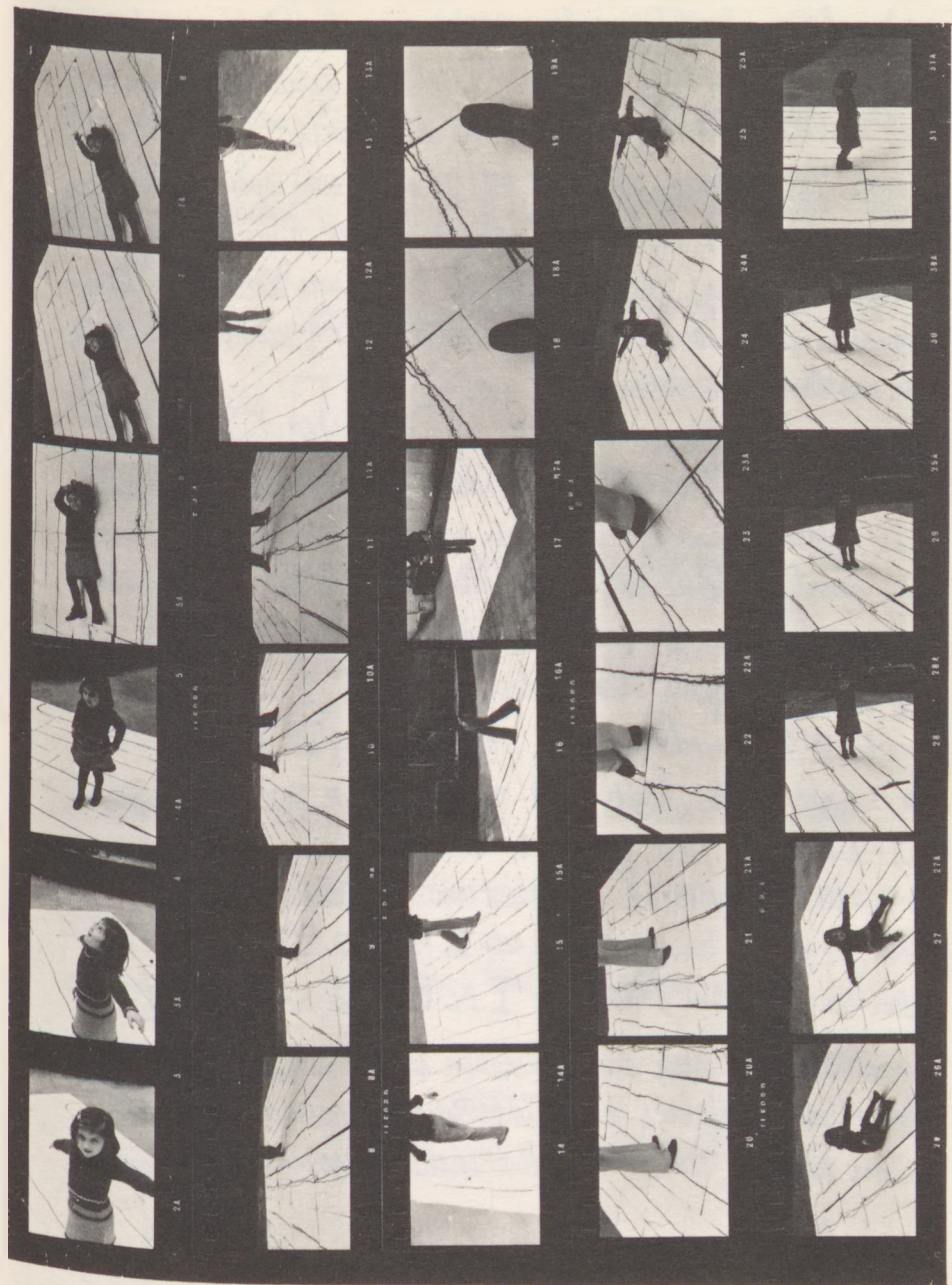
ERDE **STIMME** **QUELLE** **MAGMA** **EINS**

LUFT **ECHO** **WOLKE** **ALP** **KUGEL**

WORT **WASSER** **FEUER** **ERDE**

UNBE
KANN
LUFT










































IRRLICHT





de voorganger van het geweten







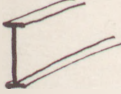

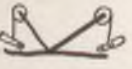



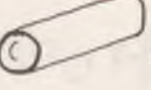
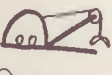










enrico bugli

seem- hebben bouwst en weloverwogen aan de Nederlandse taal gewerkt. De laatste - de bijbelvertalers - hebben misschien wel de sterkste invloed uitgeoefend op de ontwikkeling van het Nederlands. De bevolking, boven de grote rivieren was overwegend calvinistisch. De bijbel werd vroeger in ieder calvinistisch gezin dagelijks gelezen. De taal van de bijbel was Hollands - Nederlands en dat hollands Nederlands vond dus een ruime verspreiding in ons land.

die von dem Holländer K. Jansen erfundene Bilderschrift Picto ist eine bildliche Begriffsschrift, die ohne Sprachkenntnis dien durch ihre Bilder allgemein verständlich sein will. Sie knüpft damit an primitive Schriftstufen an, allerdings mit den grammatischen Voraussetzungen des heutigen Menschen. Da ist  Haus,  Baum,  gehen,  sprechen,  lieben,  ich, mir oder mich,  du dir oder dich,  er, ihm, ihn,  sie, ihr, sie,  .. gestern,  .. heute,  .. morgen,  ... immer,  □ rot,  □ hinter,  □ über,  □ in,  I - kein, lust usw.,  I - wert, werst usw.,  I - werde, sein usw.,  I + habe, hast usw.  III |  I →  I morgen wird sie zu mir kommen,  III |  III  □  I  □  □ et sah sie unter dem Baum rot dem Hause  I  I  □  III  ♥  ♥  ♥  ♥  ♥  ♥  ♥

natürlich sind auch die Buchstaben unseres zur Zeit noch gebräuchlichen Alphabets aus Bildzeichen entstanden, was sich schon aus den Buchstaben selbst erschen werden kann:

das  kommt von Alpenschneeplug, das  von

Busen, das  von Käppi, das  von Dampfer,
 das  von Eisendreack, das  von Fahne, das
 von Gesicht, das  von Losenträger, das
 von Ijzendraagbalk (niederländisch für Eisen-
 träger), das  für von Jungentomister, das
 von Kran, das  von Links abbiegen,
 das  von Mountains, das  von
 Nika (Larmo-), das  von Gewehr, das
 von Räumbagger, das  von
 Pinnenkorb, das  von Qualmraucher, das
 von Schweinewerst, das  von Taxier-
 waage, das  von Unterirdischer Tunnel, das
 von Veil, das  von Wasser-
 schleuse, das  von Streitaxt, das
 von Yngviel, das  von Zickzack
 und

GRAL. PINOCHET

GRAL. PINOCHA

HITLER

GR
AP

CO
NO

PATRIA O MUERTE

PARIAT O TEMURW

TUPAMARO



dear reader

ab

ef

ij

op

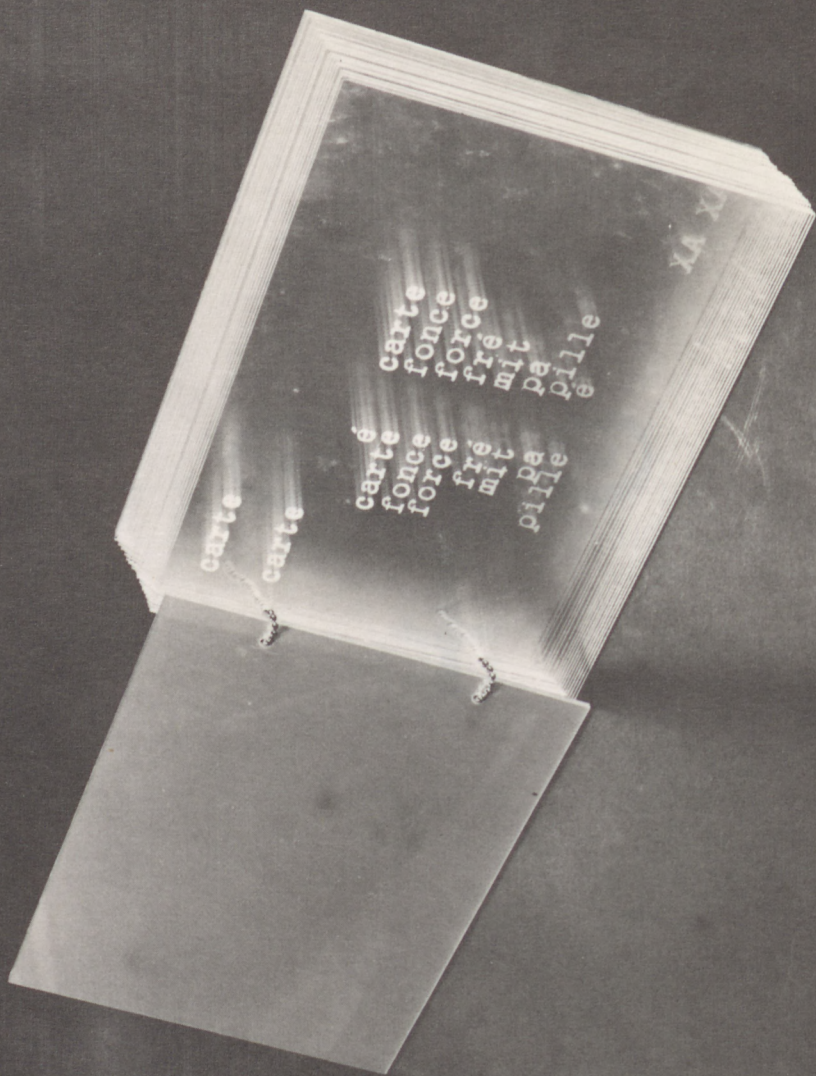
uv

hugo

ball

i

portrait of
d s
h
smiling



carte

carte

carte

fonce

force

fré

mit

pille

carte

fonce

force

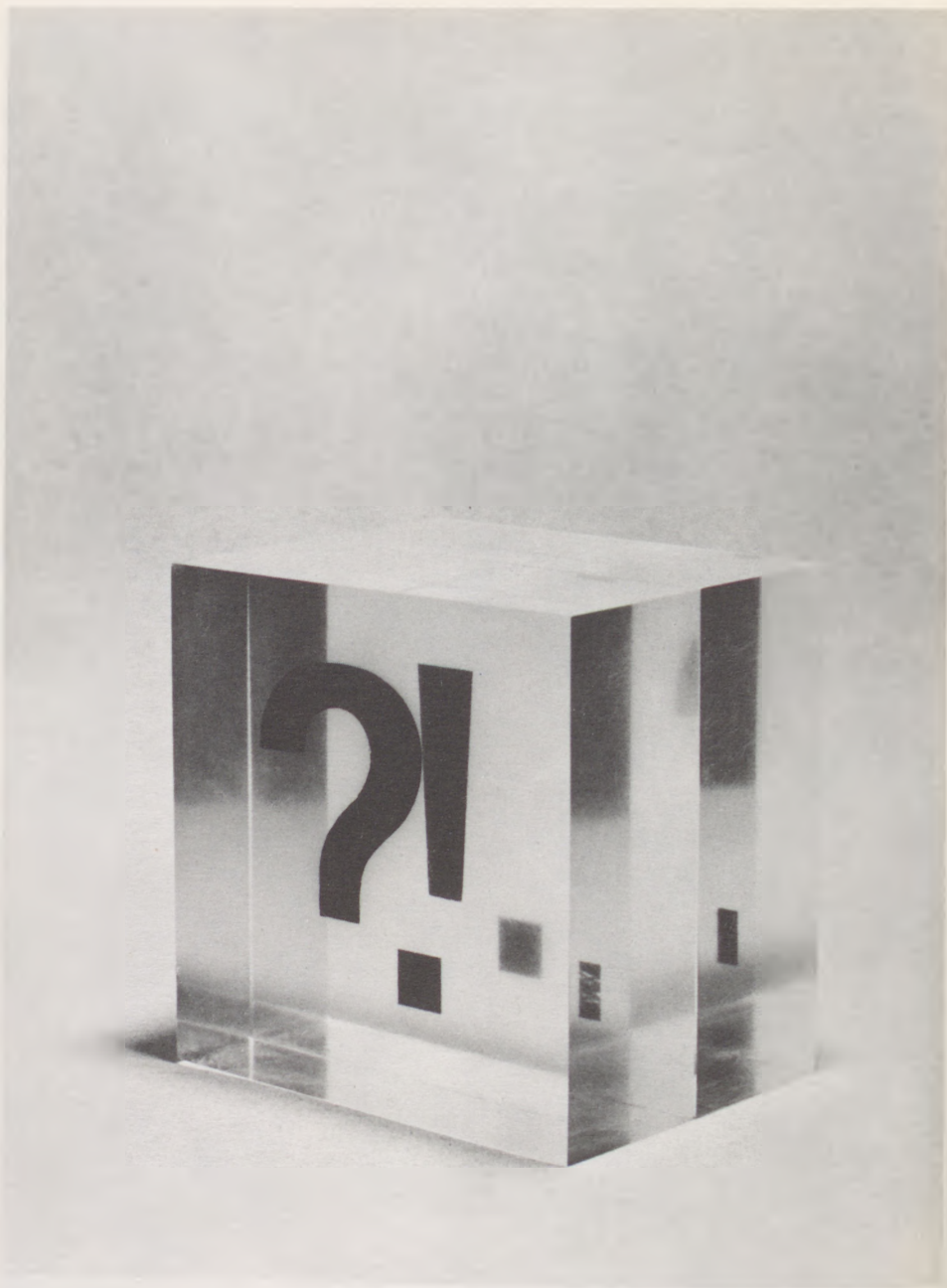
fré

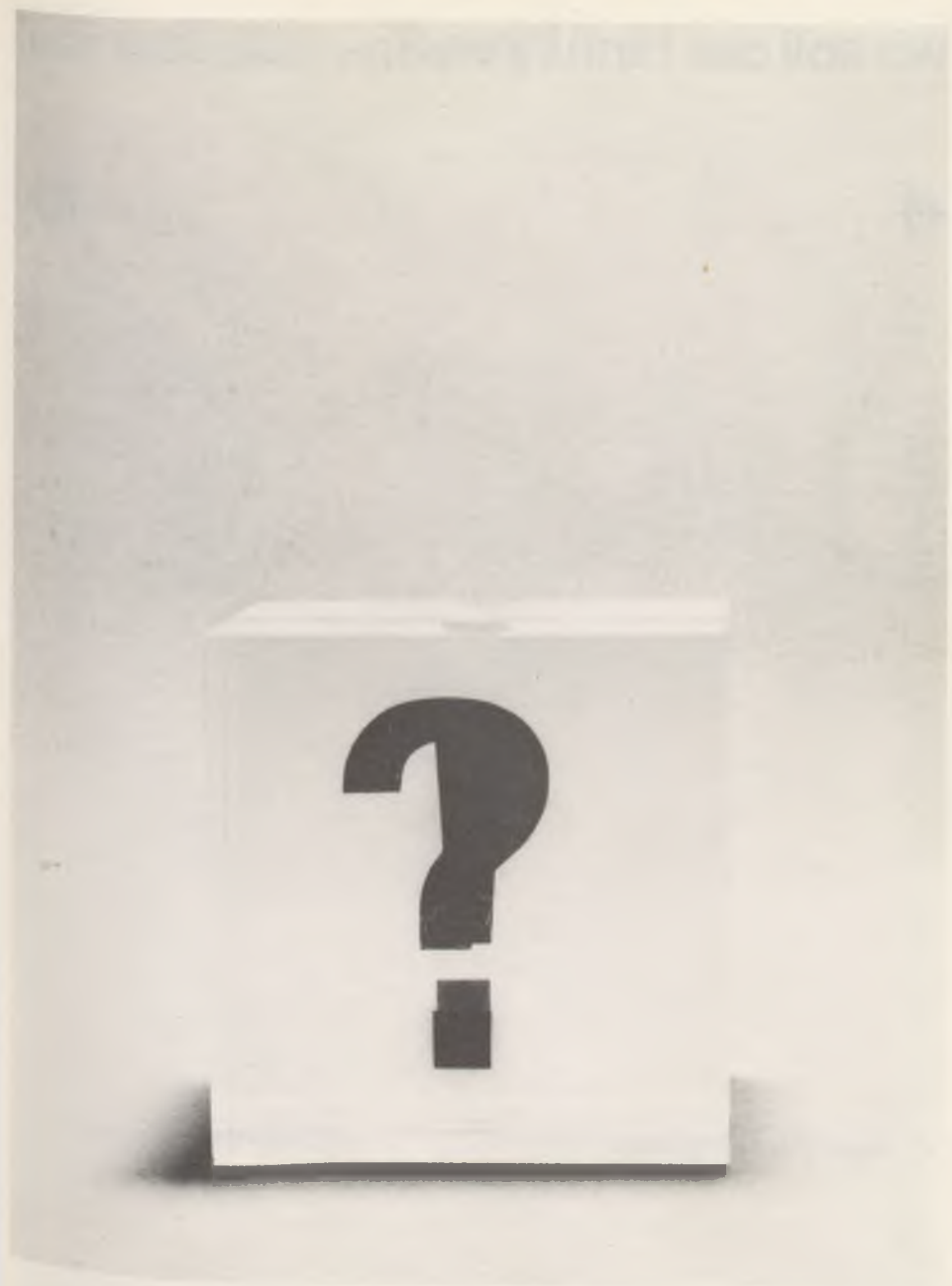
mit

pa

pille

XXV





wo soll das hinführen ?

+))

+) raum für prognosen

wie soll das enden ?

+))

+) raum für vorschläge



carlfriedrich claus

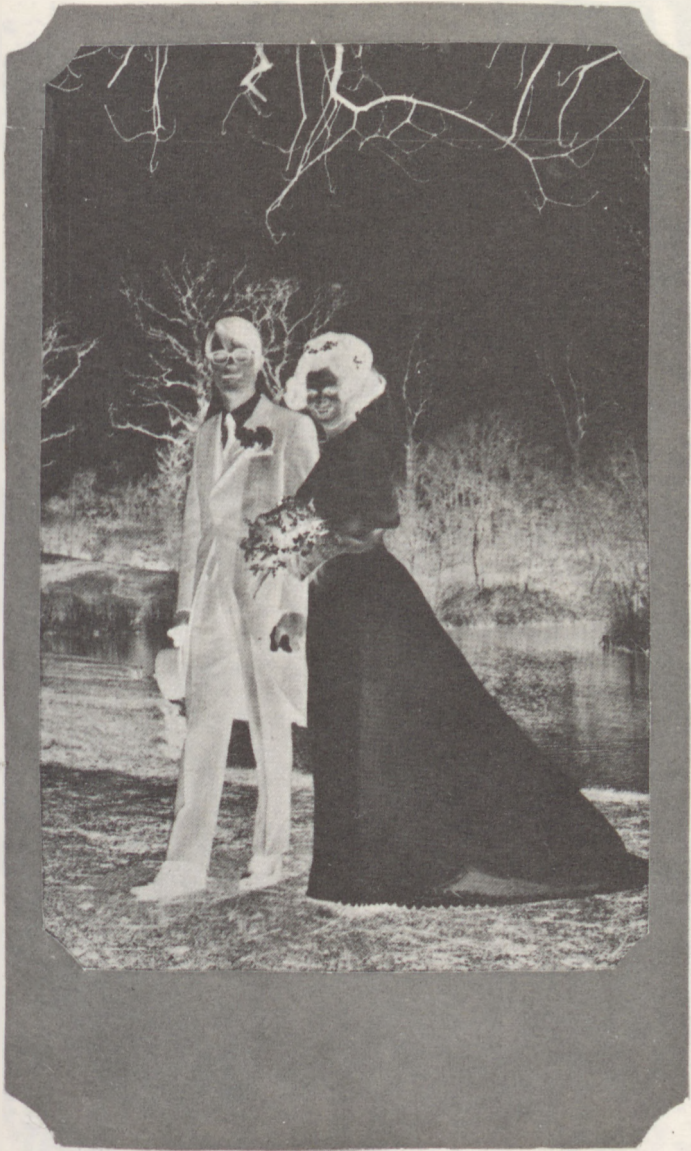
schreibbogen (vorige)



eulenspiegel-reflex
(doorzicht van de rugzijde)

carlfriedrich claus

LLINGSTON
ESROLLING
STONESRO
LLINGSTON
ESROLLING
STONESRO
LLINGSTON
ESROLLING
STONESRO
LIVINGSTONES



found poem

hans clavin

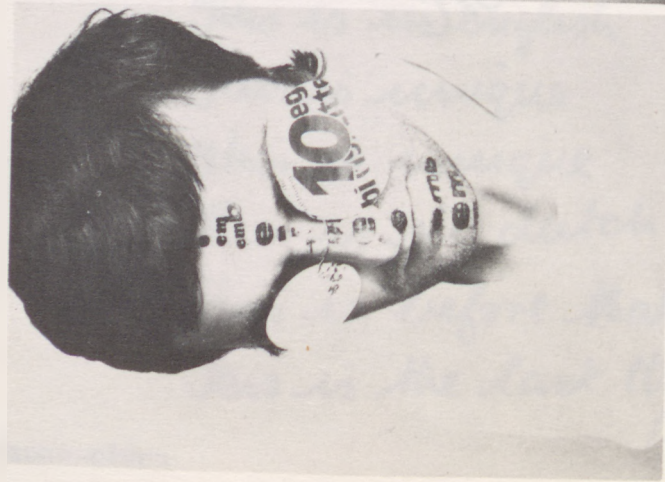


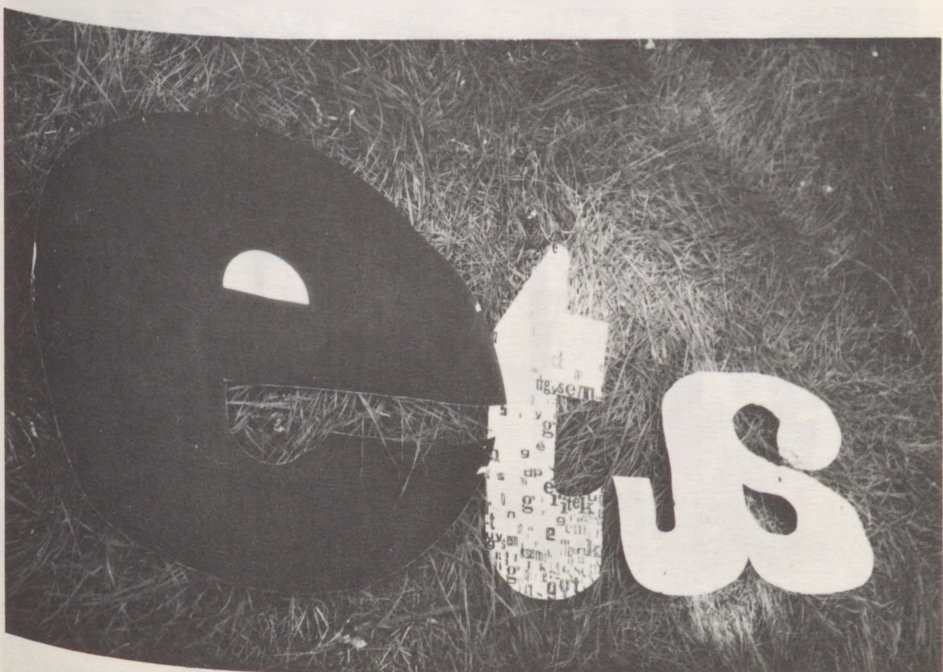
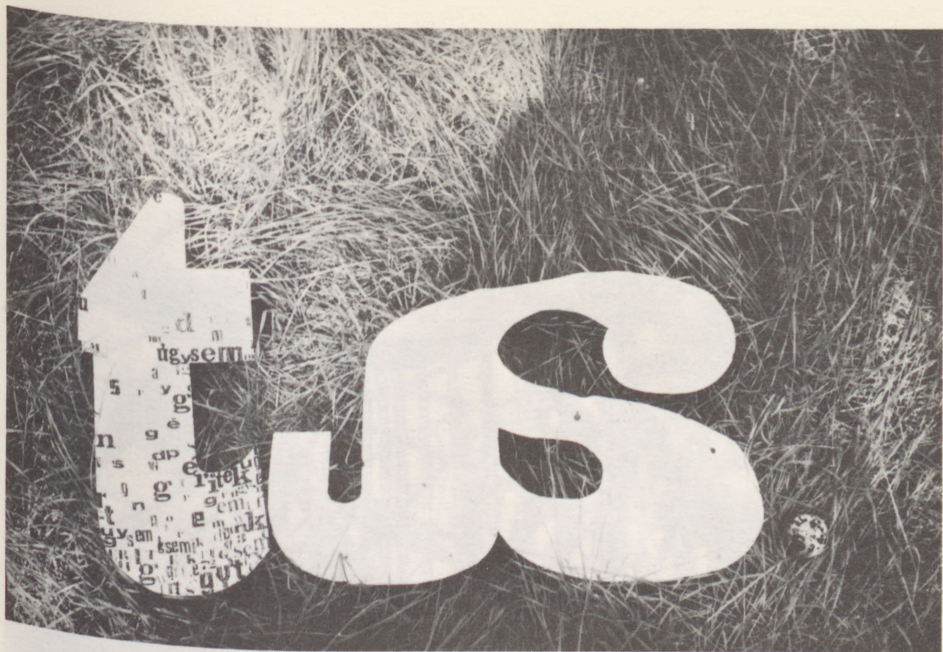
bob cobbing

sound o sound

This is a sentence
This is a rectangle
This is a question?
This is a mistake
This is four words
This is T then H then I then S
This is not true
This is true
This is blue
This is white
This is to be read aloud
This is beautiful
This is
This is in english
This is unique
This is unique
This is in dutch
This is before that
This is the last this is

illusion
illusion
illusion
illusion
illusion
illusion
illusion





vizo text

attila csernik

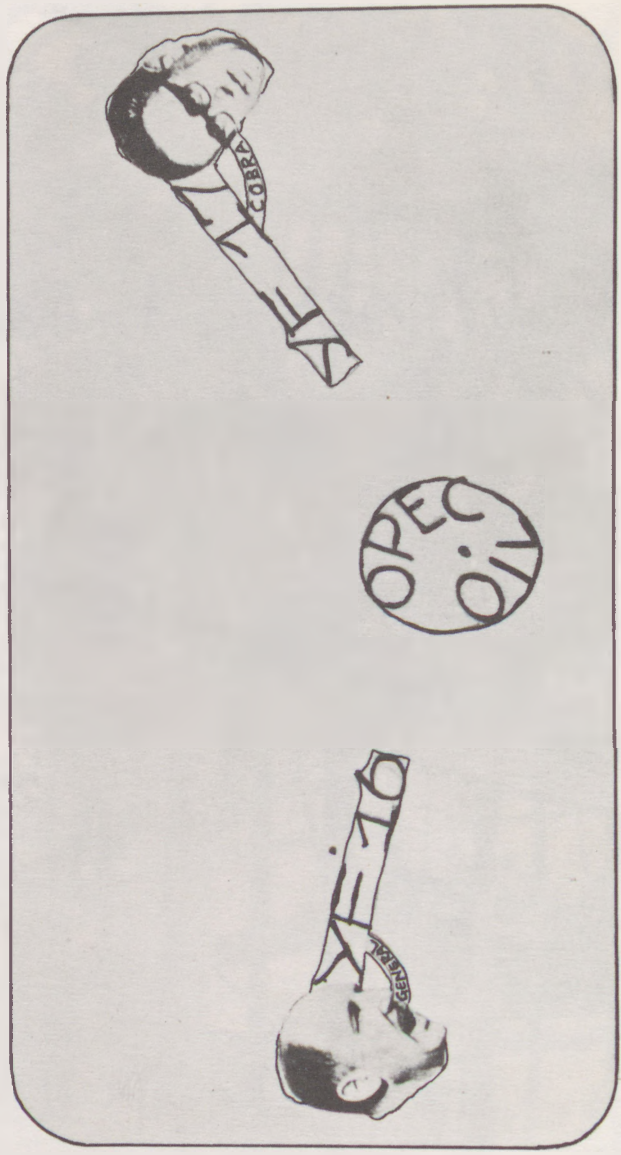


daniel daligand

EFFECTS OF THEORY ON SPECTACULAR ARCHITECTURE
EFFETS DE LA THEORIE SUR L'ARCHITECTURE SPECTACULAIRE

L'Art ne sera vivant
qu'après la mort
du dernier Artiste

Poésies Complètes 2.

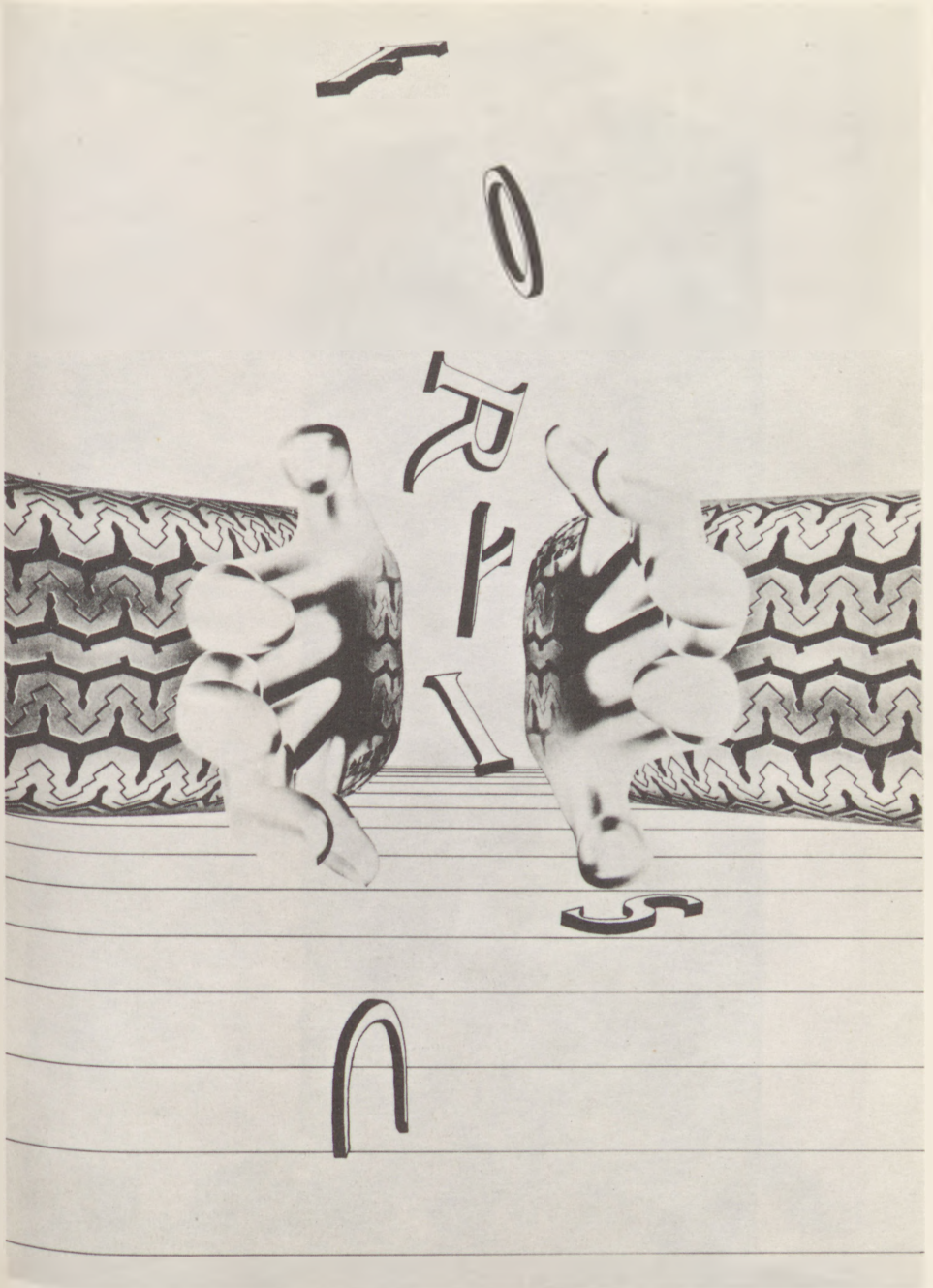


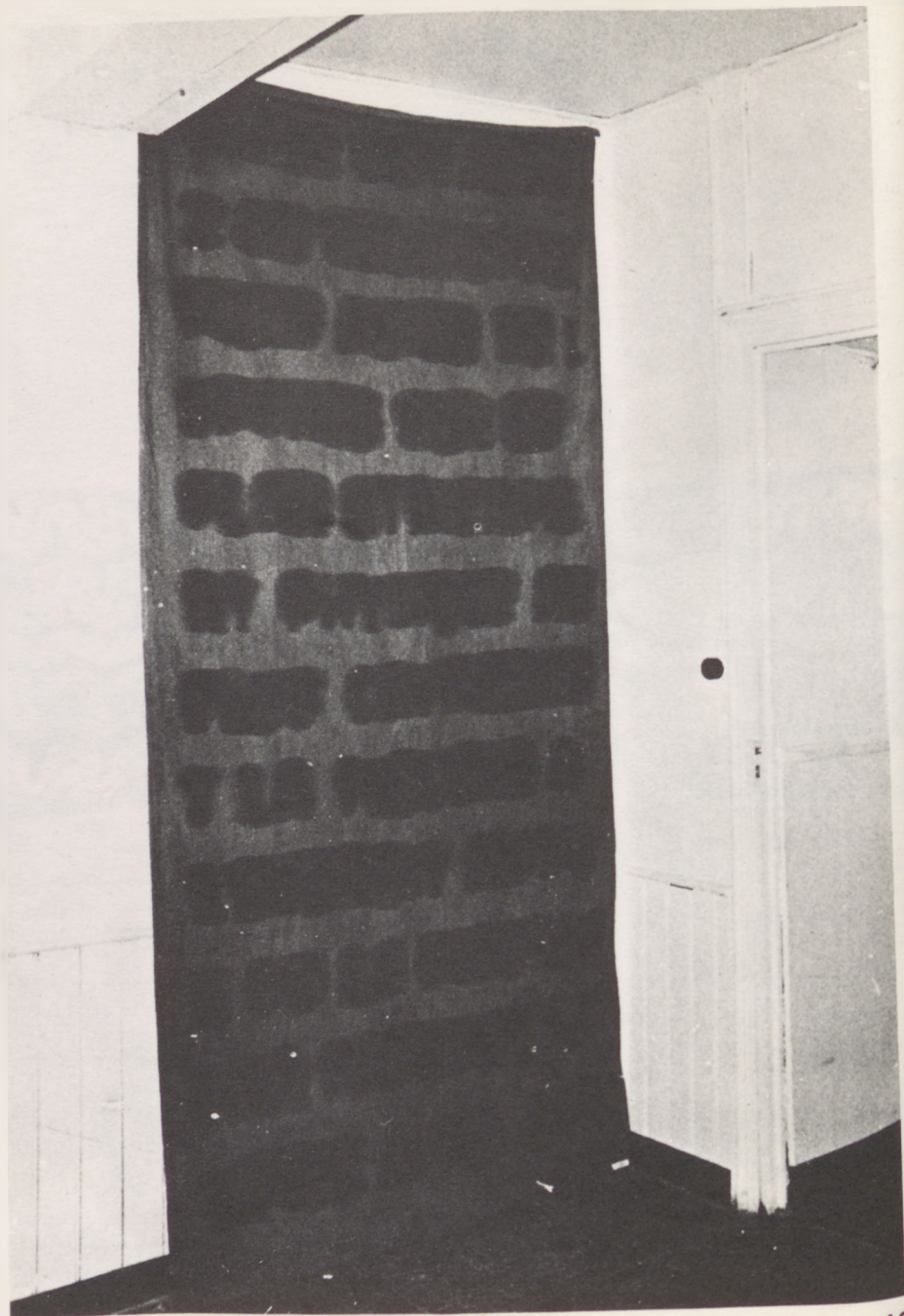
1/0 meervoudig
onverzadigd



detail







gérard duchène

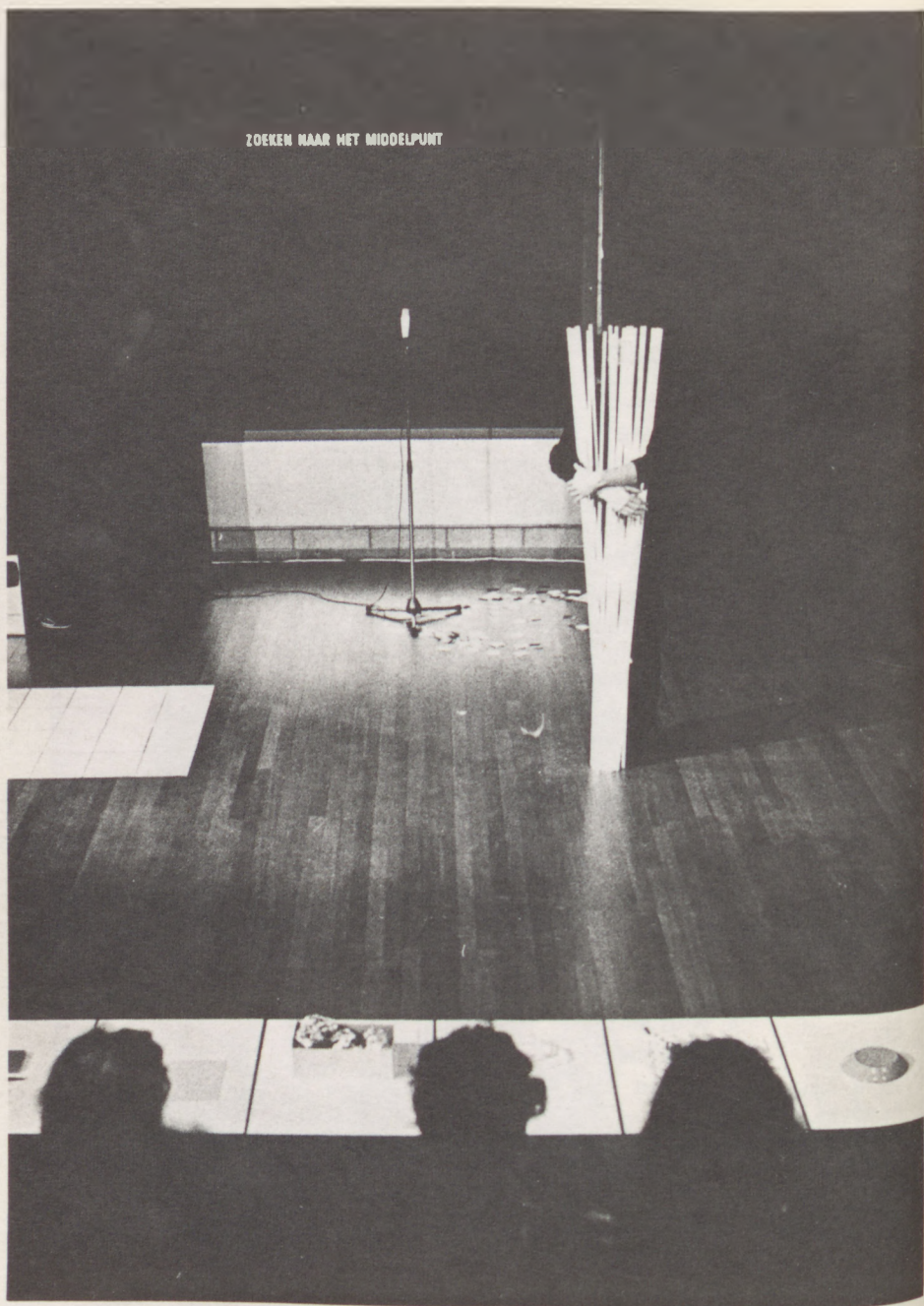
cela autrement. Dans ce rôle, avec cinq doigts
sommets multiples. Il est des distinctes. Un
qu'... A moins qu'il fourre dans
... : Miss
colonel, dit Irina de Antonio
...-général ne doit son porte
... organes d'exécution qu'il se comporte : vous
vous financières, banques, affaires des hommes
pour raffinage, de distribution, de public comme il
paraît commet aucune infraction à la loi, cela se
fait. ... la morale idéale peut-être, non terme
entre ... soudoyer par-ci, par-là, un peu épargné
la vie ... mais ce n'est jamais que de ... ruiné.
L'index ... heureusement, il y a des gens pour l'ac-
cuser, le ... hater : tel naïf nation ... lamner par
l'opinion public ... contrôle qui ... predis que si Ben
Bessif ne se laisse ... (Moss) embaucher, Bellini va
déclencher contre lui une violente campagne
publicitaire qui le fera passer pour un concus-
sionnaire, un voleur, un voyou. Enfin, le pouce
qui, dans l'arène antique s'abaissait en signe
de condamnation à mort : Panolesco-Planchat,
tueur de confiance, probable ... tenu en réserve
en Italie pour les très gr ... rations, ne sor-
tait de l'ombre que pour ... instantanément,
son coup fait.

Voilà votre client ... Qu'est-ce
que vous allez faire ...

— Et vous? rien ...

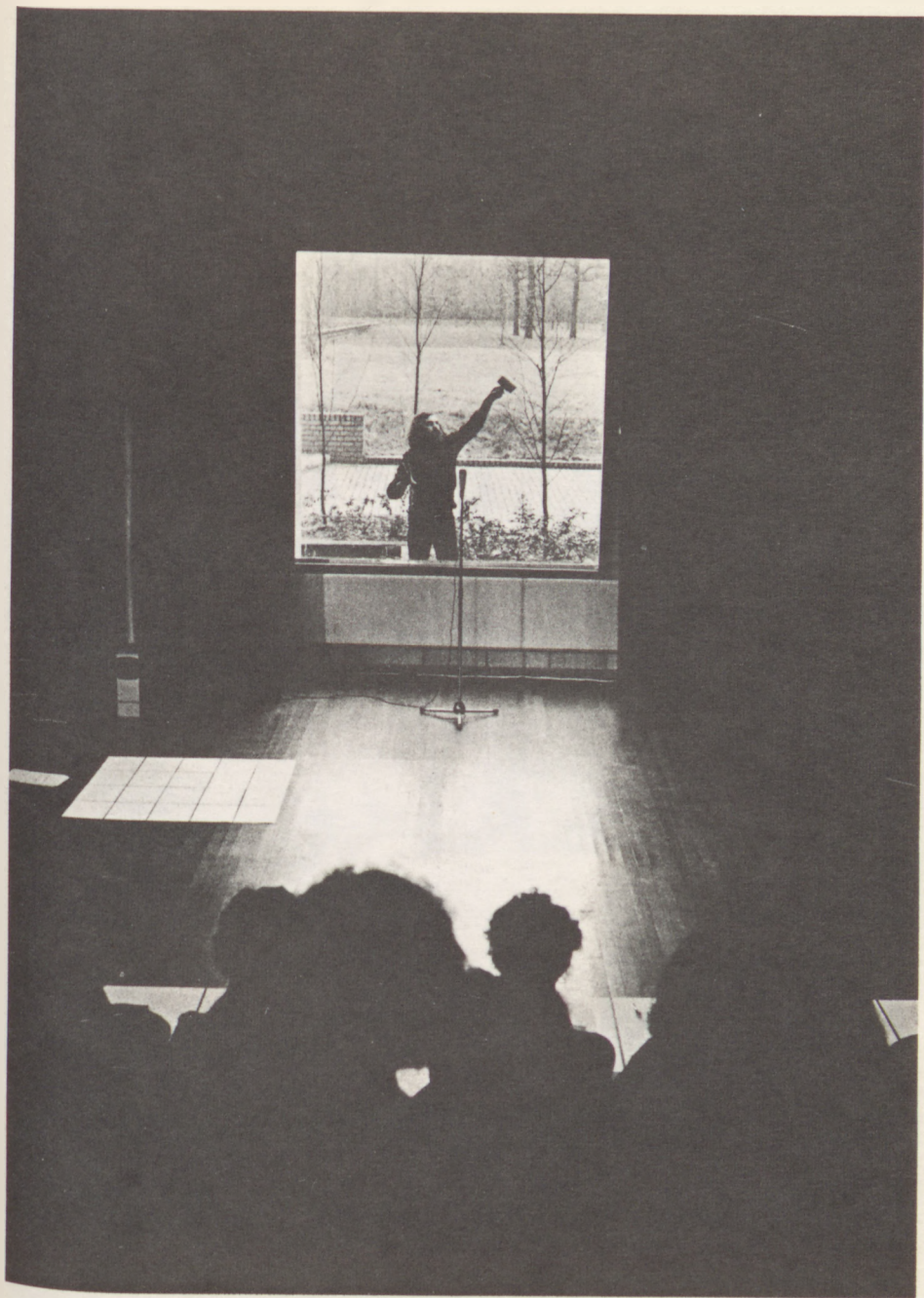
Irina rit de ... prati-
quement par ... pas
besoin), av ...

ZOEKEN NAAR HET MIDDELPUNT



pier van dijk

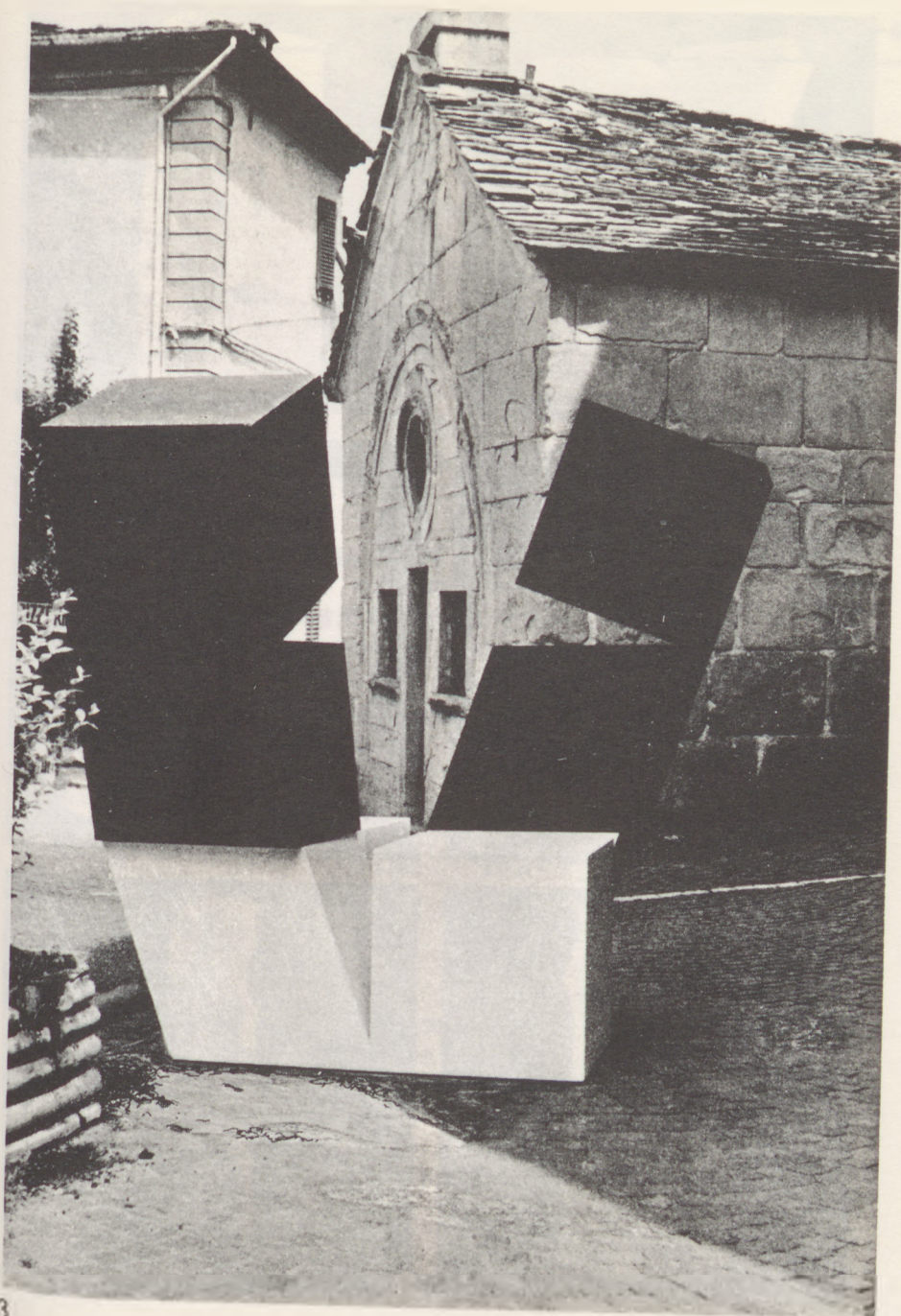
mikado, tweede fase

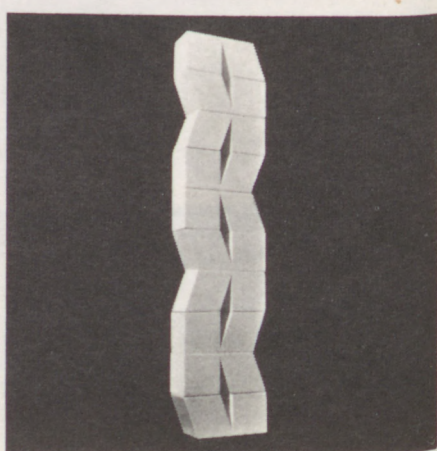
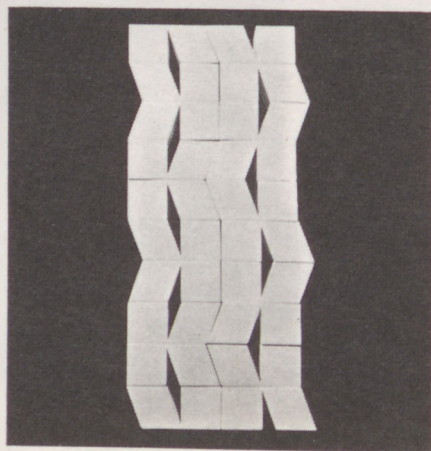
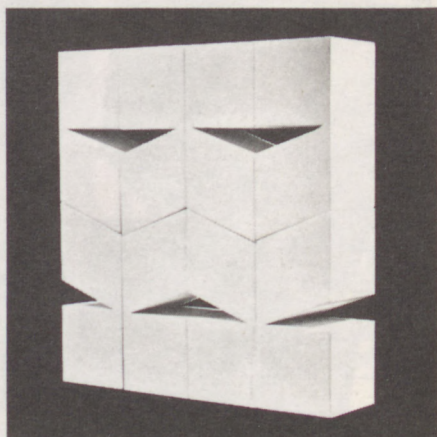
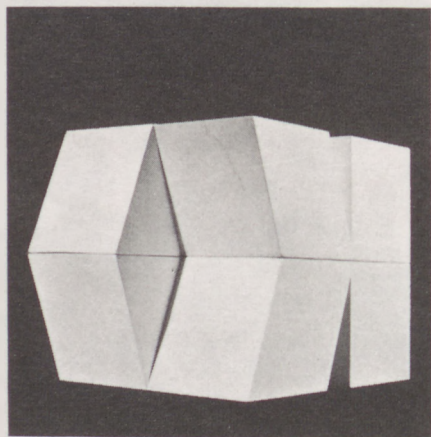
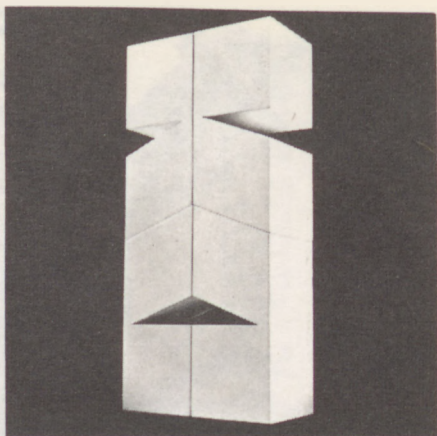
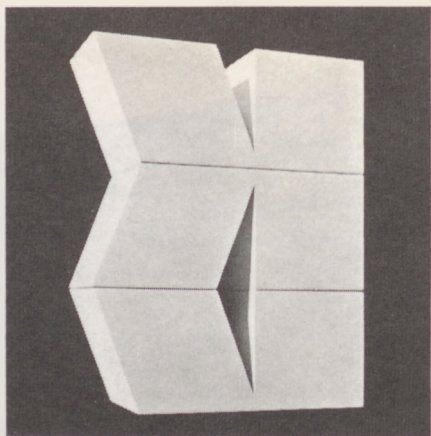


zoeken naar het middelpunt (zie robert joseph) pier van dijk

title

untitled

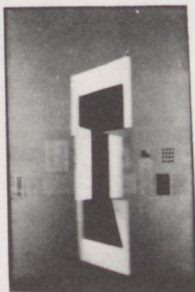
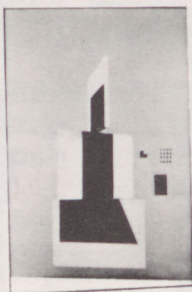


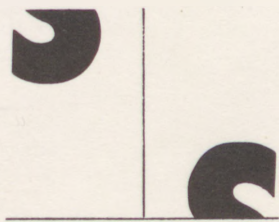
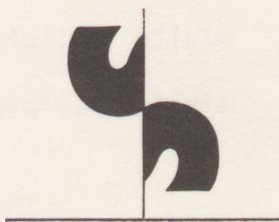
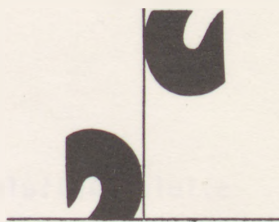
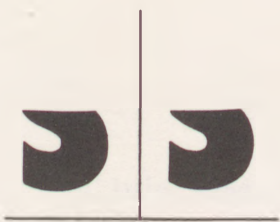
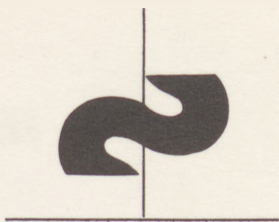
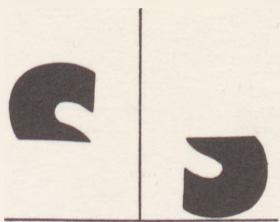


The full brightness just emotion
out of this sound the full brightness
into the dark oil of early
out of this sound as beams as sun
wind green green act green change blue
fall solves fall spin fall beams sight
sun mix mix sky mix green act
blue shine blue sea blue falls beams
as light as sight sun mix
light dark solves fall green screen wind sun
as beams sequence fall sun reacts
reacts green act screen wind sun
ecstacies the sun as beams fall
orgone ray ing fall blue act green
photo each one oil of green act
system green beams as beams fall
blue act the light green fall photo
green blue fall beams vessels' beams fall
in green act blue fall beams fall blue
act mix green act fall beams blue change
green mix green light act green act blue
molecules beams to the rain fall
thunder swell as beams fall beams blue
vessels covered it separates
system blue sea-blue fall beams
as light as act green change in
fall solves fall spin fall beams as
sun mix sun blueact in mauve
on her back beams as sun, oily
on her back, wind sun sight covered
beams as beams fall system covered
the light +

After Bach's Die Kungst Der Fugue II ed. Tovey.

feb.75.





es

pace

in

pace

p!luie pl!uie plu!ie plui!e
plu!ie plui!e p!luie plu!ie
pl!uie plu!ie plui!e p!luie
plui!e p!luie plu!ie pl!uie

REVOLUT

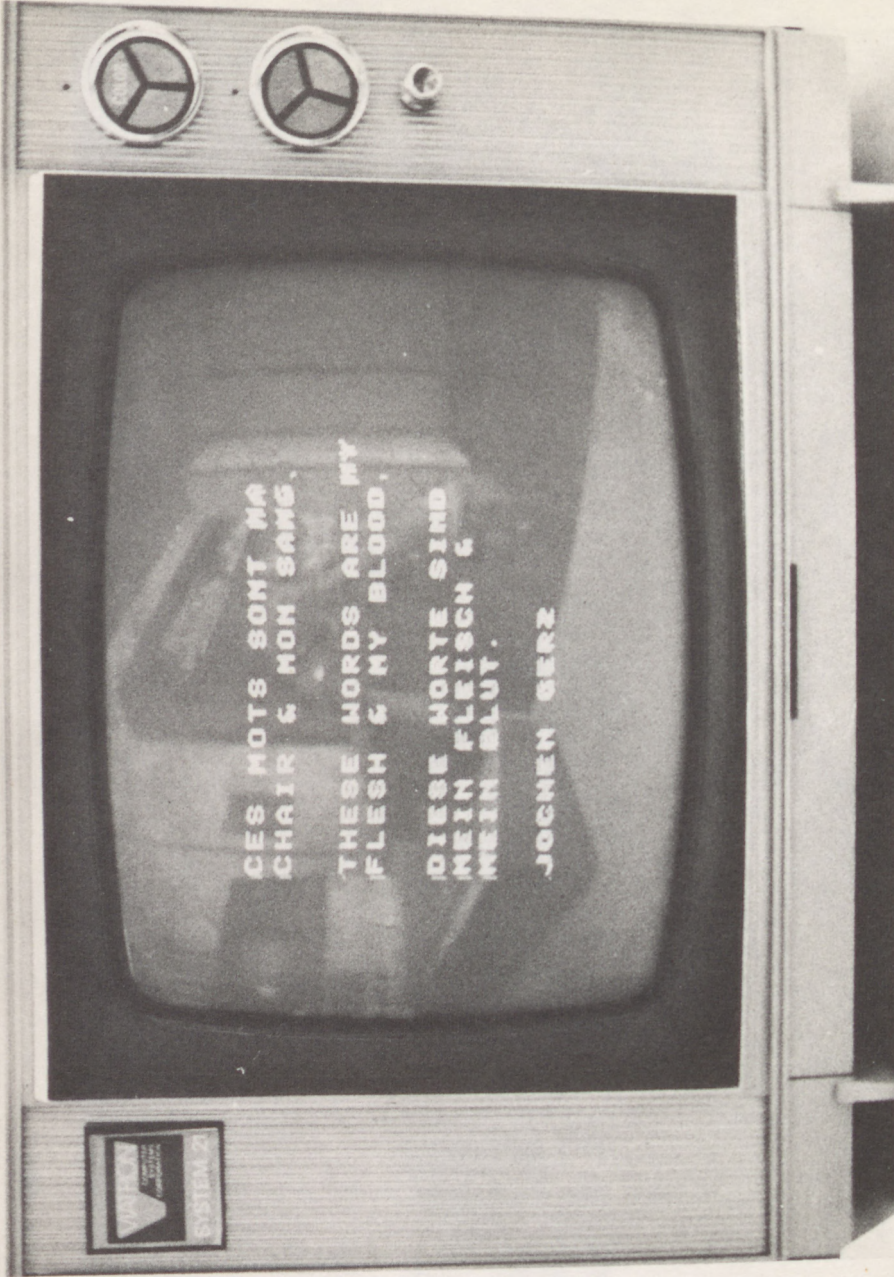
DI

KF

NY

un coup de dés

jochen gerz



CES MOTS SOMT MA
CHAIR & MON SANG.
THESE WORDS ARE MY
FLESH & MY BLOOD.
DIESE WORTE SIND
MEIN FLEISCH &
MEIN BLUT.
JOGHEN GERZ



L I G H T E N E R G Y

L I G H T E N E R G Y

L I G H T E N E R G Y

L I G H T E N E R G Y

L I G H T E N E R G Y

L I G H T E N E R G Y

S P A C E T I M E

S P A C E T I M E

S P A C E T I M E

S P A C E T I M E

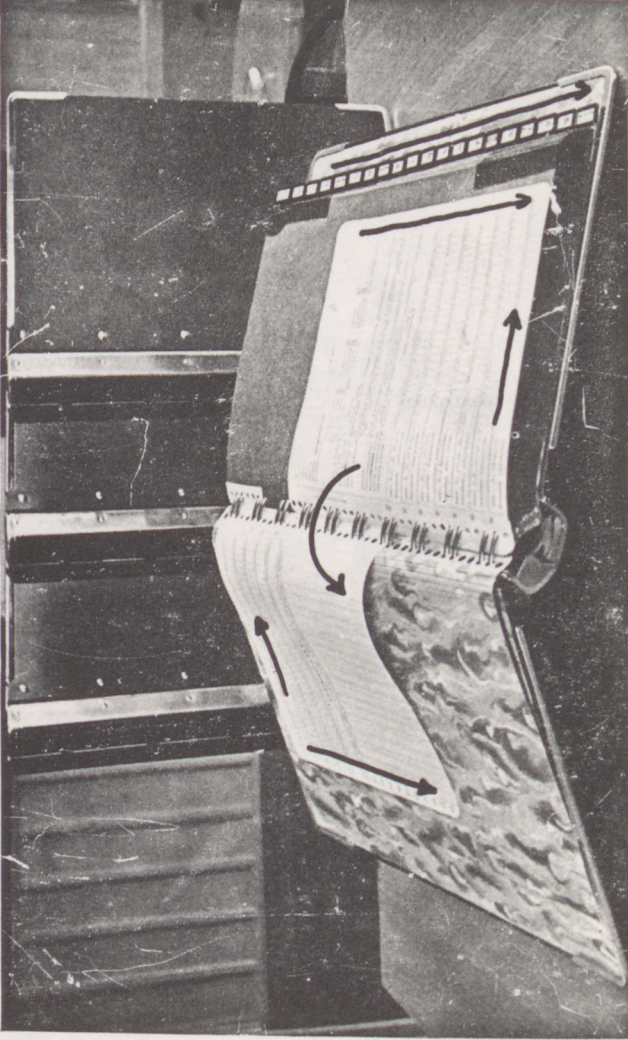
S P A C E T I M E

D E N S I T Y

D E N S I T Y

D E N S I T Y

D E N S I T Y



Directions of the Book



Secrets of the Book.

michael gibbs



JUAN DESAFIA
AL FUTURO

DE KONSTRUKTION

sonne

wald

unib

das

der

ist

ist

haben

gelb

die

meer

ist nicht!
ist grün-rot!
ist grün!

die gelbe ist grün

☉ DIE WILDE IST DAS ROT
☉ DAS GELBE IST DAS
☉ DAS IST BLAU

☉ DIE IST DAS ROT WILDE
☉ DAS IST DAS GELBE
☉ DAS IST DAS ROT
☉ DAS IST DAS ROT

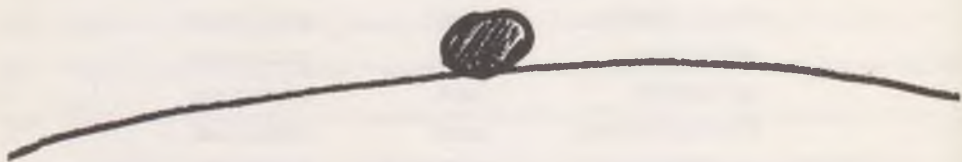
☉-☉

L. G. 97. 43. 1914

L. G. 97/2

der Rabenmutterliebesbrief
die Zutodegepeitschteehfrau
der Zehnjahrealtemörderhandschuh
die Miteinergoldketteerdrosseltefamilie
der Vonumstürzendenkastaniegetötetepremiant
die Einerdreizehnjährigenskandalumwitterteliebe
der Vorgerichtvomexzuchthäuslervertretenerrechtsanwalt
die Aufdemfahrraddurchdenatombunkerflitzendefrauminister
der Beimselbstbedienungsladenstehlenertapptebezirksschulrat
die Invollerfahrtgegeneinenapfelbaumgepralltefahrerschulinhaberin
der Vonderkaltblütigenbäuerinmitmesserundpistoleverteidigtepachthof
die Fünfzehnaufdemflughafenvonmontrealausdempostgebäudedesdorval-
flughafensmitbanknotenimwertvonmindestensviermillionenmarkge-
füllteinderfrühstückpausegestohlenepostsäcke

	abaalen	oder	zuzagen
	abaasen	oder	zuzahlen
	abackern	oder	zuzählen
	abarbeiten	oder	zuzähmen
	abärgern	oder	zuzahnen
sowohl	abarten	als auch	zuzähnen
sowohl	abäsen	als auch	zuzanken
sowohl	abästen	als auch	zuzapfen
sowohl	abachten	als auch	zuzappeln
sowohl	abächten	als auch	zuzaubern
	abachtgeben	und	zuzaudern
	abachthaben	und	zuzäumen
	abächzen	und	zuzausen
	abackern	und	zuzechen
	abadaptieren	und	zuzecken
nicht	abaddieren	sondern	zuzehren
nicht	abadeln	sondern	zuzzeichne.
nicht	abädern	sondern	zuzzeigen
nicht	abadoptieren	sondern	zuzzeihen
nicht	abadressieren	sondern	zuzzeitigen
	abäffen	doch nicht	zuzzelebrieren
	abagglomerieren	doch nicht	zuzzementieren
	abagieren	doch nicht	zuzzensieren
	abagitieren	doch nicht	zuzzentern
	abagnoszieren	doch nicht	zuzzentrieren
zwar	abahnden	jedoch	zuzzeteren
zwar	abähneln	jedoch	zuzzeugen
zwar	abahnen	jedoch	zuzziehen
zwar	abakklimatisieren	jedoch	zuzzielen
zwar	abakkomodieren	jedoch	zuzziemen
	abakkreditieren	sowie	zuzziepen
	abakkumulieren	sowie	zuzzieren
	abaktivieren	sowie	zuzzimmern
	abaktualisieren	sowie	zuzzirkeln
	abakzentuieren	sowie	zuzzirkulieren



Utrecht is the
highest point
of the earth.



DEF R M A T I N



apple , flower

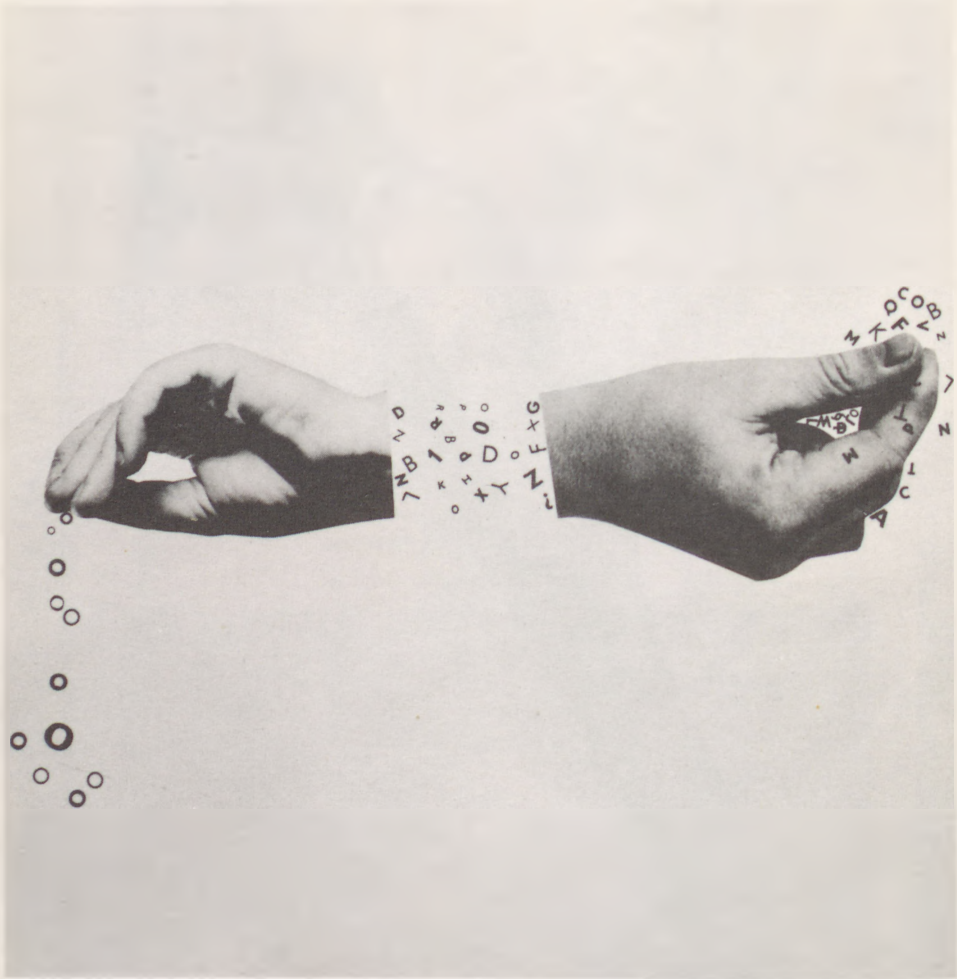


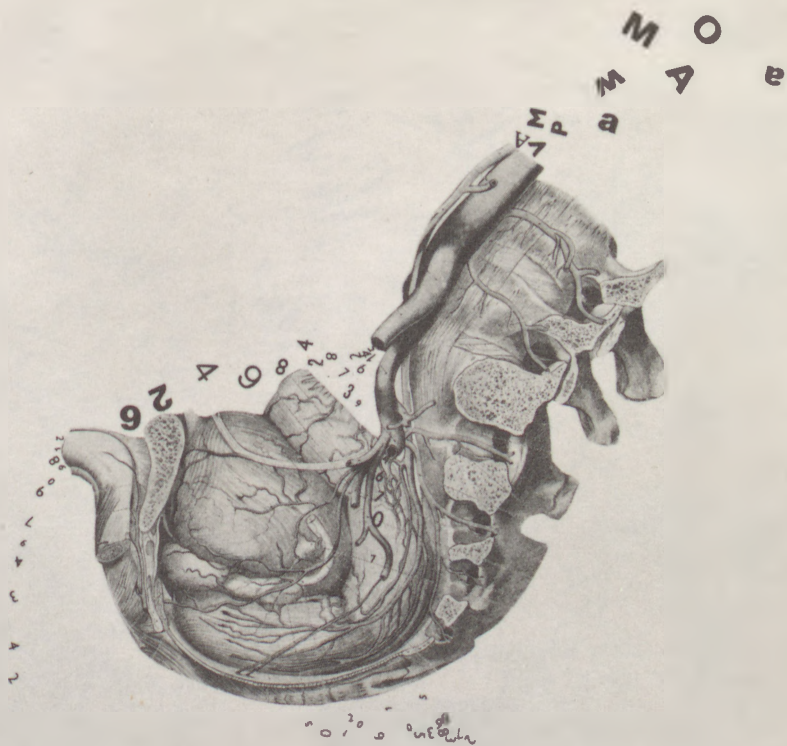
pavement , street

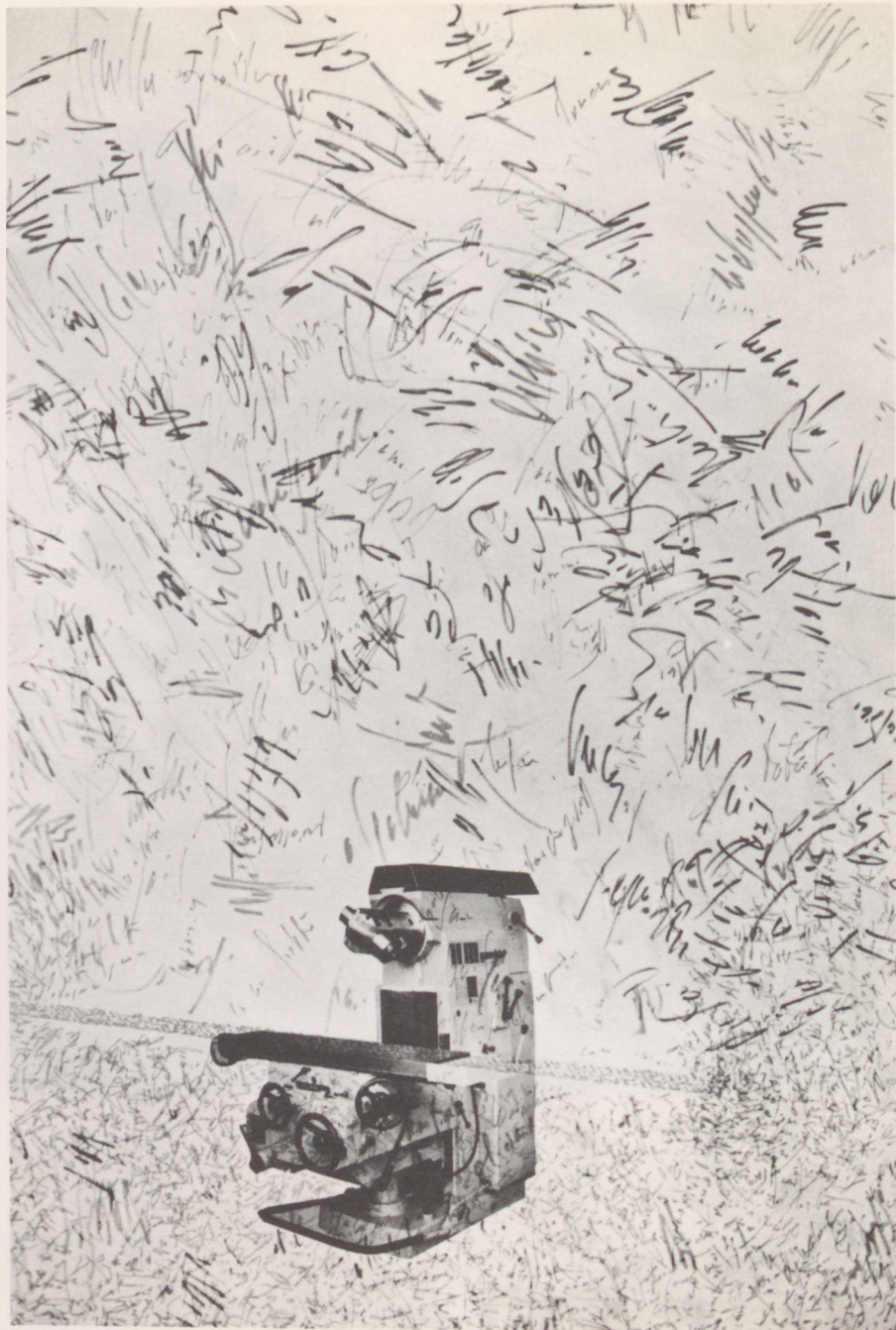


extension

sigurdur gudmundsson



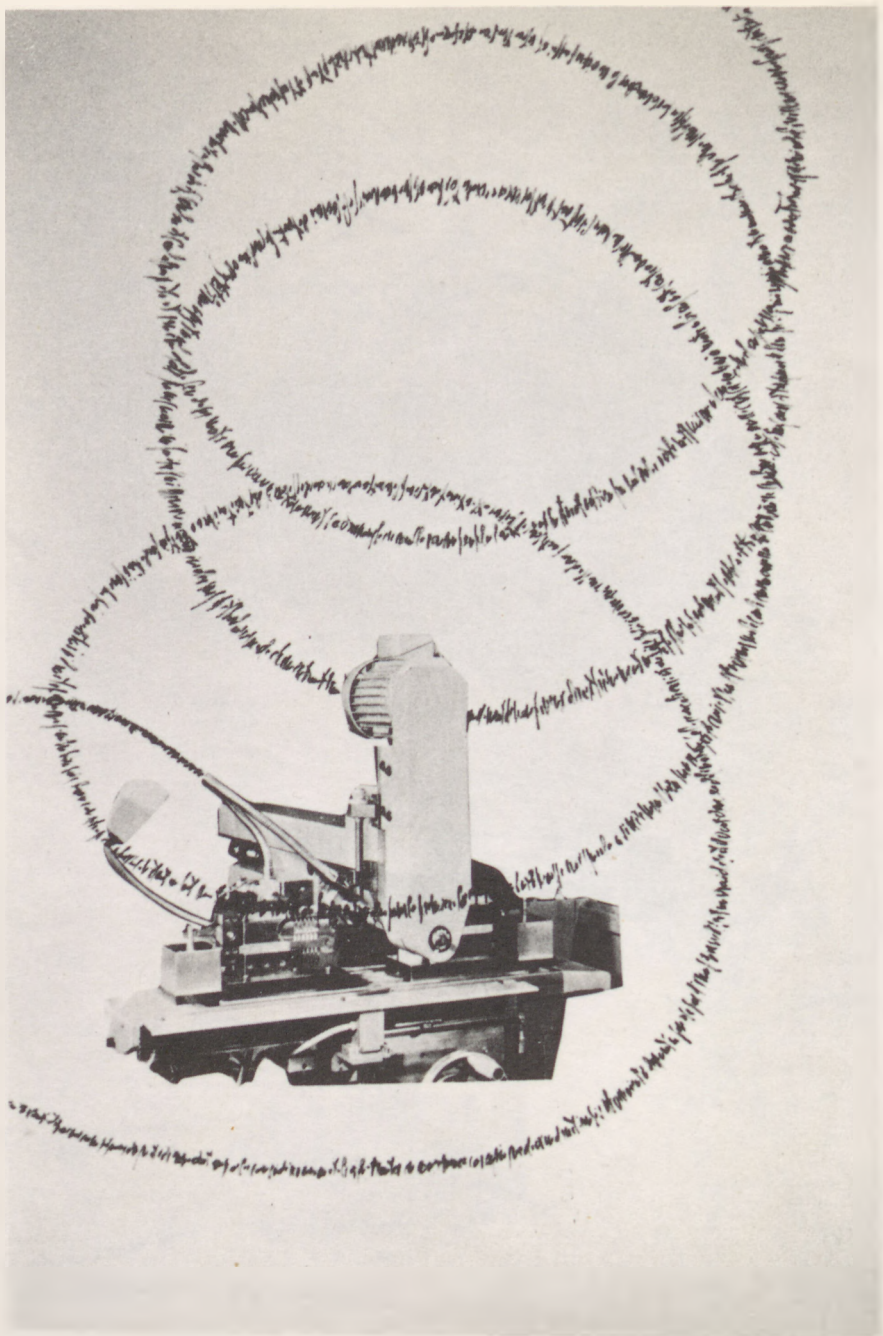


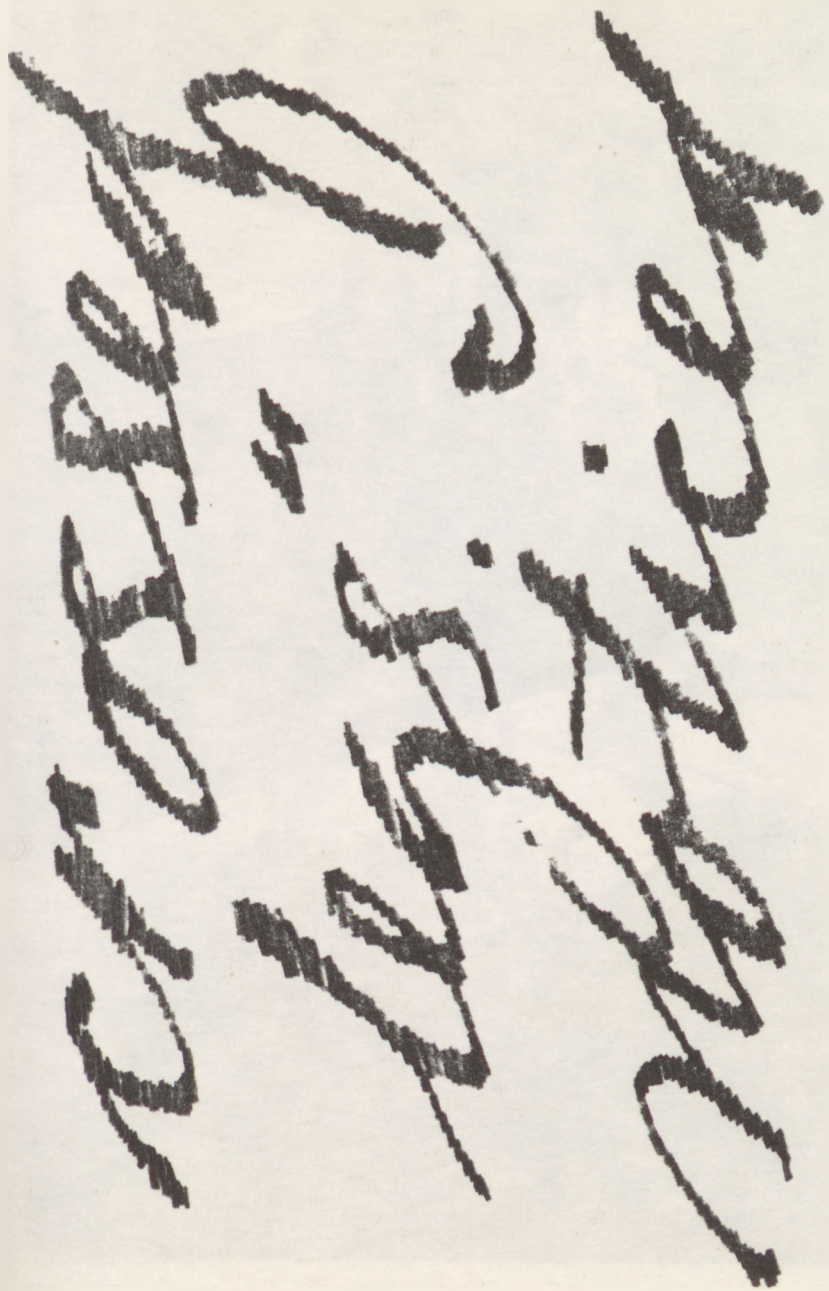




machine à mots 36

bernard heidsieck







robert joseph ik nam een krant, propte hem tot een bal...



zoeken naar het middelpunt (zie pier van dijk) robert joseph

Seascape and Prayer

 r o i d h u e n s
 e u c p l l y t u
o n r a a m m o h
l h r g t s r a y

 l n y m t m y h s
 r u u a e a u i a
o r o l h l o g e
d t r p n c r h s

 d t r p n c r h s
 r u u a e a u i a
o r o l h l o g e
l n y m t m y h s

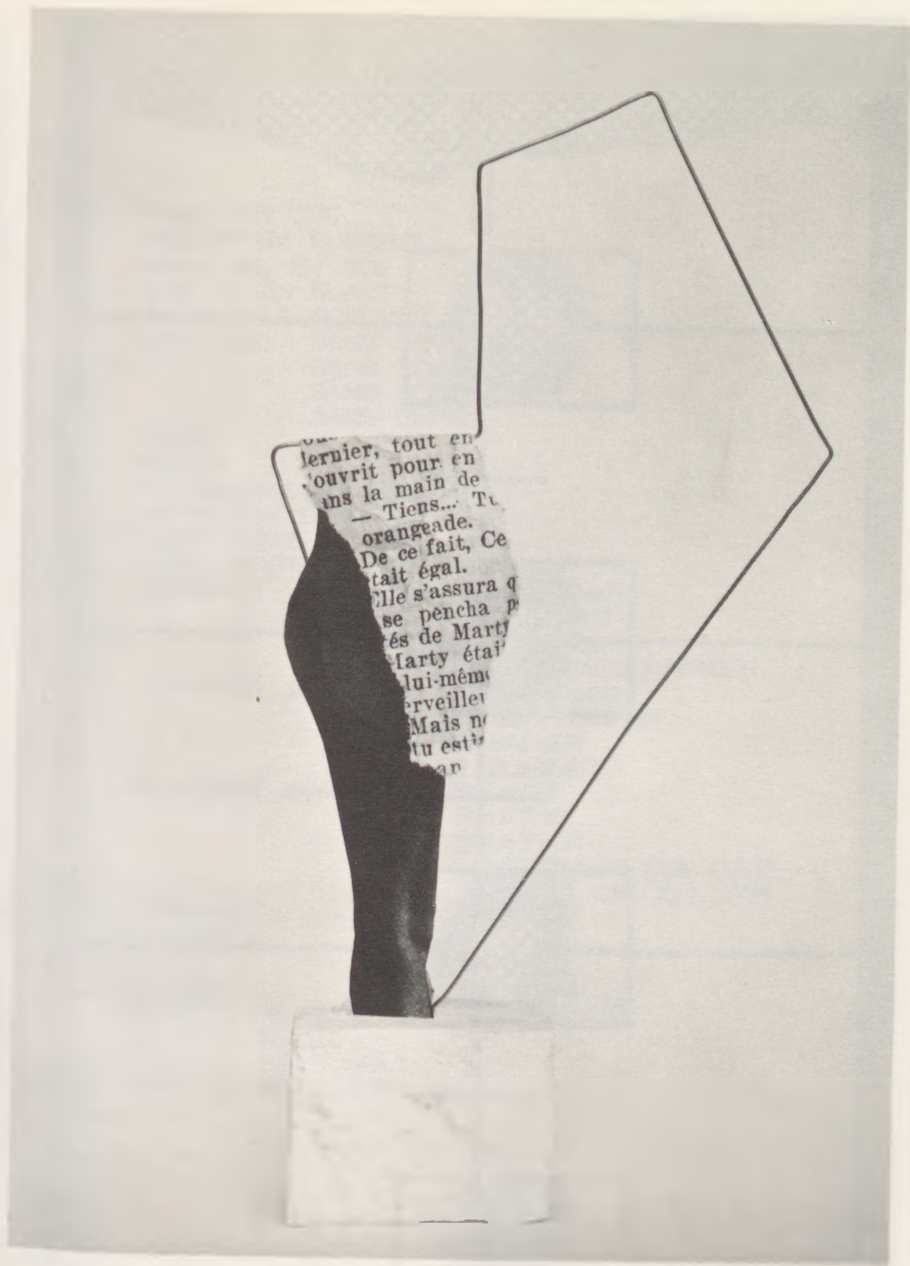
 d t r n c r h s
 r u u e a u i a
o r o h l o g e
l n y palm t m y h s

 d t r r h s
 r u u u i a
o r o o g e
l n y palm then calm y h s

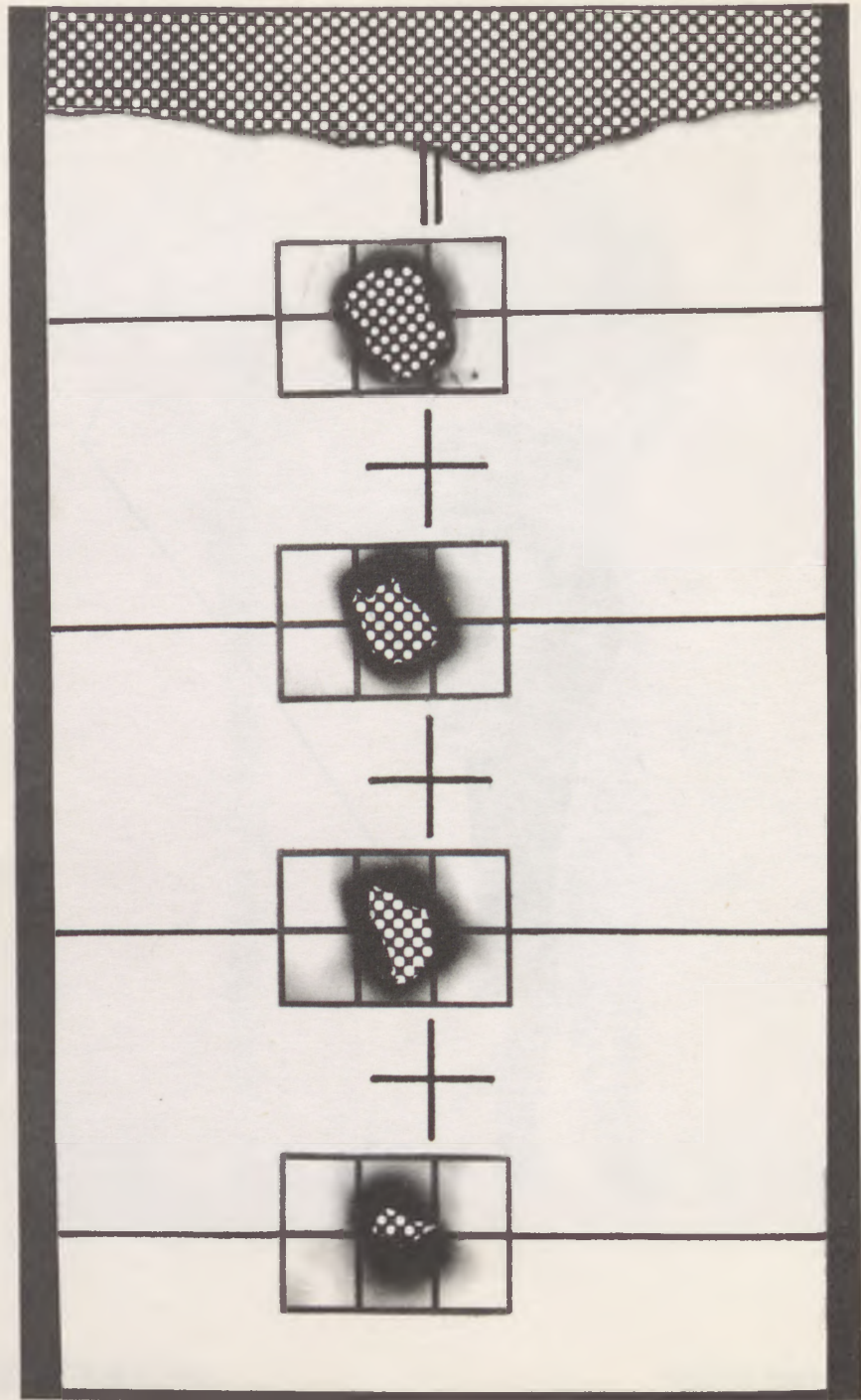
 d t h s
 r u i a
o r g e
l n your palm then calm your h s

 t h
 u i
 r g
lord n your palm then calm your h seas

lord turn your palm then calm your high seas



dernier, tout en
ouvrit pour en
ans la main de
— Tiens... Tu
orangeade.
De ce fait, Ce
était égal.
Elle s'assura q
se pencha p
és de Marty
Marty était
lui-même
erveille
Mais no
tu est
ap



SOLEIL EN CIEL
SEC ET EN SUSPENS
SANS SEL EN SOL
SOIF ET EN SUANT
SISYPHE LE SCELERAT
SERVITEUR SANS SERRURE
SANS SCEPTRE
SANS SOUCI
SANS SURSIS

SERVE
SURVIT
DE SEMAINE EN SEMAINE
DE SAISON EN SAISON
SANS CESSÉ
SANS SIESTE

SEMBLANT SI SATISFAIT EN SAIGNANT
SI SUAVE EN SALISSANT
SI SAGACE EN SILENCE
SI SUPERIEUR EN ESPACE INFERIEUR

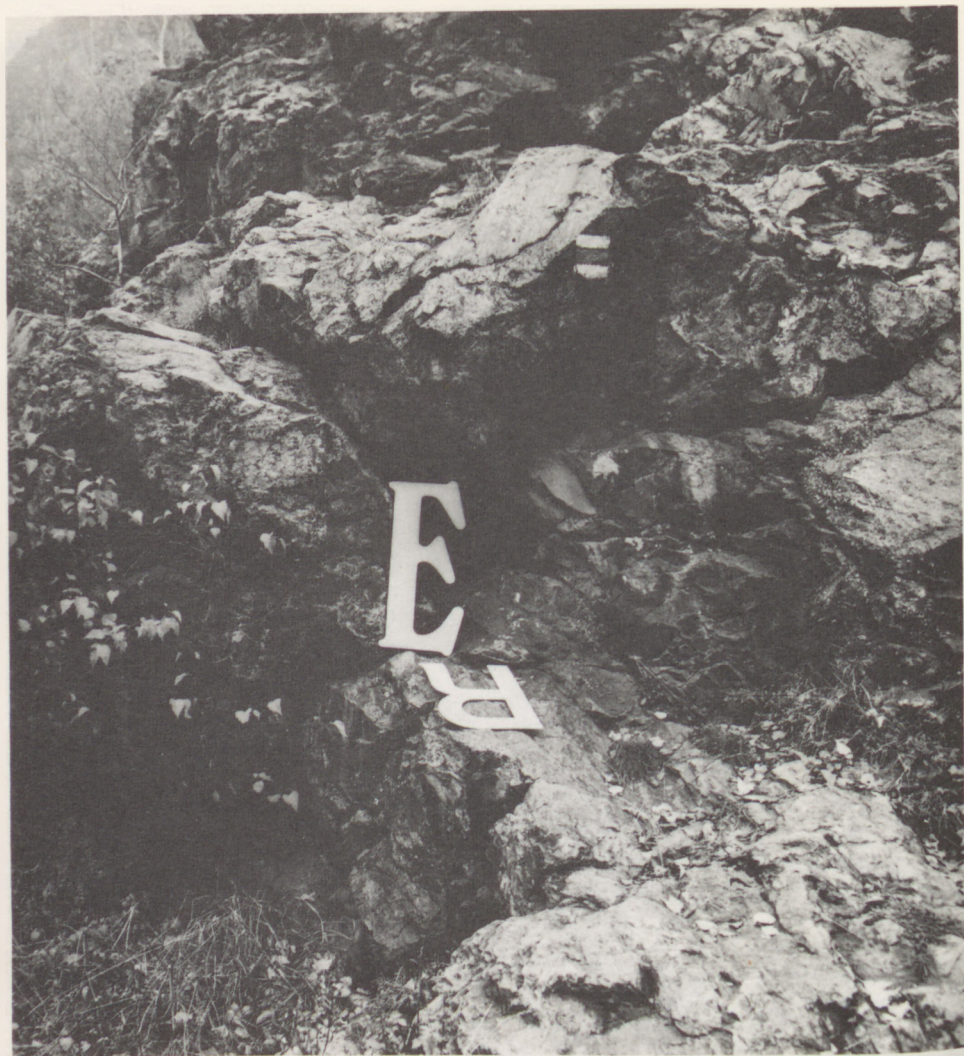
NE PENSE JAMAIS A SE SOULAGER
A SE SOUPCONNER
A SE SASSER
A SE SUICIDER

NE CESSÉ JAMAIS DE SOURIRE
DE SOUTENIR
DE SOULEVER
DE SANCTIONNER QUE C'EST
CE QU'IL FAIT

SISYPHE
SISYPHE
SORS
CE SOIR
D'ESPRIT DE SUITE
TOUT DE SUITE
SORS DU SOUS SOL
SORS DU SOL SALE



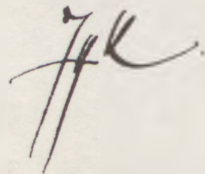


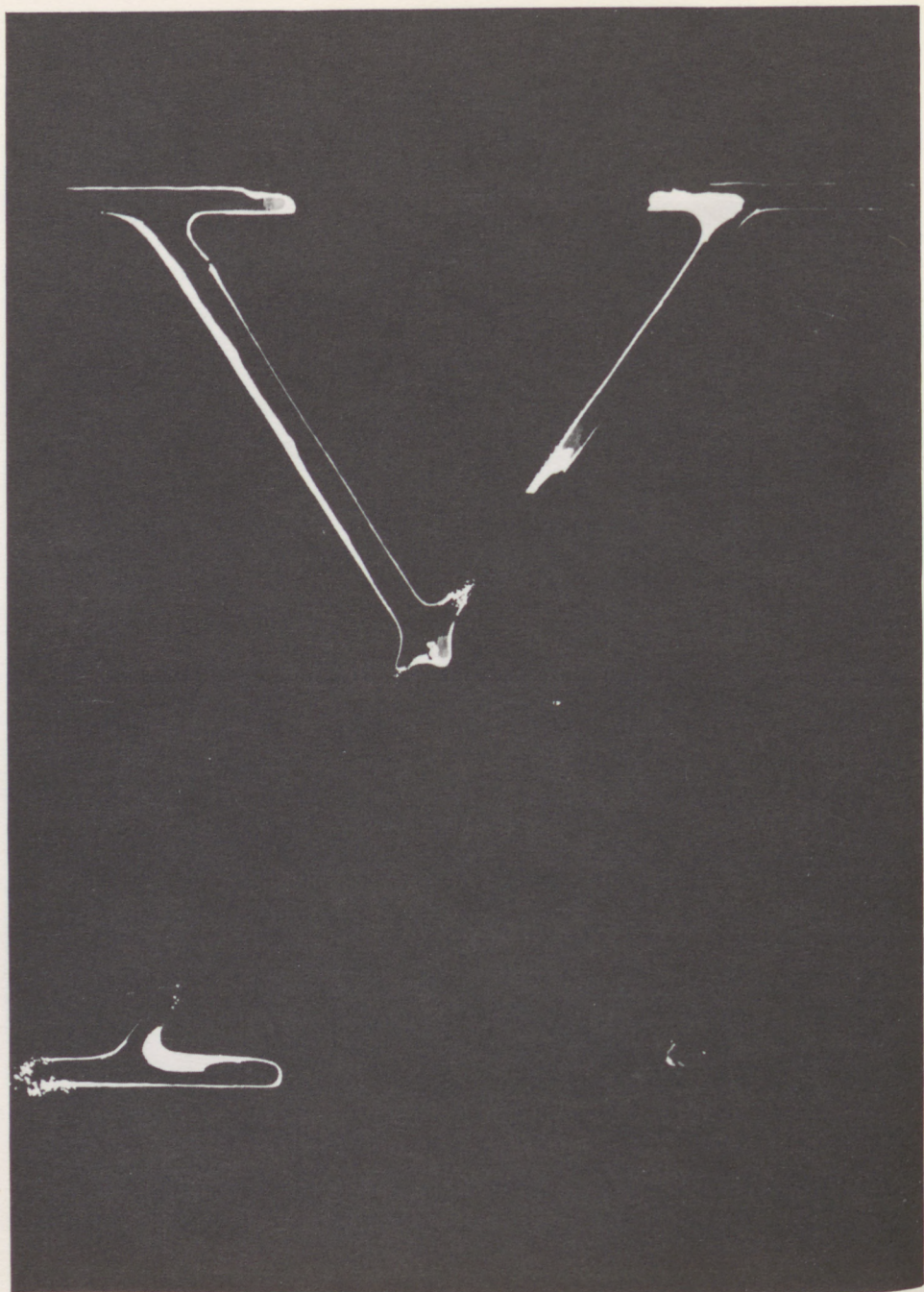


"The limit of my language
is the limit of my world."

L. Wittgenstein

THE LIMIT OF MY LOVE
IS THE LIMIT OF MY WORLD

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J.H. Kocman', written in a cursive style.







a a

f

i

e

h

x

(pqr)

t

su

b b

g

i

LE CHIFFRE
 LE CHIFFRE D'UN CHIFFRE
 LE CHIFFRE DU CHIFFRE

opération comptable en usage dans les disciplines para-scientifiques à pluralité multiples, non-fractionnables, non déclinables, à base opératoire a/x (a sur x) sans facteur à potentialité fonctionnelle.

Sexuelle Grille
 coupage, rature, cryptage, codage, L'inverse

Sexuelle Grille
 réécriture analgésique. Algèbre de Boule (Vachey). Langue, langage et sémiologie tautologique. Scription.

Sexuelle Grille
 danger de l'hélioglobine. Reprise. Formalisme. Em2 (Einstein). Déformation hélicoïdale. Autre. Mise en équation. Equarissage.

Sexe Gril
 surdétermination. Vase et transvase; transfert. Remise en série, théorème de Planck, théorie. Cursion. Thématique régressive. Analyse.

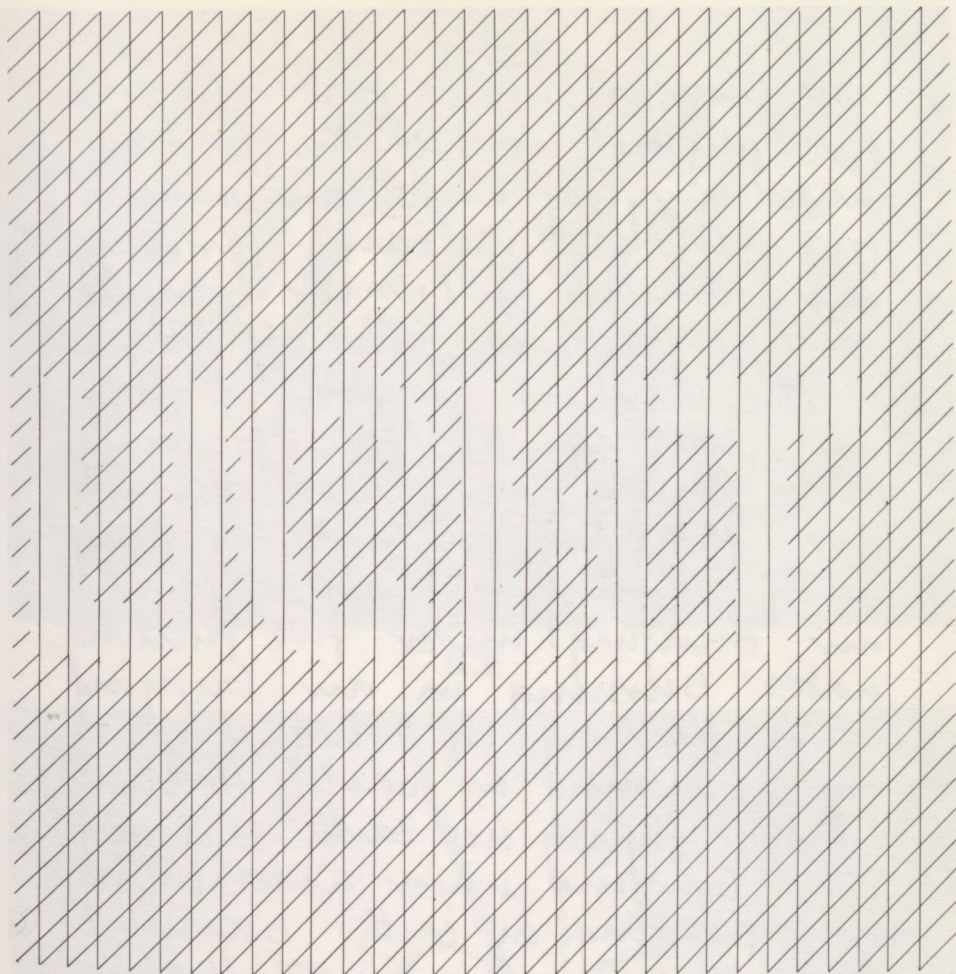
Sexe Gril
 Schéma empirico-matérialiste et usage. Destruction et destructuration. Références compilatoires et menstrues.

S G

le chiffre de la chiffre en usage dans des disciplines para-scientifiques à pluralité multiples ...

Reprise. Développement. Et GOMMAGE.

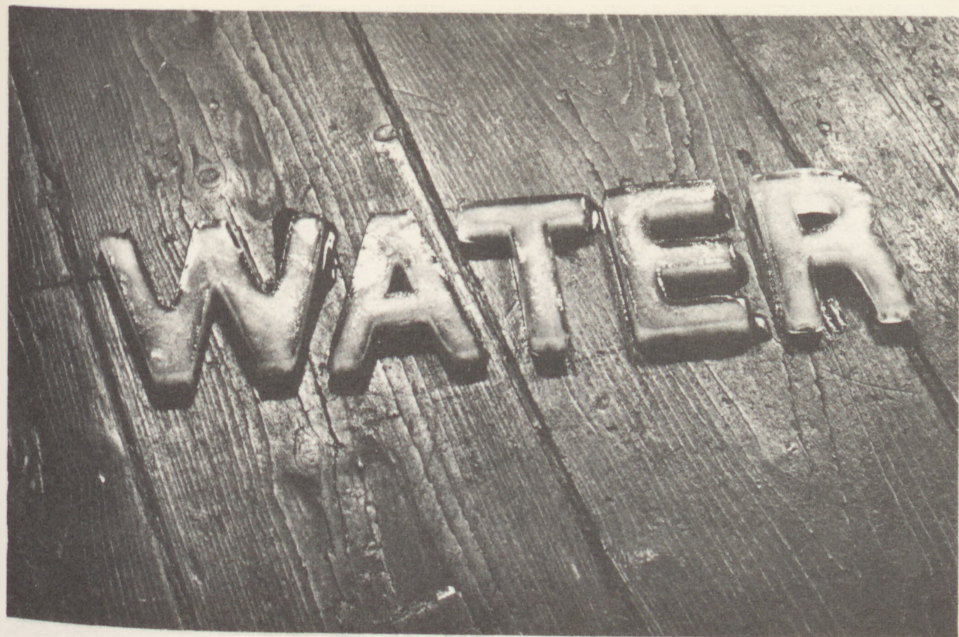
Jacques Lepage



FRITZ LICHTENAUER

air burying under water burning
fire flying over earth floating
water burying under air burning
fire floating on earth flying
air burning in water burying
earth flying over fire floating
water burning in earth flying
air floating on fire burying
earth flying over water burning
fire floating in air burying
earth burning in water flying
air burying under fire floating
water burning in air burying
earth floating on fire flying
air burning in earth floating
water flying over earth burning
fire burning under water flying
air floating on earth burning
fire burying under air floating
water flying over fire burying
earth floating on air burning
fire flying over water burying
earth burning in air floating
water burying under fire flying

'Contingencies'



ICE



WATER

'ice'-'water'

john liggins

o

go

rgo

rgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

orgo

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

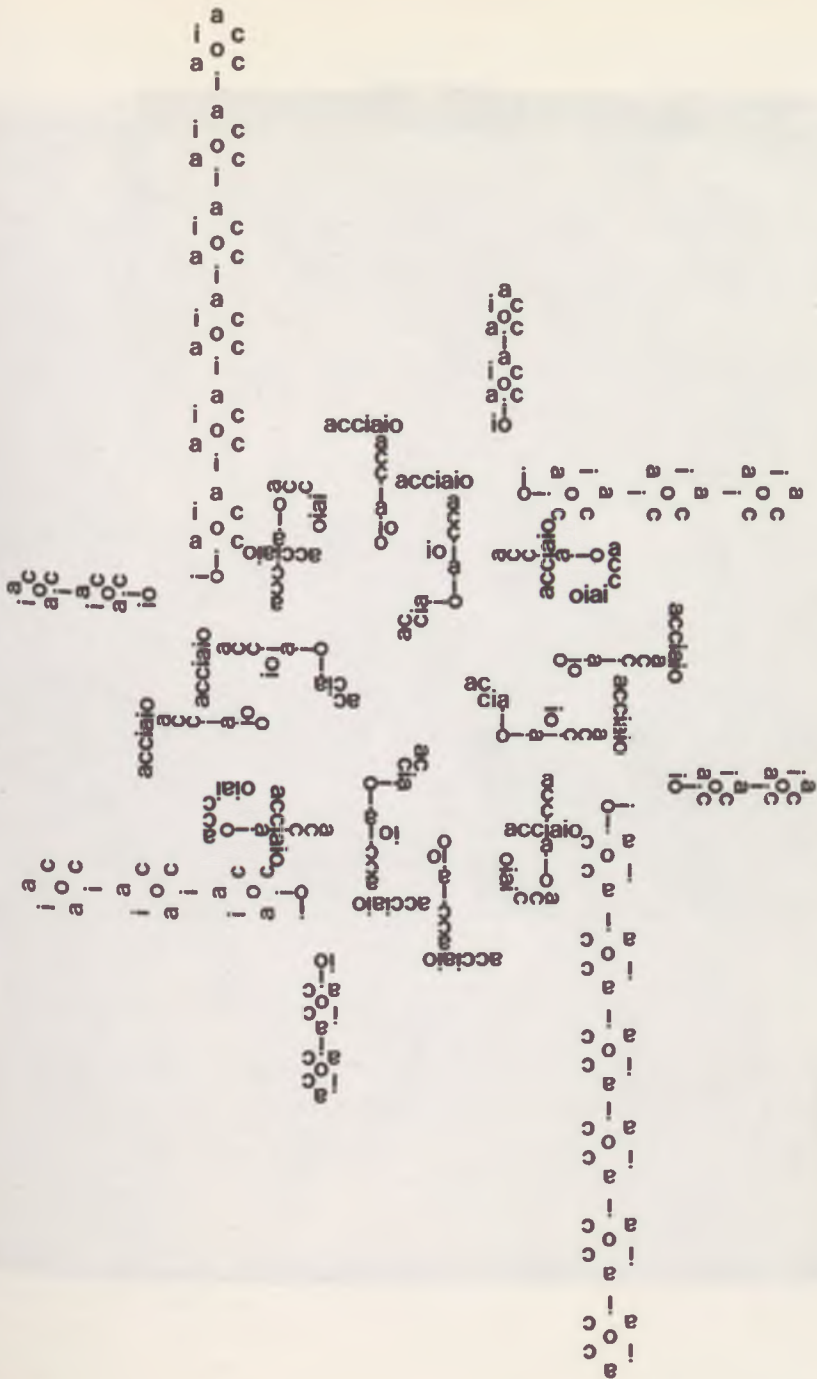
o

o

o

acciaio

arrigo lora-totino



AOÛT

Mercredi: 30
243

S. Flacré
133

activité artistique

~~neant~~

vestuets

AOÛT

S. Aristide
122

Jeucl 31
244

activité artistique

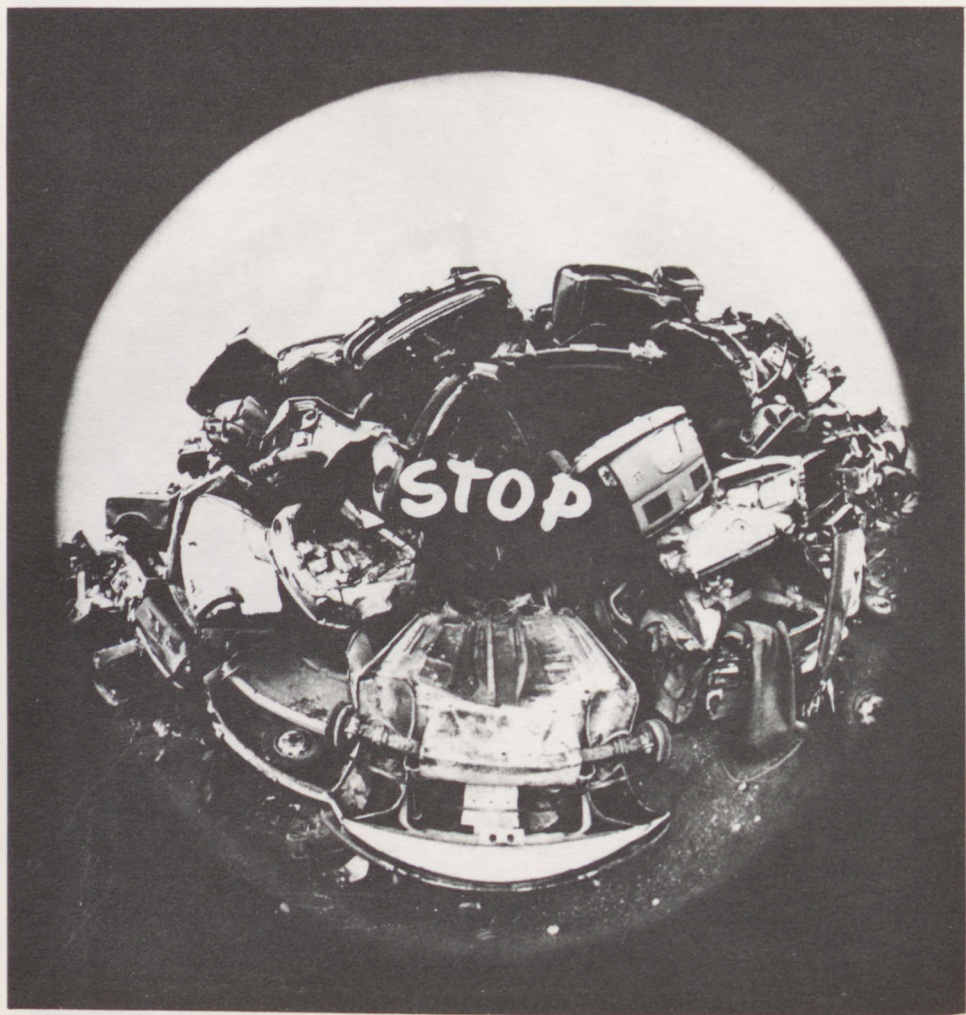
~~neant~~

prévision pour
le 15 Septembre

~~neant~~

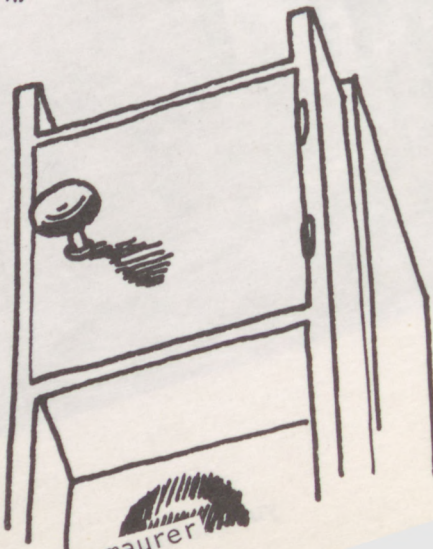
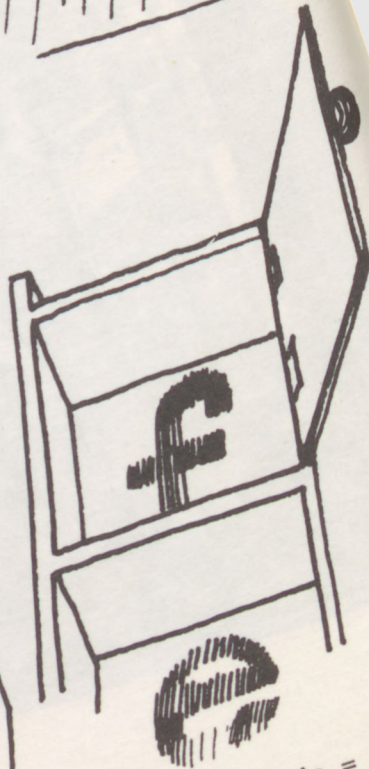
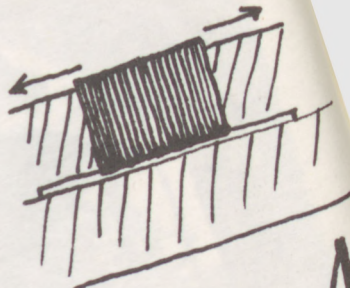
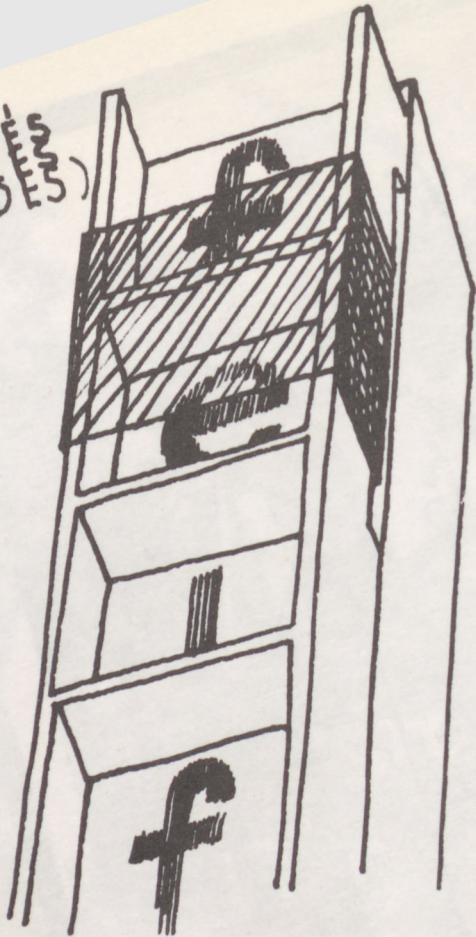


i just wanted to take poetry back to the single letter
and use that one-letter-poem in a contemporary context



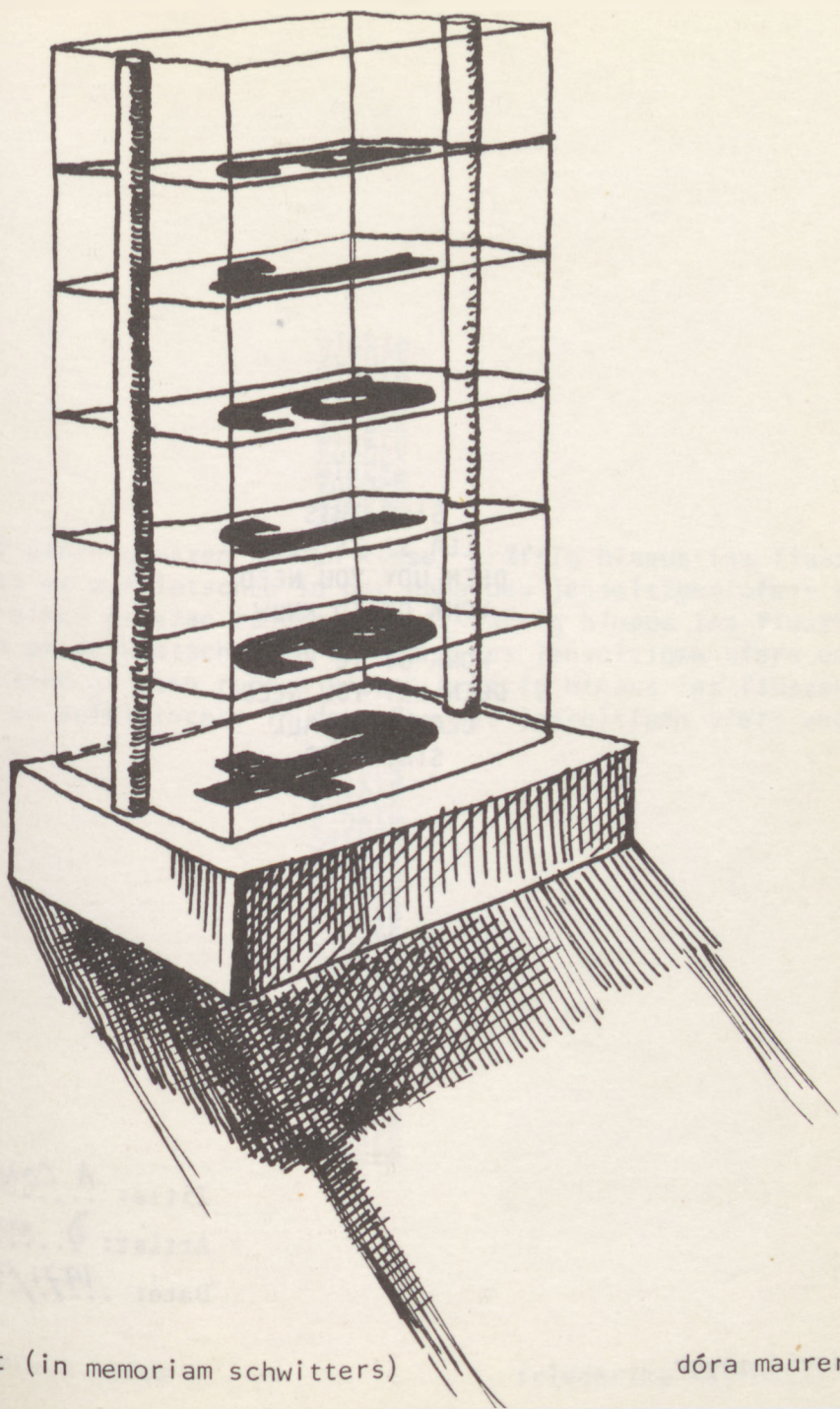


FELFEDEZÉS
(ELFELEDES)



dóra maurer

felfedezés = ontdekking

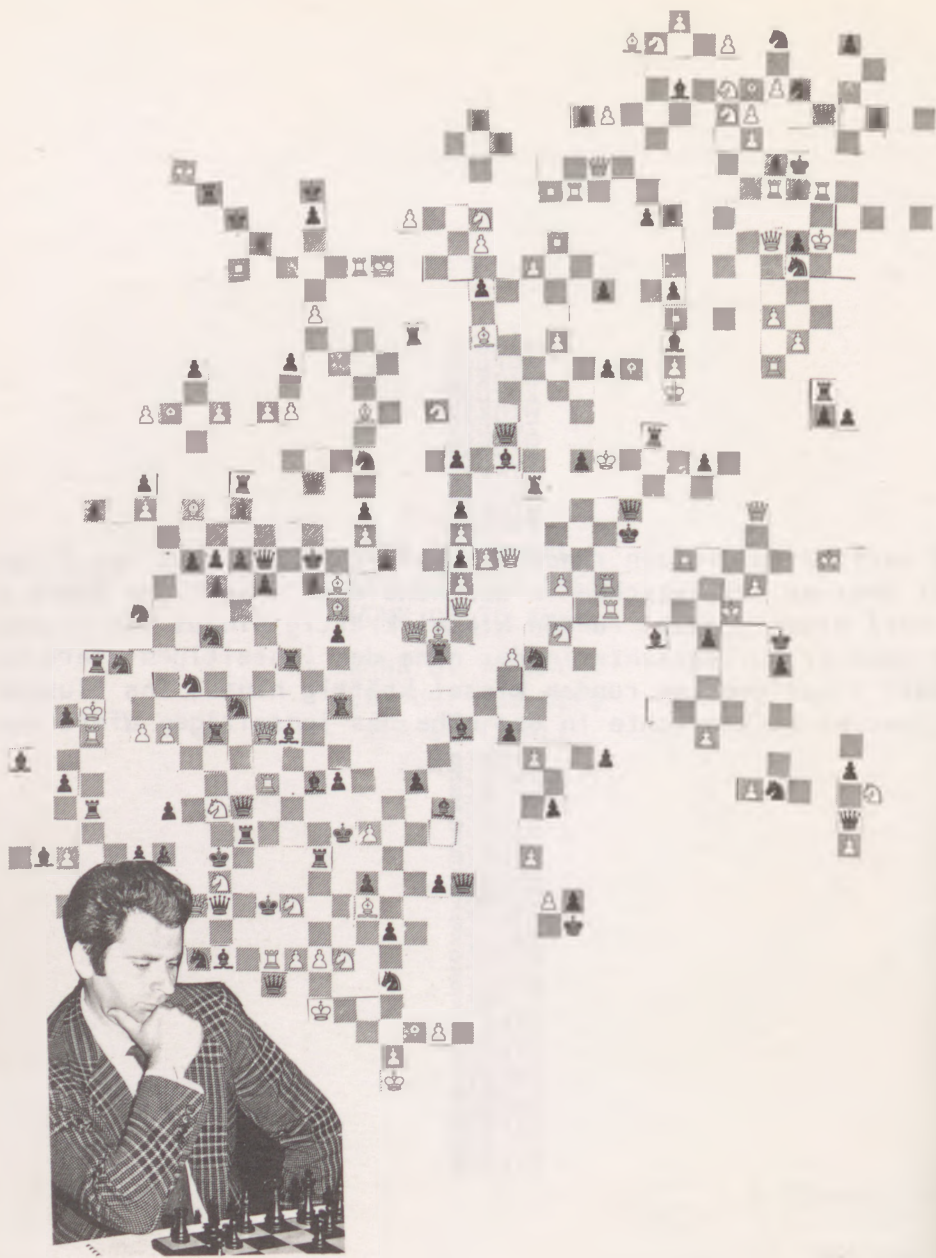


ararat (in memoriam schwitters)

dóra maurer

SIHT THIS
LLA SI IS ALL
DEEN UOY YOU NEED
WONK OT TO KNOW
WONK OT TO KNOW
DEEN UOY YOU NEED
LLA SI IS ALL
SIHT THIS

Title: *A CONCEIT*
Artist: *D. MAYOR*
Date: *1971/5*



peter meijboom the structure of the mind | the chessplayer

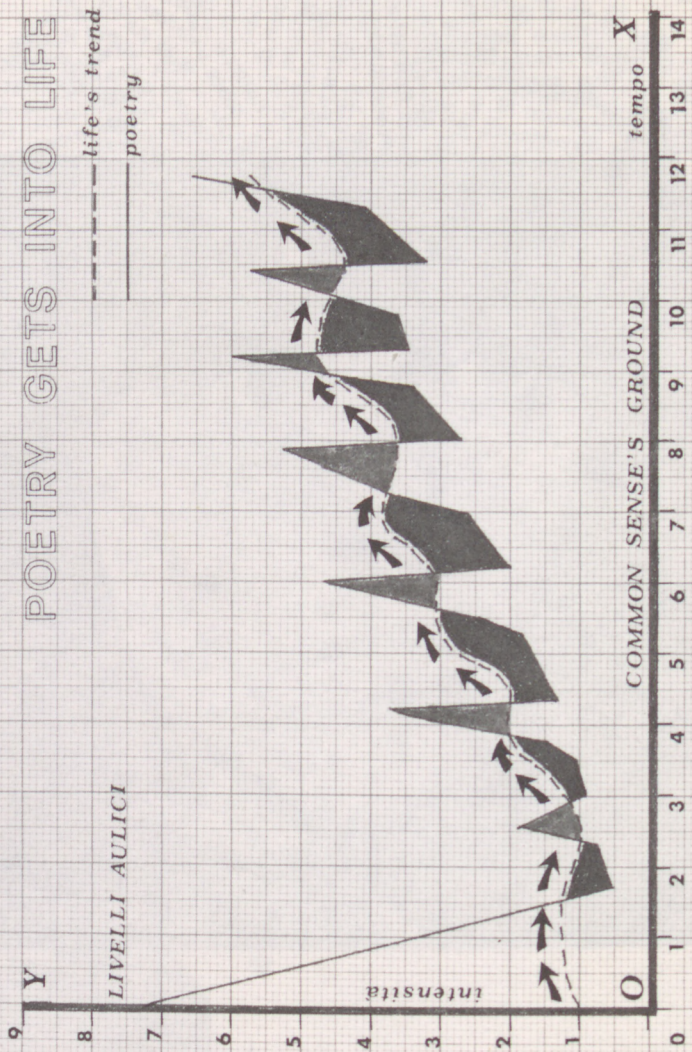


THE STRUCTURE OF THE MIND (IV)
(psychography)

"opinion"

for jane fonda

POETRY GETS INTO LIFE



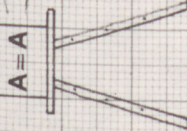
E. Miccini 1974

eugenio miccini

INTROIBO



ordinare
disporre



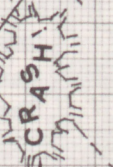
curva di riferimento



whisky



(a = b)
homo sap.



β



$$(A=B) \pm \frac{H}{2}$$

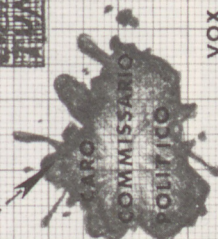
C. TOPOGR.

la liberta
è violenza

||

--- etc...

NUDO



VOX HUMANA



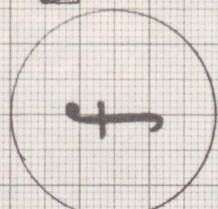
STRIPS
discorso
sulla città

con la parola
dei miei giorni

C 2

POESIE EST VIOLENCE

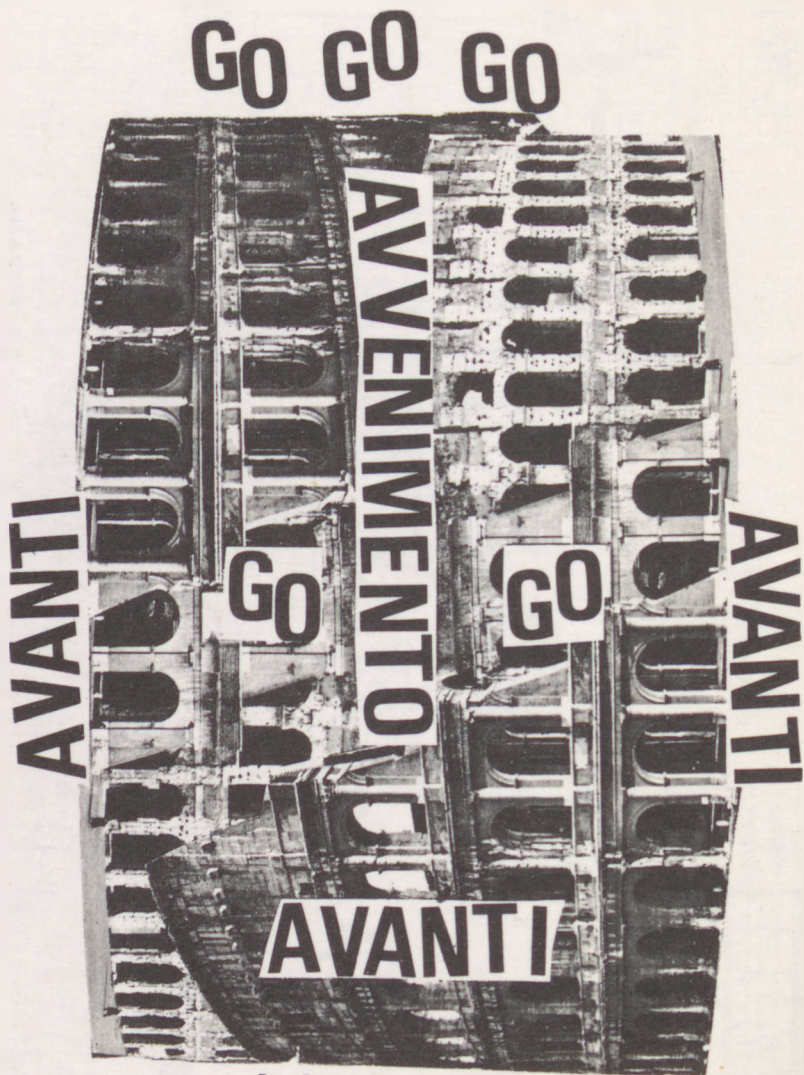
sensationelle



SEMI
OTIC
ovvevia

filiale 12/19/40
E. Miccini

eugenio miccini



Artists in a Mirror

HOLY Ritual
Spirits
Unmask

first *Patchouli*

HOLY
Invisible

exercise for breasts
reds and oranges

HOLY
Red Jasmin
Purple **Rites**

HOLY ARTS
AND HUMANITIES

HOLY
sunrise

Computer Art

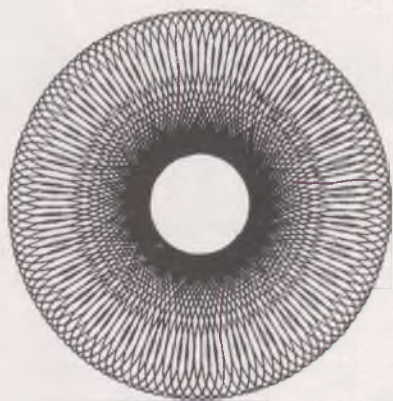
because
we desire

back-to-the-womb phenomenon

theory of Romantic poetry

roots of duplicity

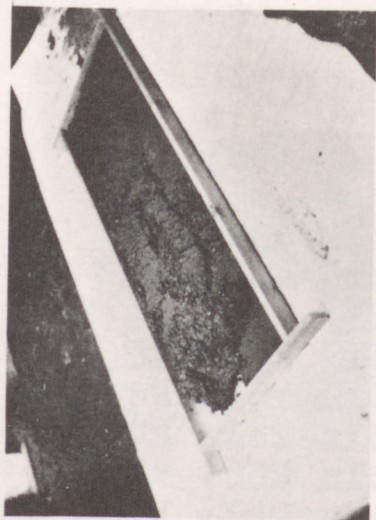
the Culture of
leisure
Change



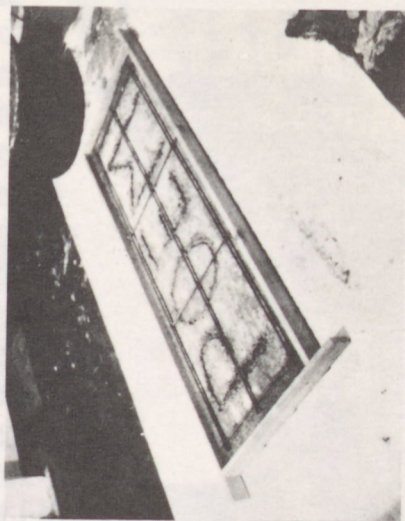
into
fresh air

regularly

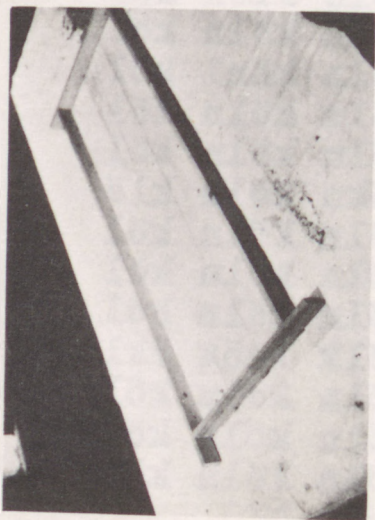
		l			
		a		l	
		n		l	
		n		l	
		n		l	
		ln		li	
		ln		öln	
		öln		önl	
		öln k		öln	
		köln k		köln l	
		köln köl		köln k	
		köln köl		köln k	
		köln köl		köln k	
		köln kölu		köln kö	
		köln köln		köln kö	
		köln köln		könl kl	
		nölk klön		kölm kl	
		köln köln		klön kö	
		köln köln		köln kö	
ln	köln	köln	köln	könl kö	
ln	köln	köln	köln	köln kö	
ln	köln	köln	köln	köln kö	
öln	köln	knöl	lökn	köln klö	
öln	köln	klön	köln	köln kö	
öln	köln	köln	köln	köln kö	
öln	kalk	köln	köln	köln kö	
öln	köln	köln	nölk	lnök ökl	
öln	köln	köln	köln	köln kö	
lkn	knöl	köln	köln	köln kö	
öln	köln	köln	köln	köln kö	
	köln	köln	köln	köln kö	
	köln	köln	köln	köln kö	



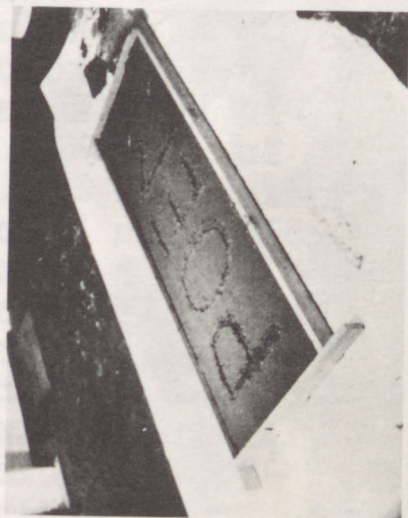
2



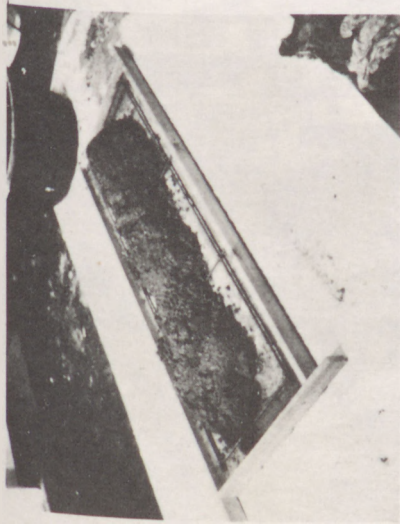
4



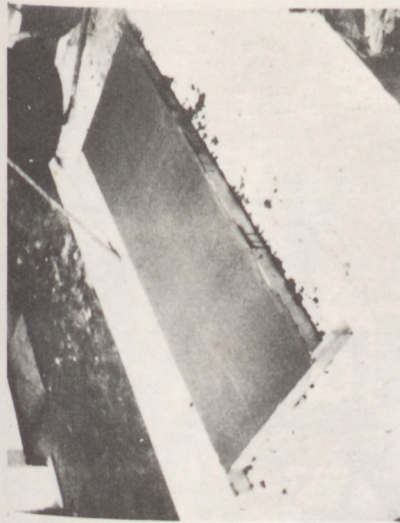
1



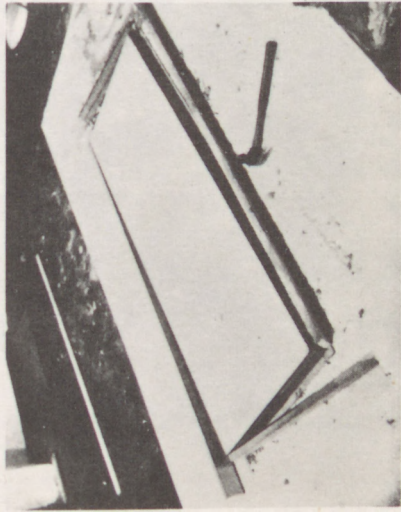
3



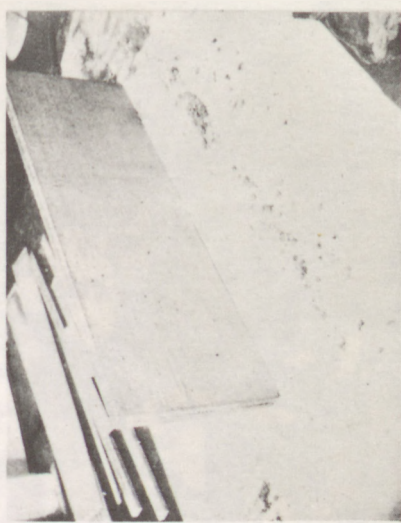
5



6



7



8



Berlin für Kenner

Ein
durch

Berliner Theater
Annaliese
am **Passau**
Lebende Bühnen
Hamlet
Königlicher Opernhaus

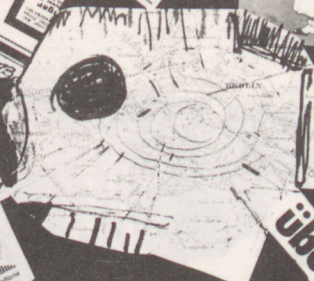
Metrostadt
Metropol Theater
Süde
Berliner
Königliche Oper

HOTEL ADMON
Metropol
Königliche Oper



Berlin

eine deutsche Hauptstadt.



*drang nach
Ostsee*

berlin
Die **Silber**
Der **Zoo** am **Kaiserpark**

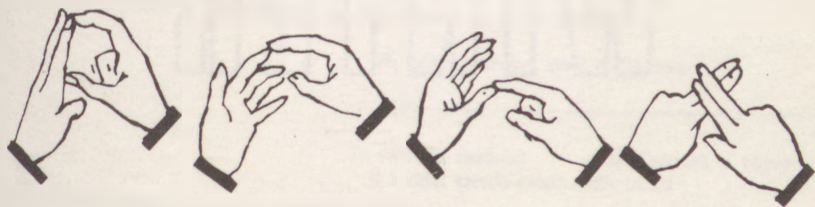
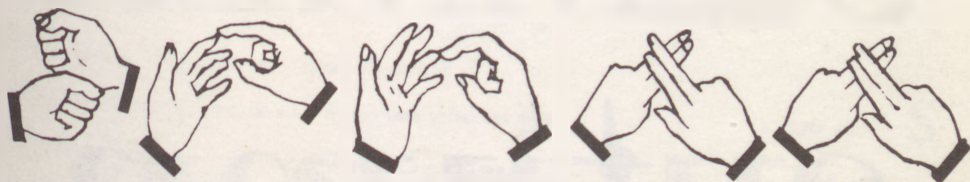
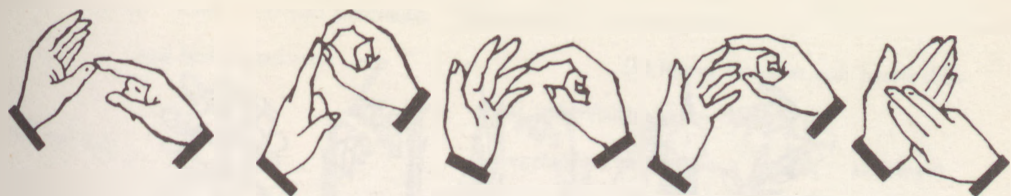
BERLIN
1945
Kolonnen

über alle Berge

BERLIN
1945

OLYMPIA







SMMMER

autumn

WINTER

sikér-tartalma oda-vissza (mint menettérti)

yések az óra lustre váratlan palfordulat [homok orra] váratlan páfrány

nem hörög zarathustra **Z** [itt félszeg mozdulat mely hamar abba-
csinál tenyeréből és szeme elé tartja:

ül melyiket
ny
közép

ra arany gyű **R** (-lés, -ölet) arany embernek álma

s] □ az óra
/an) [itt félszeg mozdul mely hamar abbamar]

gy Pál
Hermész (a bálba tart)

ermész a bálba art
dő őszbe fordul és (haza)felé igyekezik a bálba



an óra váróra váró cinterem színes lampionok

(sokáig folytathatánk a sort, de a sor egyszercsak abbamara **S**
a papír éle
it és a gép a földön a holdon [szögletes]

.....
.....
aóra (homok orra)

rcent karperec Hermész-kő here (lóhere) [eltalálja: nem kö ökö a gó [arany fedezet aran

termés gálya [kifutnak a hematittal rakott] [« kifutnak a hematitt »]

utnak a hematittal rakott  (így nem jut mindenkinek)

Penis epyllium]epi gramme epi fenomen[epi gálya*

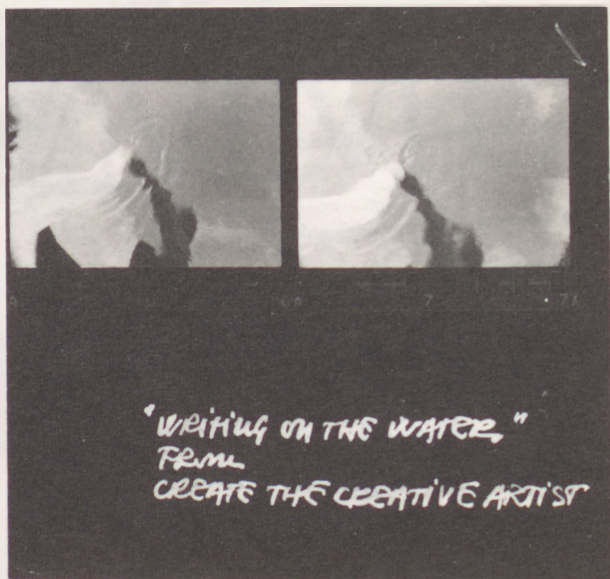
Hermész vezetésével jöttél hajlékomba...

logios_____

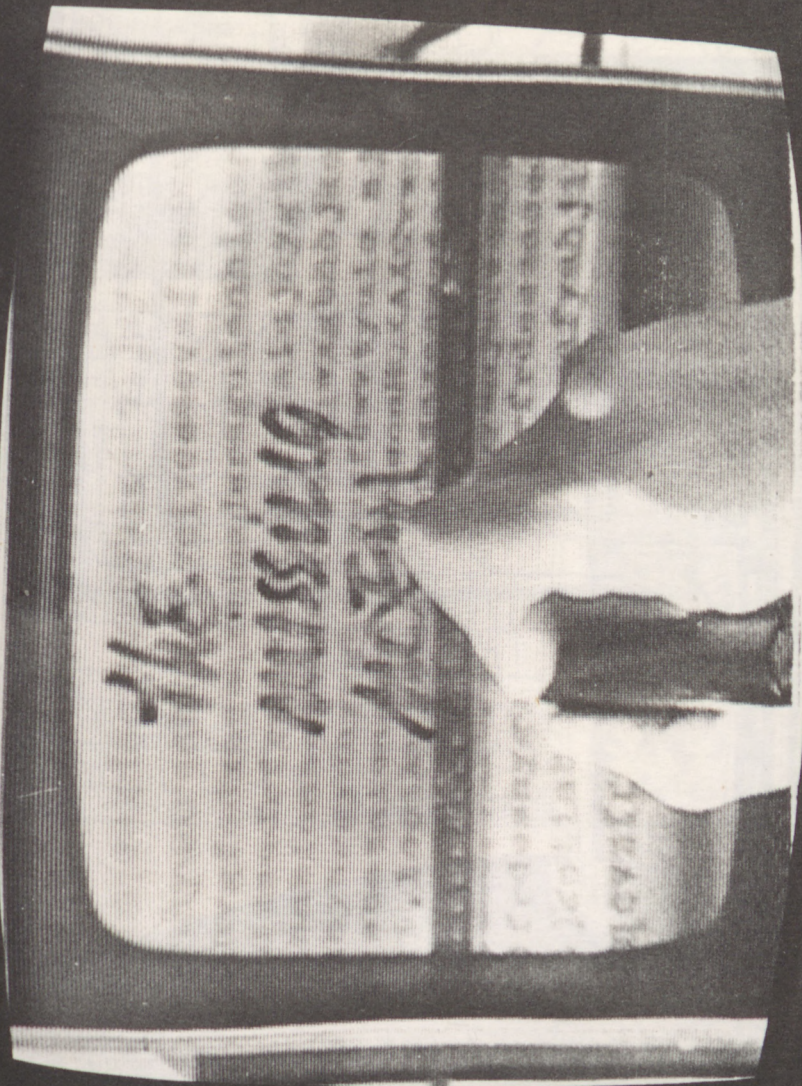
itt váratlan fordulat előhívódnak a napok héf
ő keddet szerda csütörtököt mond

É(v)szakra mutat az óra mutatója forologios_____

(fasti! fasti!) a betűk egymás felé tartanakMOZGÁSUK MINT AZ ÓRA mint a kas árnyéka van



"WRITING ON THE WATER,"
FROM
CREATE THE CREATIVE ARTIST



ANRICHTEN DIE
SINNE VERWIRRUNG
AUFRICHTUNG MASKU-
MUSKEL UND DAS SEHNEN
NACHTICHEL



DEM DU
WIR UNS
ALTER VER-
HINDERN &
BEGRENZTES
NACHDENKEN



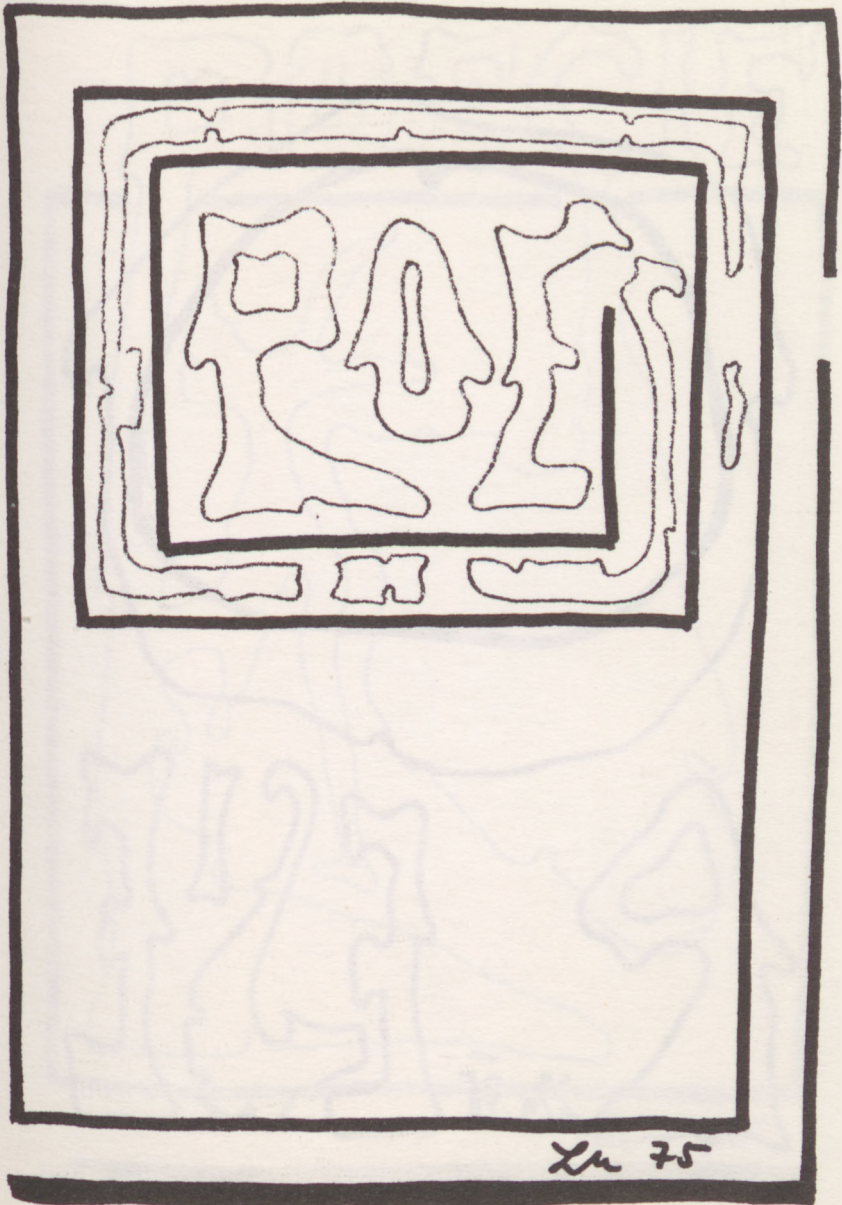
UND FORTFAHREN-AUS
DER HAUT ? NEIN-AUF DER
DOPPELGÄNGERSUCHE
BEREIT ZU EINEM STETS
FLUCHTBEREITEN HAB-DICH-
GUT-&-SCHÖN-&-GERN-&
LIEB-LEB-WOHL



DAS GLEICHSTROMFÖRMIGE
MERROSE HEISS-KALT-HEISS-SPIEL
ODER: HERZMANGEL ROLF NÖRTEMANN · 1975

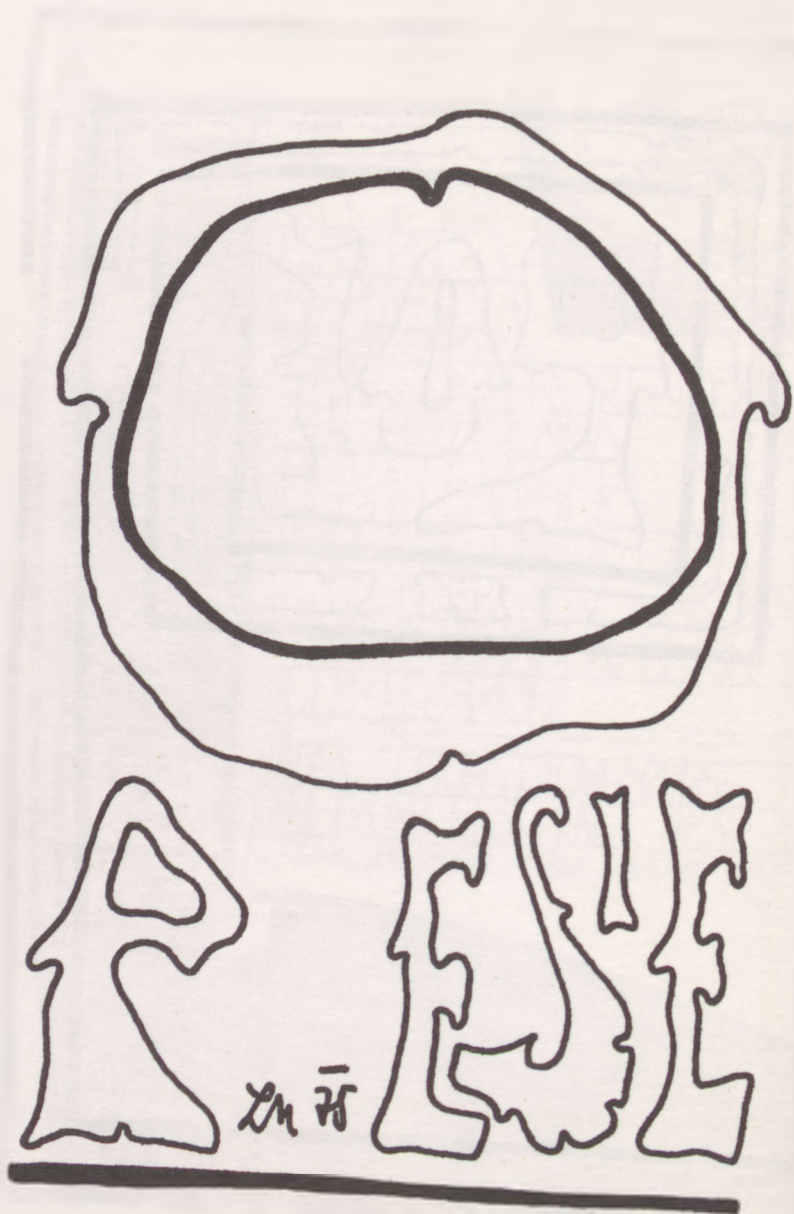


VIELE TITEL HEISSMANGEL/KALTMANGEL EIN FILMISCHER ROMAN IN BRAUN-GELB

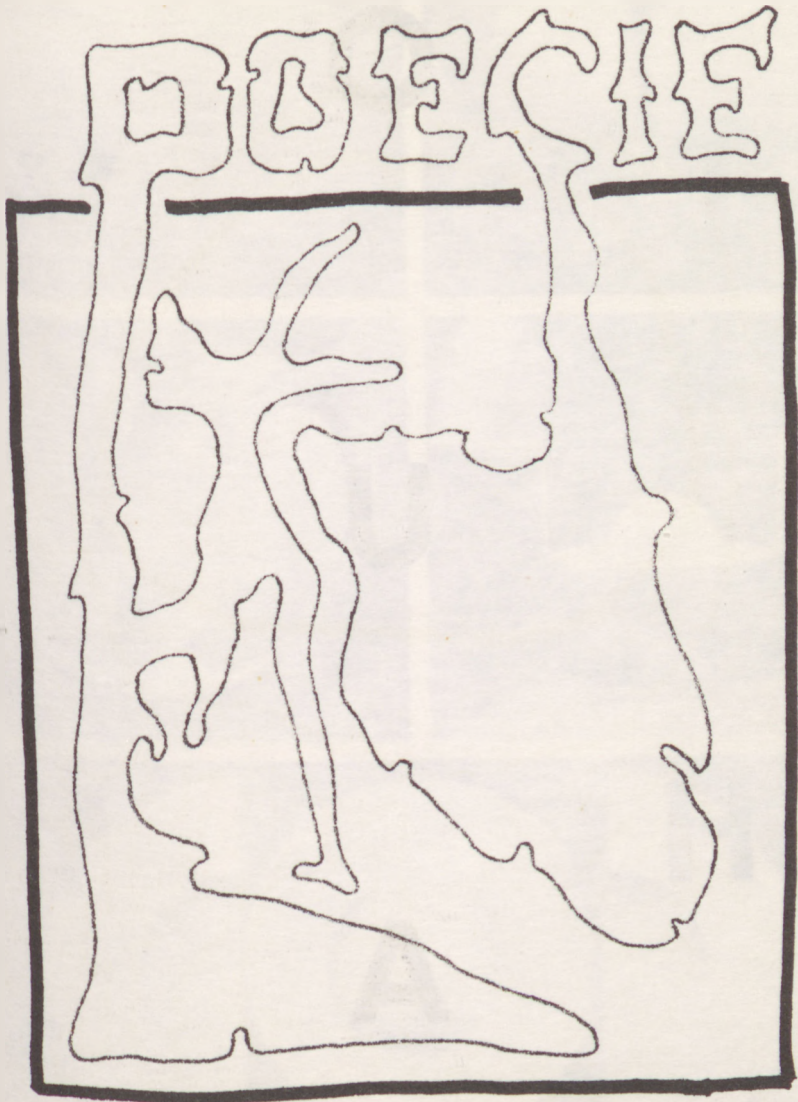


Xu 75

2

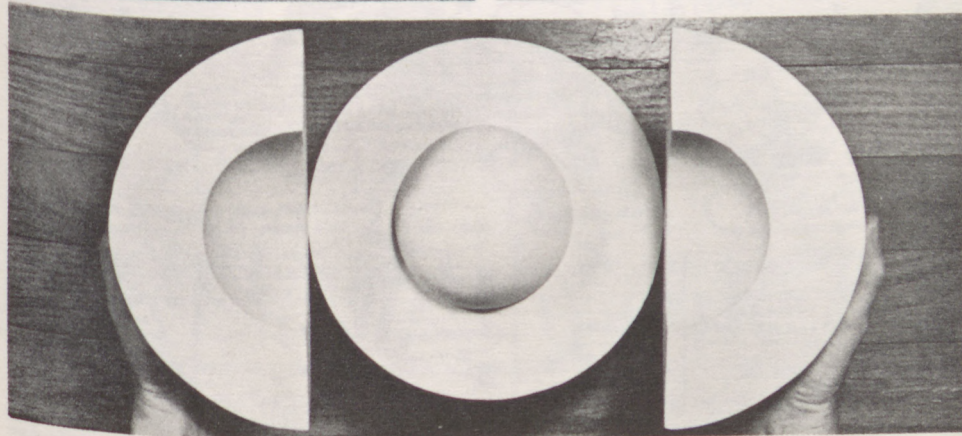
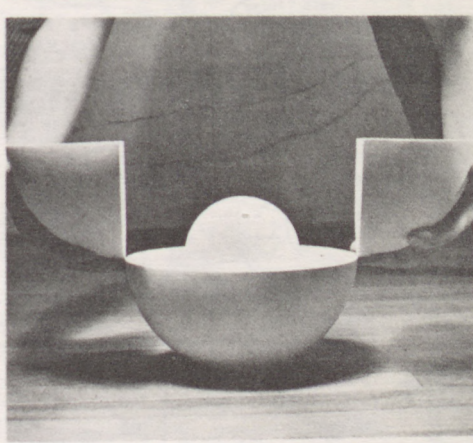
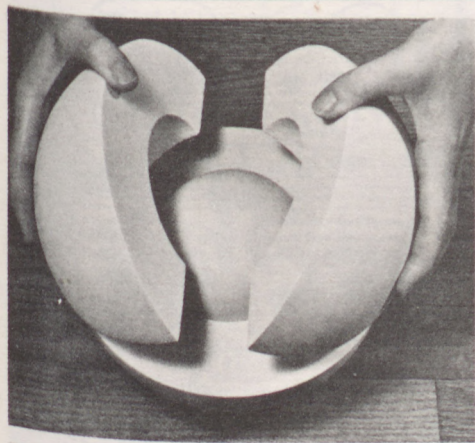
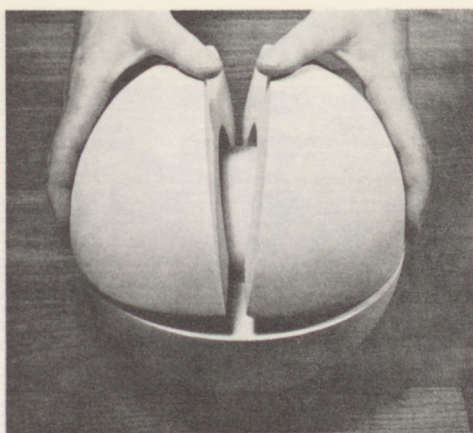
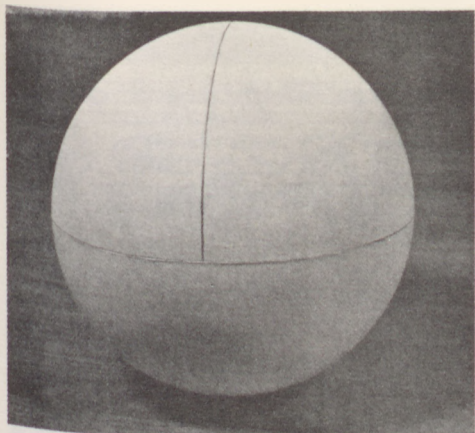


3



Lu 75

L O V
I U E
H A T



PER FAVORE POTREI PARLARE CON

WHICH NUMBER DO YOU WANT, PLEASE?

ANDREBBE BENE PER DOMANI

HULLO! 286529? ARE YOU LUCIANO?

CERTO

VOULE RIPE-TERE, PER FAVORE?

YES

WHO IS IT?

STEP INTO BOX NO. 3. PLEASE

CIAO!

I WANT TO TELEPHON TO FLORENCE, 286529

VA BENE, A DOMANI

IMPOSSIBILE, MI DISPIACE. NO, NO: OCCUPATISSIMO

WELL

WELL, I MUST LEAVE YOU NOW...

OH! IT'S YOU! SALVE!

PRONTO!!! HULLO! HULLO!

I'LL SEE YOU TO-MORROW, CHARLES

NO!

I DIDN'T RECOGNISE YOUR VOICE WHERE ARE YOU?

295306, FIRENZE

SENTA, MI FACCIA IL FAVORE, DOTTORE...

YOU ARE RIGHT!

CIAO, COME VA. TUTTO BENE! AMORE? SÌ, CARO TUTTO BENE

HE TOLD ME THAT HE HAD SENT ME

MI DISPIACE TANTO, ACCIDENTI!

SÌ? / CHI PARLA? AH, MI DICA...

WELL, GOOD-BYE !!

BAH!

CHE NUMERO HACHIAMATO?

NON E' VERO!

DO YOU LOVE ME?

OH, YES!

BENE

TU-TU-TU TU-TU-TU TU-TU-TU

ORA MEGLIO...

PENSO DI NO

ASCOLTA

ALLORA VA BENE: DOMANI, ALLE 9.30!

HE TELLS ALL KIND OF STORIES TO AVOID...

UFFIQUOTECHICO, PER FAVORE

WE WERE WRONG IN HAVING ANYTHING TO DO WITH SUCH A PERSON

MI PASSI IL DOTTORE, SIGNORINA

TARDERO' UN PO', MA PAZIENZA

KINDLY WAIT A FEW MINUTES

HOW ARE YOU?

GIOVEDÌ

WELL, I AM GLAD YOU RANG !!

A PRESTO

ALLORA VEDIAMOCI E NE PARLIAMO, OK?

QUI PIOVE

SPERIAMO DI SÌ

BENE, CIAO

HERE TO-DAY, GOOD-BYE !!



L. Ori
74

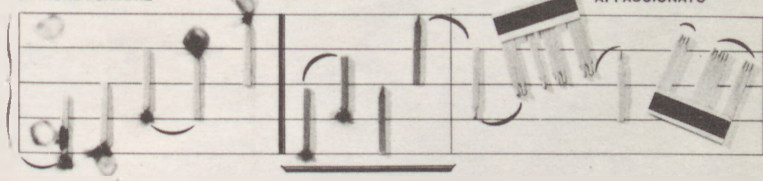
concerto per fiammiferi / for matches only / opera k. 735

ALLEGRO BARBARO



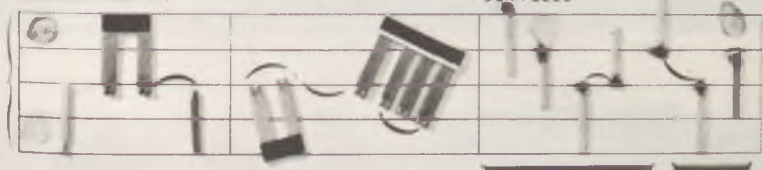
MARCHE FUNÈBRE

APPASSIONATO



BRILLANTE E RAPIDO

CON FUOCO

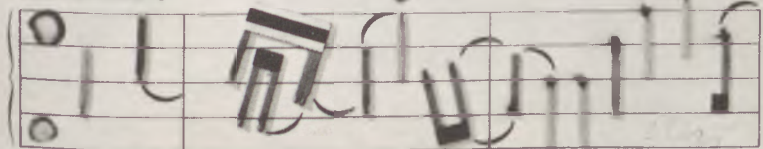


CON CALORE

COLLERICO

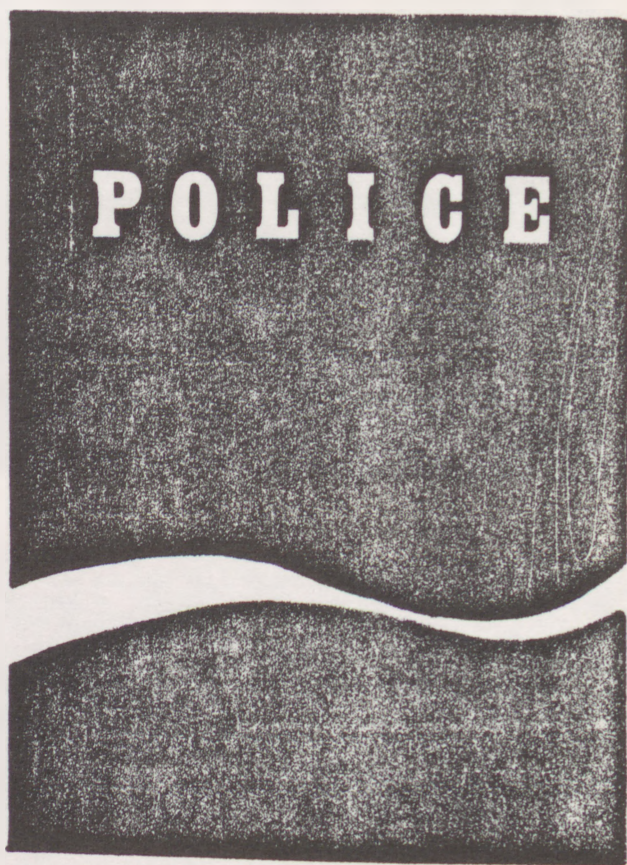


MOLTO ESPRESSIVO









o	l	t	g	u	e	m	k	ę	d	j
e	p	r	g	w	z	o	b	h	f	,
n	z	sz	cz	ch	rz	dz	<i>Wistina</i>			
ACOPONCTURE										



XX

Nr.

93. Nu falmer skoven trindt om land.
 16a. Nu gløder øst i morgenskær.
 322. Nu han svävade kring på det ødselige hav.
 47. Nu hviler mark og enge.
 752. Nu kan vi dansel lystigt i sommerluft.
 213. Nu kom der bud fra englekør.
 809. Nu kræver Danmark af os, vi er stærke.
 51a. Nu lukker sig mit øje.
 329. Nu luren gjalded med drøn på drøn.
 651. Nu lysør løv i lunde.
 770a. Nu længes alle skygger.
 70a. Nu mørket bryder på.
 547b. Nunarput, utorkarsuágoravit.
 637. Nu rider vårens glade svend.
 9. Nu rinder solen op af østerlide.
 784. Nu rinder sol i sin vælde fra skyen.
 79. Nu ringer alle klokker mod sky.
 272. Nu skal det åbenbares.
 640. Nu skinner sol i haver.
 12. Nu sol i øst oprinder mild.
 636. Nu springer våren fra sin seng.
 741. Nu tak for alt, ifra vi var små.
 83. Nu takker alle Gud.
 804. Nu taler tyst den danske tunge.
 19. Nu titte til hinanden de favre blomster små.
 757a. Nu tændes de stjerner i aftenblå.
 787. Nu velkommen enhver under ungdommens tag.
 98. Nu ville vi os samle.
 19a. Nu vågne alle Guds fugle små.
 338. Nu vågner Holger Danske.
 724. Nys fyldte skøn Sired sit attende år.
 736a. Når vår herre gör en blomma.
 768. Når alting går til hvile, hvad dagen kaldte frem.
 686. Når du vil på fjeldesti.
 652. Når egne knoppes.
 175. Når i den største nød vi stå.
 72. Når mørket jorden blinder.
 196. Når nat udvælder fra sorten sky.
 604. Når somrens sang er sungen.
 788. Når somrens skønne tid er endt.
 285. Når vinteren rinder i grøft og i grav.
 32. O, du, som skabte hjerte mit.
 547a. O, Færo, så fager.
 481. Og det var liden Karen.
 378. Og det var mester Ole Vind.
 484. Og det var om en løverdag.

- Nr.
749. Og er'et osse vis og sand.
 715. Og ræven lå under birkerod.
 53. O Gud, af hjertens grund.
 4. O, Gud ske lov til evig tid.
 550. Ó, Gud, vors lands.
 33. O, hør os, Jesus milde.
 577a. Oi maamme, Suomi, synnyinmaa.
 30. O, Jesus, morgenstjerne.
 147. O, kristelighed.
 510. O land, som gav os sønnekår.
 707. Ole sad på en knold og sang.
 88. Om alle mine lemmer var fuld' af idel sang.
 363. Om Danemarks kvide der lod en sang så sørgelig.
 730. Om jeg tar mig en livsens ven.
 691. Om strømmen mod dig bruser.
 190. Opl al den ting, som Gud har gjort.
 181. Op dog, Sion! ser du ej.
 168. Op, I kristne! rustet eder.
 8. Op, min sjæll ti sol er oppe.
 515. Op, sjung og glæd dig, Danmarks søn.
 269a. Or det med sin klang i røsten.
 552. O sommersol, så signefuld.
 296. Over vidt udstrakte lande.
533. Perle på havets glinsende vove.
 582a. Pløjaren i senhøstskymning över slätten skrider.
 479. Prinsessen sad i højeloft.
 696a. Prinsessen sat højt i sit jomfrubur.
 434. På Danmarks rige slette.
 276. På det jævne, på det jævne.
 180. På Gud alene jeg haver sat min lid.
 374. På holmen Herluf Trolle gik.
 51. På Jerusalem det ny.
 359. På Sjolunds fagre sletter.
 128. Påskeblomst! hvad vil du her.
 430. Påskekløkken kimed mildt.
 197. På sletten ved Evfrat i Asialand.
 567. På solen jeg ser.
 373. På Tave bondes ager ved H.
 566. På Vossevangen, dér vil jeg
189. Rejs op dit hoved, al kriste!
 10. Rind nu op i Jesu navn.
 290. Ring ud, klare klokker.
 478. Riseli går i bure.
 486. »Roselil' og hendes moder, d
 500. Rosen blusser alt i Danas ha
 443. Rugen vælger over Danmark

171.
 207.
 172.
 203.
 506.
 390.
 49.
 Sor.
 So.
 Sor.
 Sor.
 Sor.
 Sor.
 Sor.

experimental libraries
 an example of a singing library
 please call 009.45.1.123940 and ask to hear one of these songs
 female voice (birgit giedekjaer)
 dial directly

eliminate

poverty !
poverty ! poverty !
poverty ! poverty !
poverty ! poverty !
poverty ! poverty !
poverty ! poverty !



'è incredibile!

ECCO

il neocapitalismo che crea un'atmosfera

TUTTO PER LEI,

SIGNORE
'è incredibile!

ET 99: ke th ord—2

ind th se of let rs hat go s n e h bl k sp e Th ill
 m ke a wor to fi he ente ce rite ord. ou ma se
 he ame etter ore tha on e

eal ead oad oak ied ies

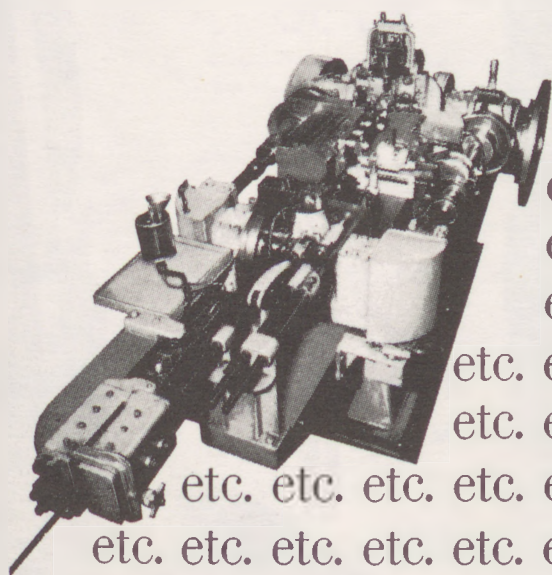
1. I met a t_____ down the r_____.
a b
2. I went and fed the birds some br_____.
3. On the stump of an _____, a big frog gave a cr_____.
a b
4. He cr_____ when his little bird d_____.
a b
5. She won a prize for her good p_____.
6. Do you want some v_____ for your m_____?
a b
7. He tr_____ but he could not ride.

o on as ou id bo e

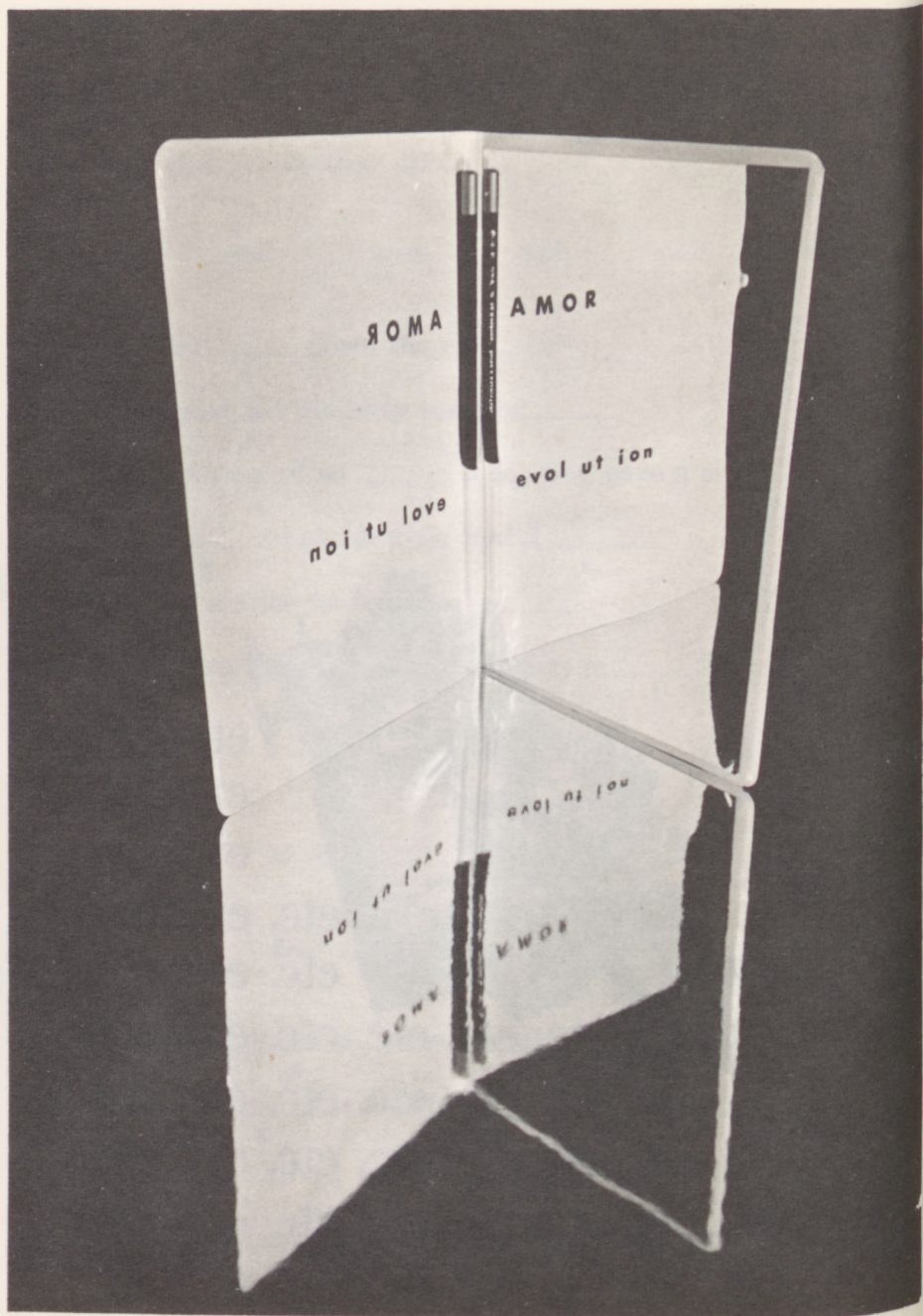
bea fee loa soa goo

8. Here is the _____p. Sit in the suds and _____k.
a b
9. Here is a _____f of bread and some _____ns to eat.
a b
10. Do you _____l my two _____ds under your _____t.
a b c
11. I _____l so _____d! I _____t him in the race.
a b c

for you



etc. etc.
etc. etc.
etc. etc.
etc. etc. etc.
etc. etc. etc.
etc. etc. etc. etc. etc. etc.
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.



betty radin

evolution



DELDEL
DEIGREU

XAMUIU
PALANTINA

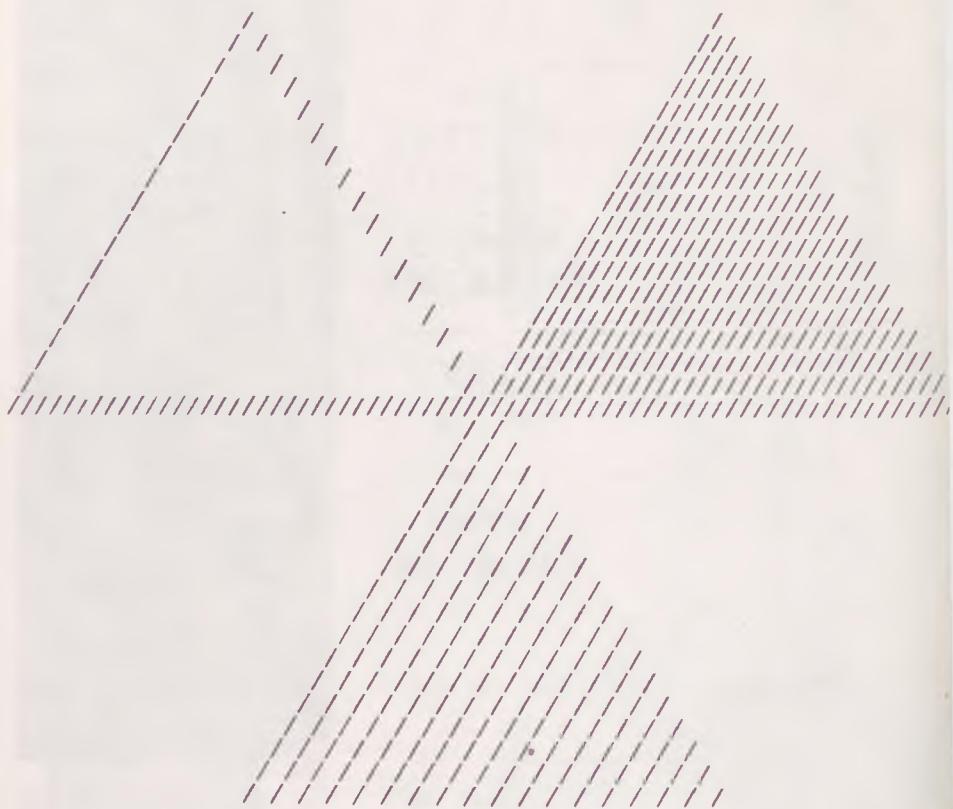
QWEE
OC LIR

MODEO
PNUA HIC

DO LEL EOEL

LODME DOL
EOEL MOEDMOI

SCOHDAD



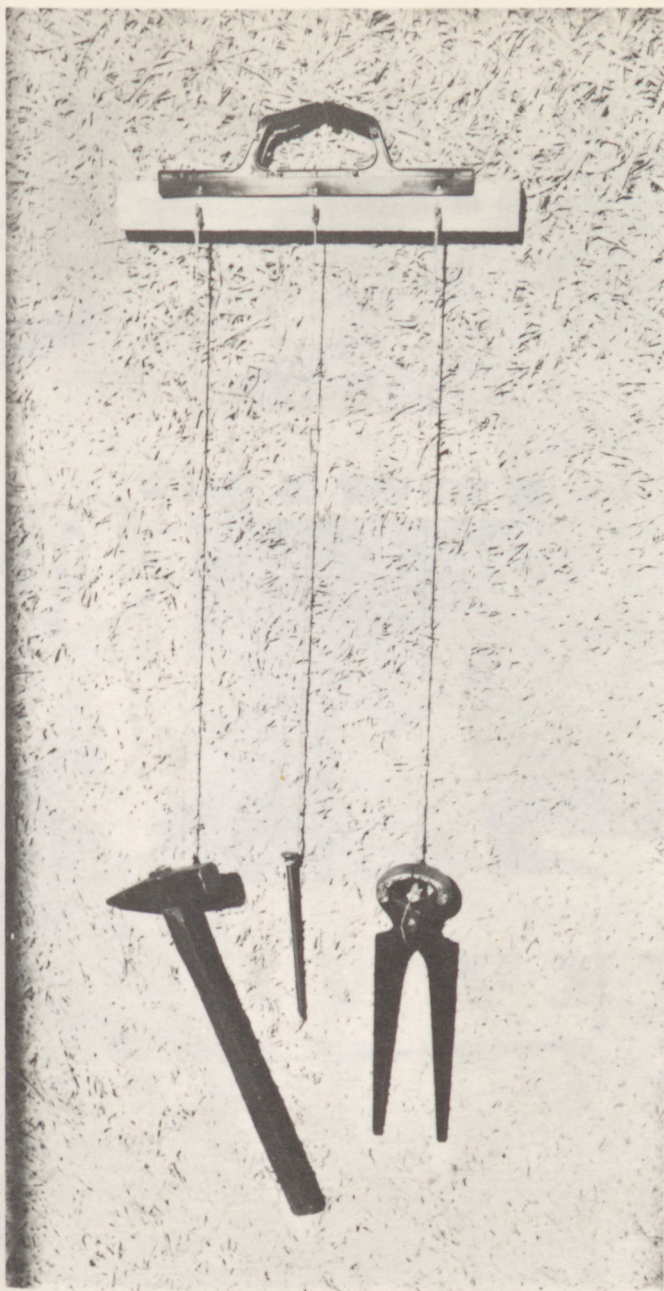


BIRTH

The roar of night surrounds me;
No light embraces me,
falling rains, explosive clouds
but waters fall, dams burst
are torn asunder.
Thunder grass to human laughter.
Crowds catch up my newborn form.
Forlorn — What
faces me ?

CHILDHOOD

I stumble amid flowers.
Low, low I creep in grasses —
Hollyhocks leap like cypresses
the crimson clwers
like sunset burn skyward.
and every timeless day,
Day-long
long lasting as centuries, golden age comes back,
comes
again. returns.



endless game (voor campus-bewoners)

g.j.de rook

voor sarengo

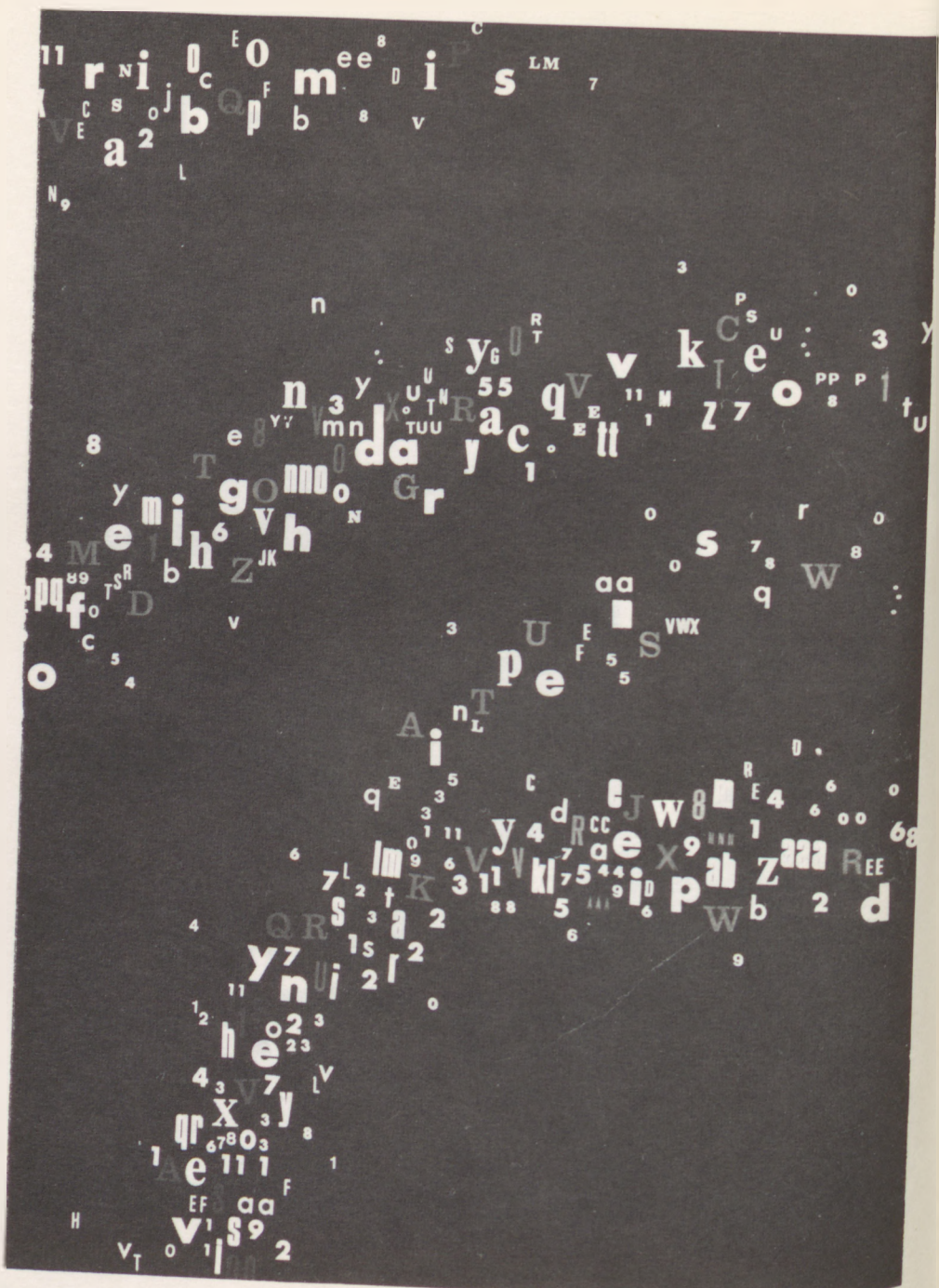
wet uw mes voor de revolutie

Ruton



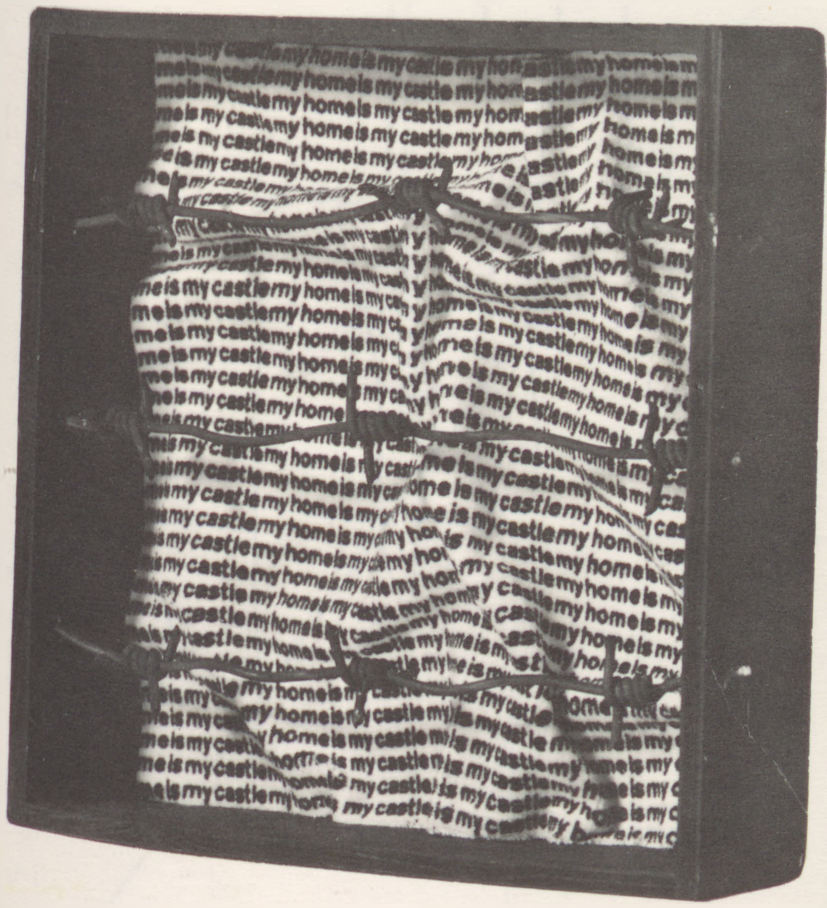
Ruton

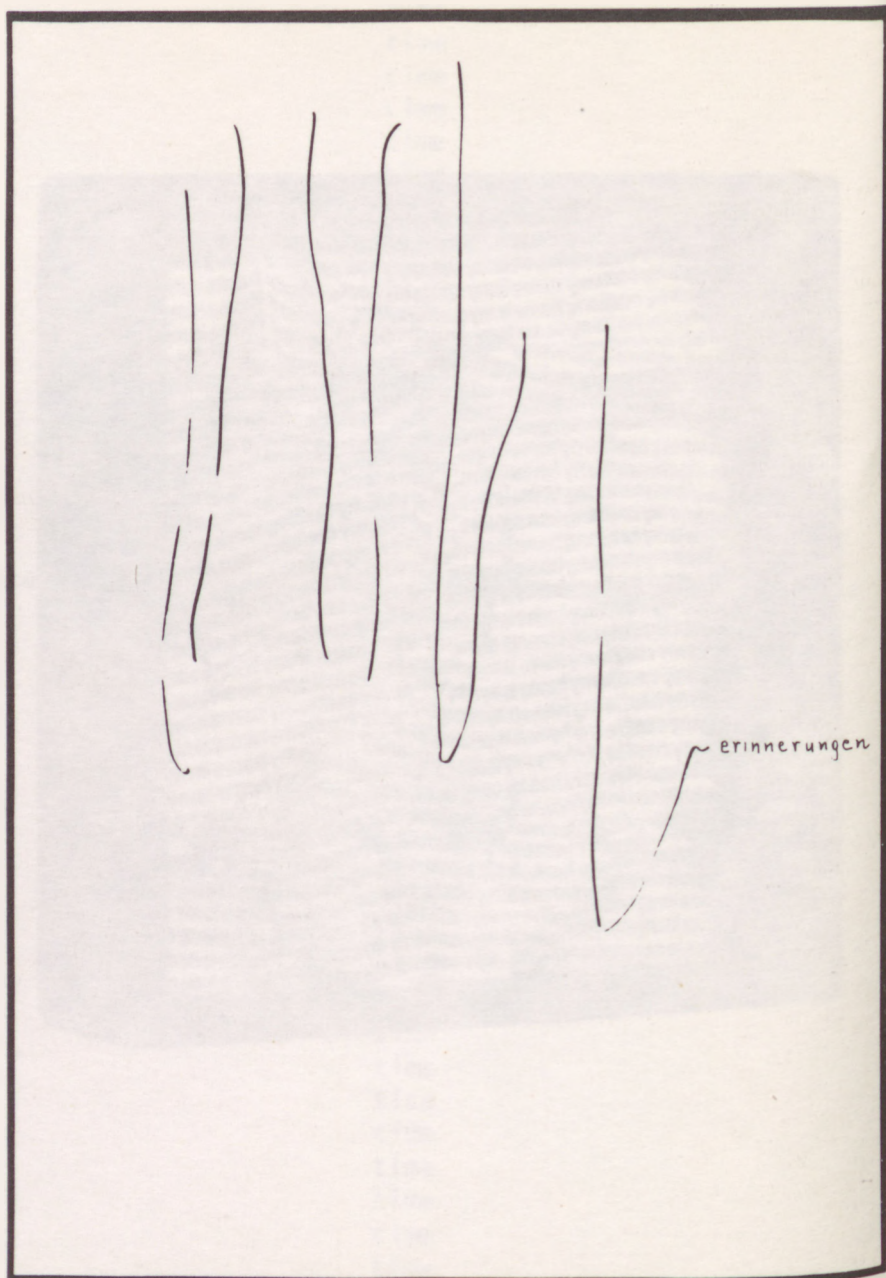




ADVENTURING

grasp life by the
liver. Of
experience, o
decisive action





denke

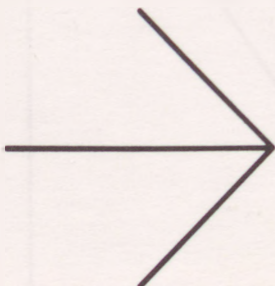
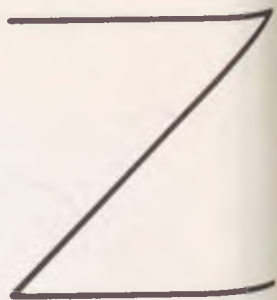
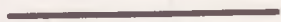
an

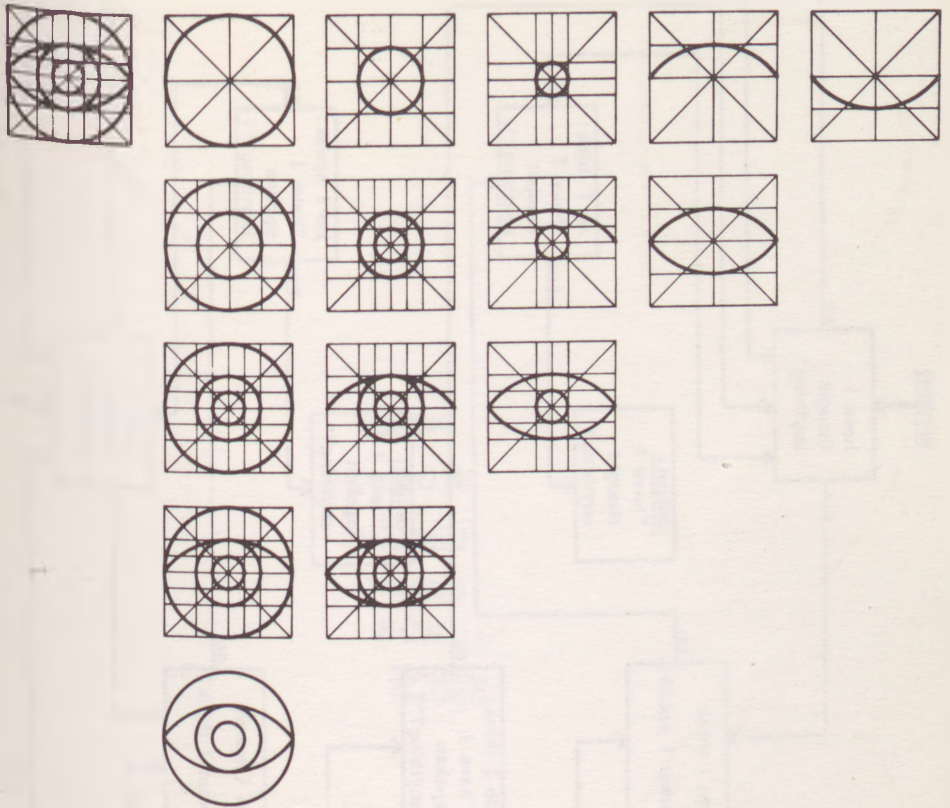
leere

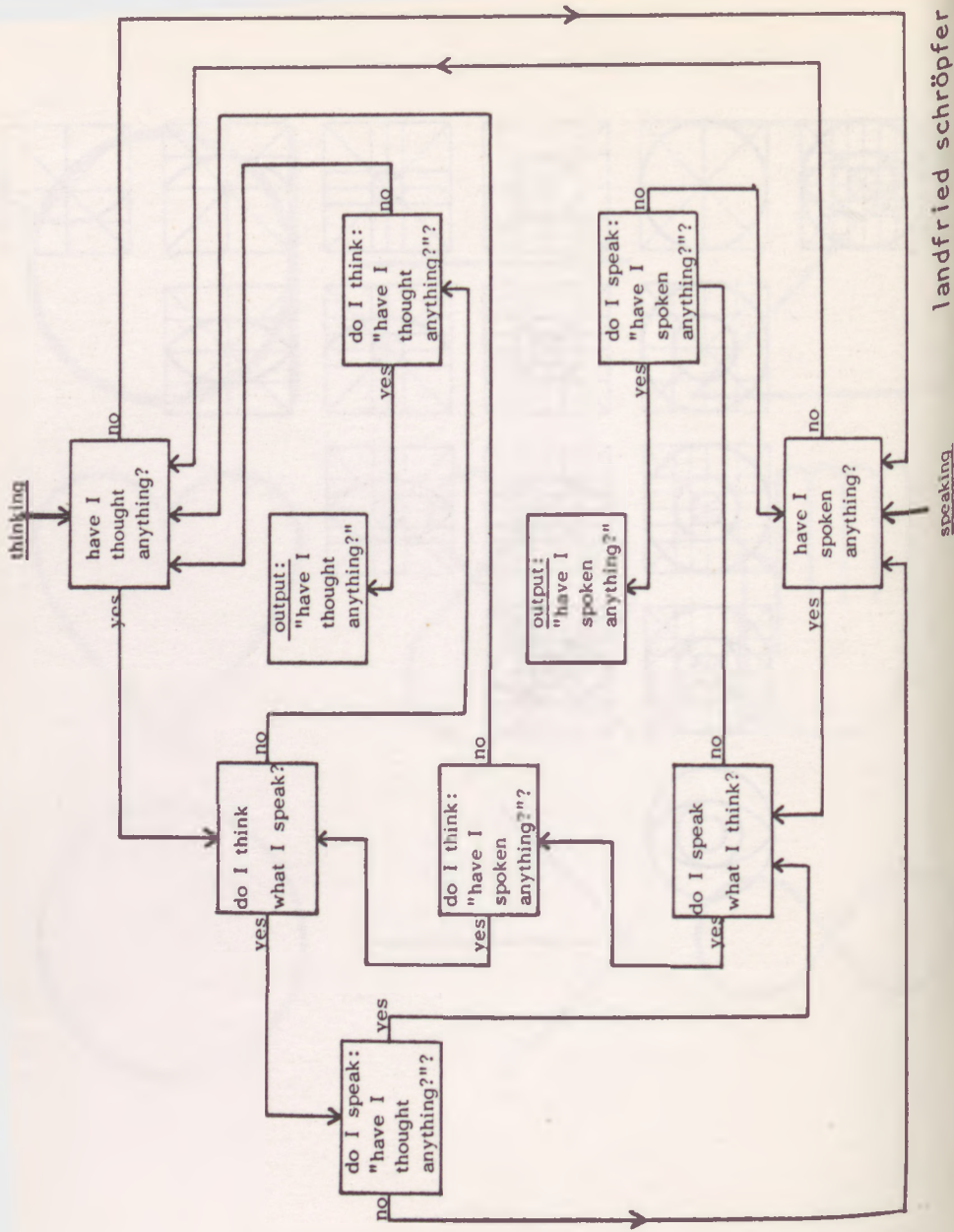
mengen

an

denken







landfried schröpfer

speaking.

TRAURIG
SCHÖN
TRAURIG
TRAURIG
SCHÖN
TRAURIG
TRAURIG

in leidenschaftlicher apathie

crisroph schubert

de plein pouet ! marqué.
ou le moume avec le texte.
c'est ce que le texte dit de lui.

SLURP!
GLOUP!

on recherche homme 38 ans atteint de psychose schizo-
chrozmique ayant quitté domicile paternel. I, 69 m.
front étroit dégarni. casquette grise. veste marron.
pantalon et chemise bleue. pull blanc. chaussons.
Mobylette bleue. aperçu en fin de matinée. se diri-
geait vers.

il sera retrouvé !
qui ? c'est le texte
appelé avec ce lieu
où il va ?!

c'était le printemps - en forêt le fils de la dame Blanche
rencontra un chevalier - un moment dit-il : où aller,
vous ?



arriver au centre croiser les traces
avancer les pertes inverser les pôles

où s'ouvrent les doigts n'ont pas
l'écriture qu'il faut: outre (autres) cloisons



E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N
E G A L I T A R I A N

W H I _

مستطیجہ

دستگیر آوازہ پورے

میں کس-کس آوازہ

kontinu filmprojectie (in kleuren en met geluid) op de muren en de meubels;
tips: vrouwelijke badgasten aan het strand, paardrijden, volksdansen, het
oplaten van vliegers, sex, tram langs de heuvelkant, fruitverkooper enz.

KINZÓKATRA (KIHALLGATÓSZOBA) - MODEL

SZABADONTSÁGBAN A JÓZSÓVEL



ELOÍRÁS:

FOLYATAGOS MŰKÖDTETÉS (SZÍNS, HANGS) A FALAKRA ÉS A BU-
TÓKRA; AJÁNLOTTAN: TENGERPARTI FÜRDŐZŐ NŐK, LOVAGLÁS, NÉPITÁNCOK, SZAKKAMRE-
GÉTES, SEX, VILLAMOS DORTÓBOLDBAN, BÜVÉSZ, GYÖNYÖCSÉS, PÖLDRENGÉS, MISE, MÁ-
BORS DORLANTUDOK, ALVÓ LÁNY, ÓRRAIS, RAPTÁR STB.

1. A KINZÁS (KIHALLGATÁS) ÉRTELMELENDÉGE TUDATOSODIK.
2. A KINZÁS (KIHALLGATÁS) ÉRTELME TUDATOSODIK.
3. A KINLÓDÁS (HALLGATÁS) ÉRTELMELENDÉGE TUDATOSODIK.
4. A KINLÓDÁS (HALLGATÁS) ÉRTELME TUDATOSODIK.

PARALELL KURZUS -
TAMPÁLYA/70.

SZABADOK VAGYUNK!

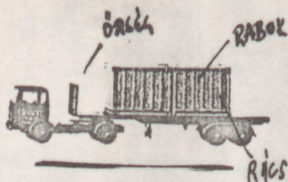
TURIZMUS A RABOK SZOLGÁLATÁBAN

ANYAGSZÁLLÍTÁSI ÉS CSOMAGOLÁSI INTÉZET

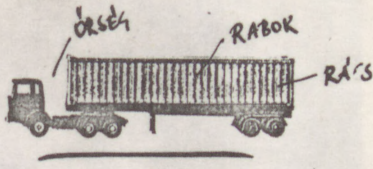
Magyar-gyártmányú közúti nyerges szerelvények



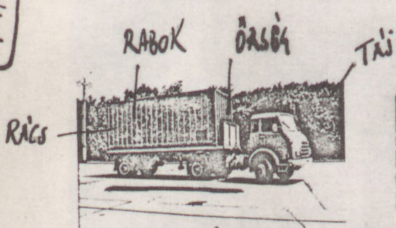
SZINKRONIZÁCIÓBAN A JÖVŐVEL



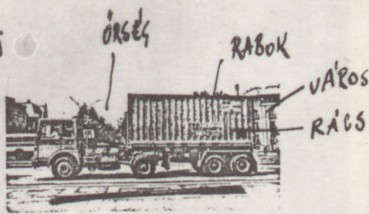
Rába 85B + Rába 57C



Rába 853 + Rába 57B



D 464-040.00



Rába 85B + Rába 575

MOZGÓ BÖRTÖNÖKET!!!



KONTÉNERREL AZ ÁTNEVELÉSÉRT!

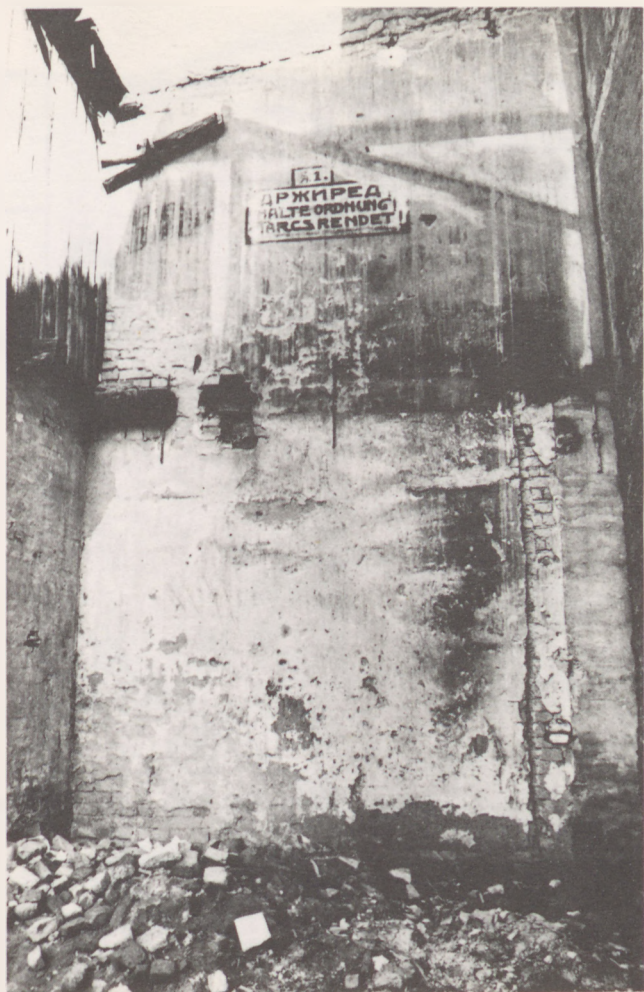
UTAZÁSI ILLESZÉS BÁTMENTÉS BÖNTETÉRE MIÉRT
BÖRTÖNBÜNTETÉSRE ÍTÉLTÉK - CAPRIBA, MUTHAKOSI,
A ZÉLOFKRA, SZIBÉRIÁRA MIAMI BECHORE, MANKINGBA
ÉS A VILÁG MINDEN TÁJÁRA!

ARCCAL A VAGYVILÁG FELÉ! UTAI A RABOKNAK! LE AZ INKATLAN BÖRTÖN-
KEL! ÍTÉLET = AGRESSZÍV JÖVET = RADIKÁLIS MÓVELÉS

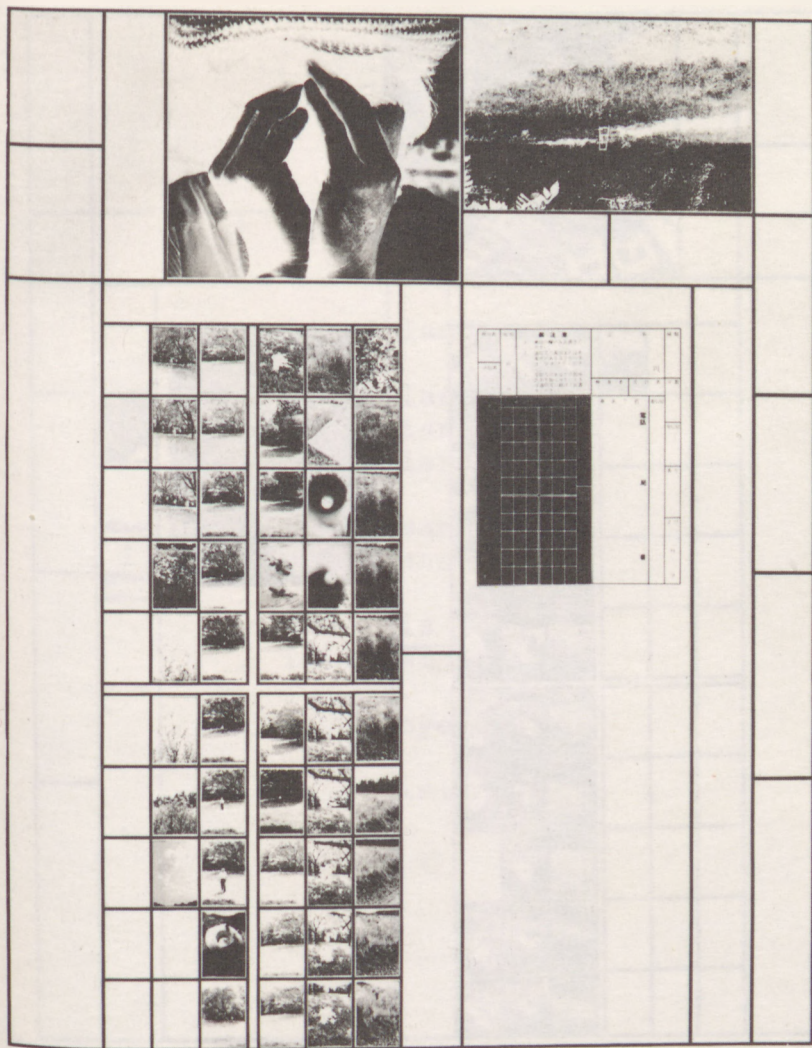
PARALELL
KURZUS -
TANPÁLYA/69

trucks met oplegger met bewakers en gevangenen achter tralies. voor degenen die tot hechtenis zijn veroordeeld wegens illegale grensoverschrijding reizen naar capri, valparaiso, siberië, nanking en alle delen van de wereld.



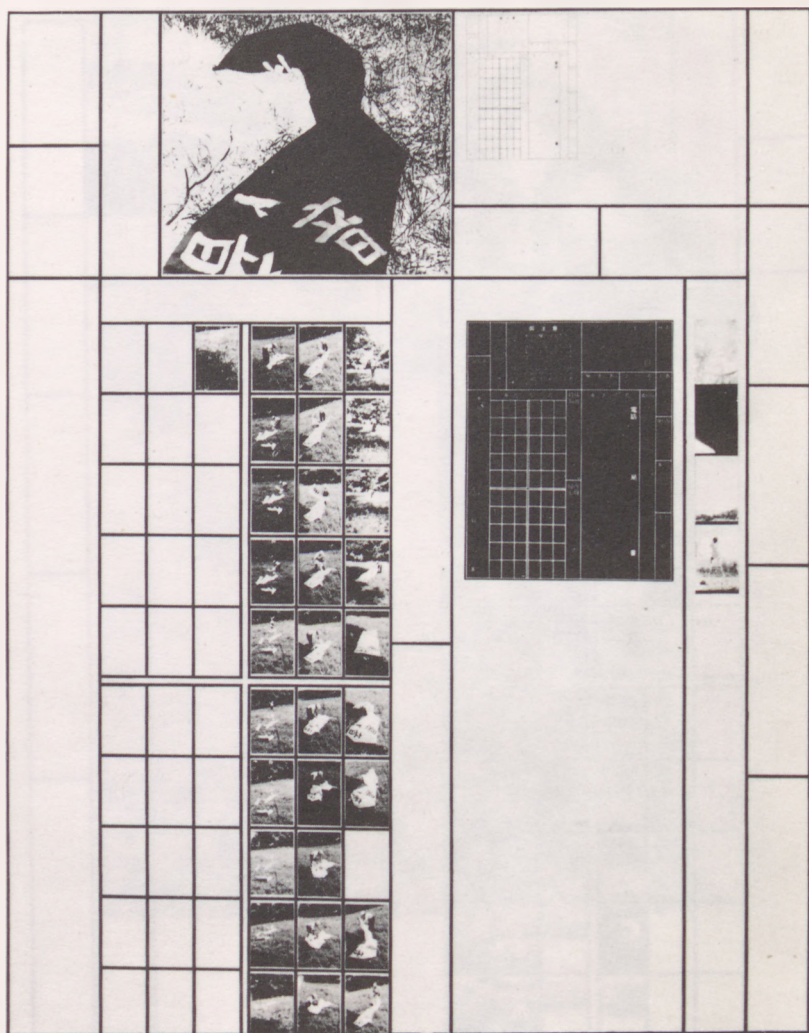






the voice as a sound
vanishing the voice as a sound

shohashiro takahashi



shohachiro takahashi the sound tearing a sheet of paper the
paper writing the letter as a sound

cruiseship

is land

eye land

aye land

i lands

is sand

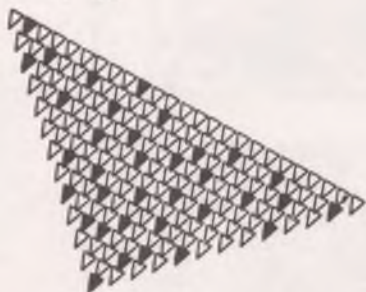
ill sand

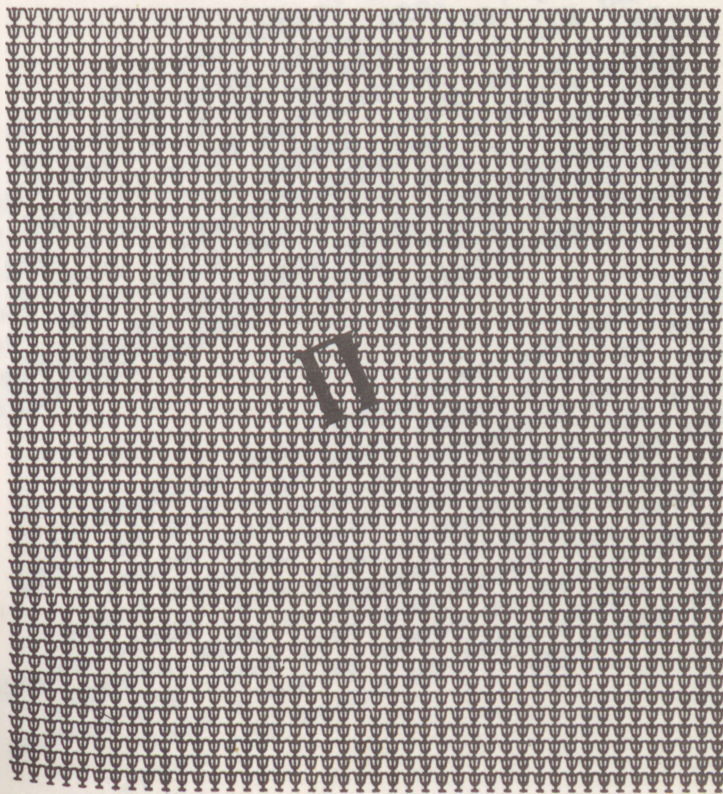
and is

idle as

idyll eye ill

isle





miroljub tođorovič

Two Poems

by

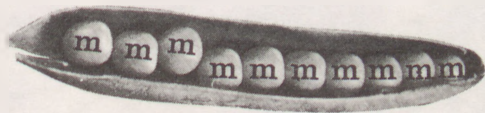
Shakespeare & Endre Tót

To-morrow, and to-morrow, and to-morrow,
Creeps in this petty pace from day to day,
To the last syllable of recorded time;
And all our yesterdays have lighted fools
The way to dusty death. Out, out, brief candle!
Life's but a walking shadow; a poor player,
That struts and frets his hour upon the stage,
And then is heard no more: it is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury,
Signifying nothing.

Oo-oooooo, oo oo-oooooo, oo oo-oooooo,
Oooooo oo oooo ooooo oooo oooo oo oo oo.
Oo oo oooo oooooooooo oo oooooooooo oooo;
Ooo oo oo oooooooooooooo oooo oooooooooo ooooo
Ooo oo oo ooooo ooooo. Ooo, oo, ooooo oooooo!
Oooo's oo o oooooooooo ooooo; o oooo oooooo,
Oooo oooooo oo ooooo oo oooo oo oo ooooo,
Ooo oooo oo ooooo oo oooo: oo oo o oooo
Oooo oo oo ooooo, oooo oo ooooo oo oooo,
Ooooooooooooo oooooo.

If you read this I will love you







jiří valoch

forest piece (detail)



j i r r valoch

poetics

Les meilleurs, Tom Sutton, Jeff J. netti, etc. vous donner Envôitante !... DES REV

Les nouvelles humanités



ÈS L'ASSASSINAT DU CHEF DE L'ÉTAT

prend le pouvoir



VAMPIRELLA 2



VAMPIRELLA

La loi martiale

budget de défense

comme des dépenses militaires, il de VAMPIRELLA est fatal ! de la mort !



A 5



VAMPIRELLA

Une armée de réserve

S'adapter à son temps

BON A DÉCOUPER
OU A RÉCOPIER

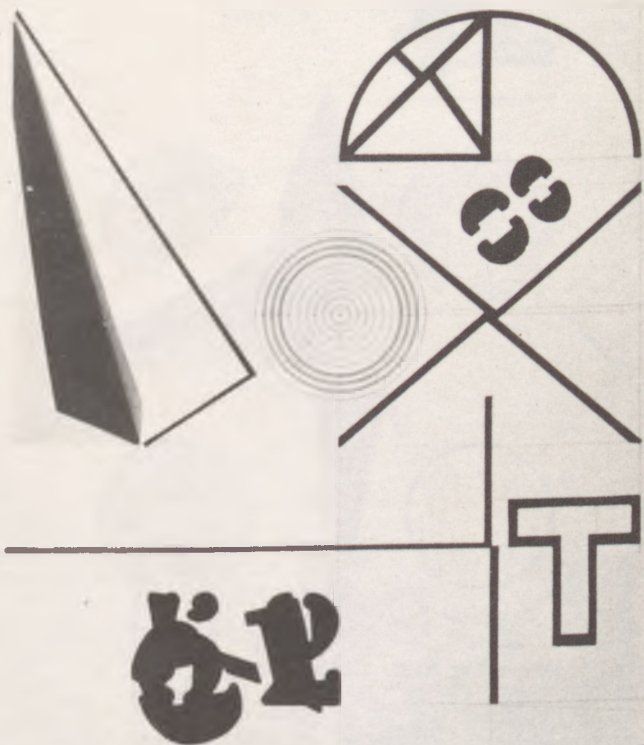


VAMPIRELLA 8

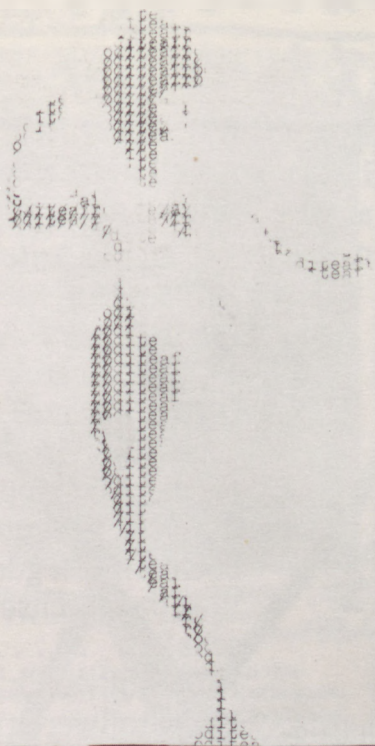


EN FOLIE
DU 13 - 2 75

"Le Nord" VAMPIRELLA







en tüchtig

die deutschen

der Vorsitzende des Aufsichtsrats der Stollwerck AG ist.

bt er kurz und prägnant die Situation, über die der Stollwerck AG seit 1973 mit ausgerechneten Zahlen zu



Hans Imhoff
Vorsitzender des Aufsichtsrats der Stollwerck AG, Köln

leistung pro Beschäftigten um 15%, die Kiloleistung pro Arbeitsstunde um 6%, die Umsatz pro Rechnungsumsatz pro Mitarbeiter um

den Verwaltungsaufwand durchgefördert, die Arbeitsproduktivität und so die Produktivität gesteigert.

Aufmerksamkeit haben die Stollwerck AG Bilanzstruktur und der

Liquidität gewidmet. Die Ergebnisse können sich sehen lassen. Nach Berechnungen des Statistischen Bundesamtes und des Instituts für Wirtschaft hat sich bei den Aktiengesellschaften der Industrie der Anteil des Eigenkapitals an der Bilanzsumme seit 1950 laufend verringert.

Dieser Anteil betrug:

1972 im Durchschnitt aller Aktiengesellschaften	32%
1972 Stollwerck AG	37%
1973 Stollwerck AG	43%

Die horizontale Eigenkapitalsquote (= die Deckung des Anlagevermögens durch Eigenmittel) ist bei Stollwerck ebenfalls viel günstiger:

1972 im Durchschnitt aller Aktiengesellschaften	61%
1972 Stollwerck AG	108%
1973 Stollwerck AG	126%

Wir sind also recht gut gepolstert.

Die Zukunft hat keinen Platz für Sentimentalitäten

Die Stollwerck AG ist eine der ältesten Schokoladenfabriken in Deutschland. Die große Tradition dieses Unternehmens hatte allerdings zu einem riesigen Sortiment geführt, das unter den heutigen Aspekten ganz einfach untragbar war: fast tausend Artikel, Packungs-

en am Dienstag Aktualisiertes Programm

ember

(ARD)

id Schlagzeilen von -
4 (Wh)
schichten vom lieben
sen Kind
Technik
d lernt laufen

ogramme
mit Wetterkarte
r Tiere
n und mit Professor
d Grzimek
Milliarden
l von Dieter Meichs-

end Milliarden Deut-
beläuft sich der Wert
ionspotentials der
blik Deutschland im
roduktionspotential,
rodukt, Wachstums-
itionssteuerungs-
— Begriffe aus der
Betriebswirtschaft,
fe, obgleich ihre An-
s seit jeher unmittel-
so fremd erschienen
ellen Formeln von
logen, bis sie in jenem
n Ölherbst 1973 end-
Schlagzeilen gerie-
en sie nicht mehr
en werden. Das Spiel
Milliarden" soll diese
entschlüsseln.
mit Kommentar und

n der Fußball-Bundes-

m (ZDF)

re Generation
stützen helfen nicht
/ Aktiv mit 93 Jah-
sionsthema: Großel-
-bel



Olly Holzmann in dem Spielfilm „Der weiße Traum“ (ZDF, 19.30 Uhr).

Foto ZDF

1. Vorschläge zur Reform des Strafvollzugs aus dem Gefängnis: Es spricht ein zu lebenslänglicher Haft Verurteilter. — 2. Waren die jüngsten Zustände und Zugeständnisse der DDR mit dem „Swing“ zu teuer bezahlt? — 3. Können Arbeiter mit Studenten? Kommunikation zwischen verschiedenen Bevölkerungsgruppen. — 4. Bericht über die Arbeit der Ständigen Vertretung der Bundesrepublik in Ost-Berlin. Moderation: Hanns Werner

- Schwarze
22.00 Apropos Film
Aktuelles aus der Filmbranche
22.45 heute

Dritte Programme (in Auswahl)

Hessen 3

- 20.15 François Truffaut
Porträt eines Regisseurs
21.00 Kurznachrichten
und Pressestimmen aus Hessen

Monatsmagazin
Pfalz
Regionalprogra
das Saarland

- 20.15 Kulturspiegel
Gestalten und V
im Dreiländerec
Für Gesamt-Sü
21.00 Fotogruppe Ren
21.30 Kurznachrichte.

Bayern 3

- 20.15 Das aktuelle St
Themen:
1. Gezielte Entw
2. Wie wirksam
tionsprämie?
3. Studiogast:
Vorgesehen ist:
Dr. Huber
Zeitgeschehen in
Reportage
21.00 Bellamys Pflanz
Wälder ohne Wi
21.30 Ausbildung der
Recht und Sozia
22.00 Lehrerkolleg (sv
22.25 Chronik

West 3

- 20.15 Tagesthema
20.30 Privatissimum
Wissenschaftler
Prof. Dr. Irenäus
Arbeitsgruppe fi
gie am Max-Plan
Verhaltensphysi
21.15 Kunst erster unc
Betrachtung von
mann
22.00 Peter Bichsel lie
Ein Tisch ist ein



7eimar

entier

nes Zwei-
möglich zu
te er auf
mit Frank-
agungsfrei-
s auf län-

Deutschland
lich einge-
tskunst zu
ndwerk zu
Auch die
npolitische
ül ein. Vor
omaten die
tgehend in
 allem für
lie alle be-
ilitärischen
ig eine ge-
ber Polen
ilitärische,
mes Mittel
en also die
 sich aus
en — so
tztere sich
en.
it ganz der
gestellung,
berlegun-
eralen Be-
reiches in
hswehr zu
Antworten
von daher
akter der
Republik
lärisch de-
so die Un-
nzeptionen

Einwände
ernsthafte
e Vielzahl
mellen wie
ien militä-
n und er-
veltgehend
te Zusam-
ftretender
em Maße,
urde, die

Von links nach rechts: Braun, Kawee, Consul, Komet, Myflam; vorn: Ro

Gute Feuerzeuge haben

Die großen Feuerzeug-Hersteller wissen warum sie für Gasfranks Hostaform verwenden. Hier geht es um Sicherheit. Aber natürlich auch um Rentabilität. Hostaform „stimmt“ in beiden Richtungen. Hostaform hält dicht. Absolut und dauerhaft dicht gegen Gasrücke, wie sie in einem Feuerzeugtank niemals vorkommen (we über 10 bar, Berstdruck der Tanks 40 bis 50 bar). Hostaform rationalisiert. Mehrere Arbeitsgänge fallen weg, die Zahl der Einzelteile

ts ts
éé

V v V O G E L

TYPOLOGIE VON STEINMETZZEICHEN

MÜNSTER / ST. LAMBERTI



ZEICHENSYSTEM

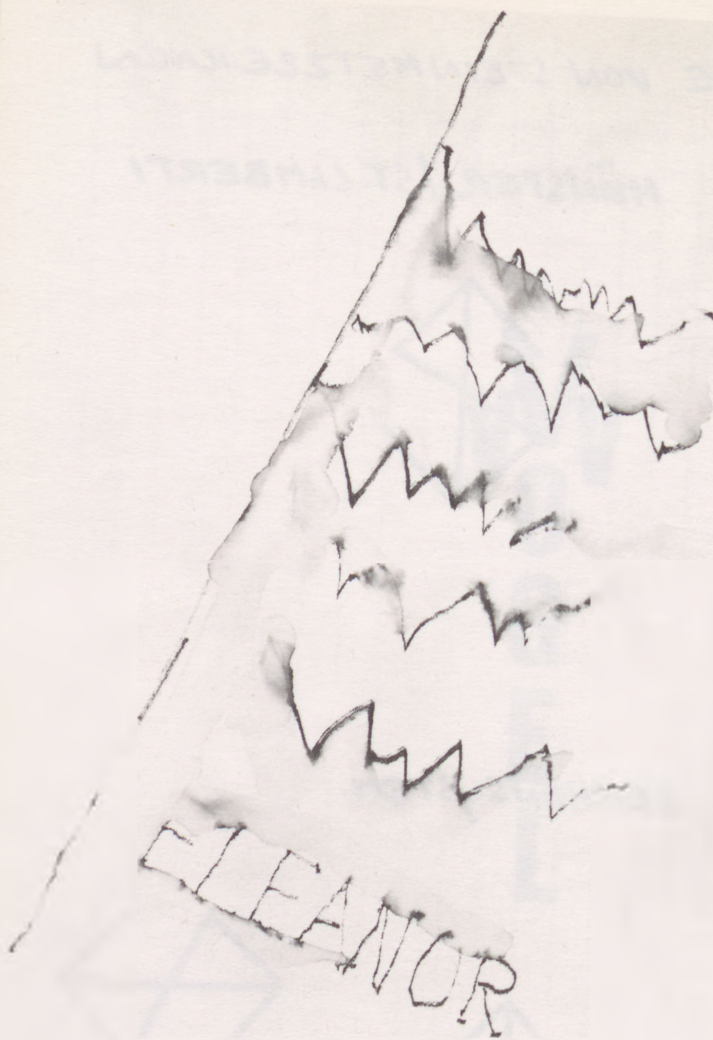


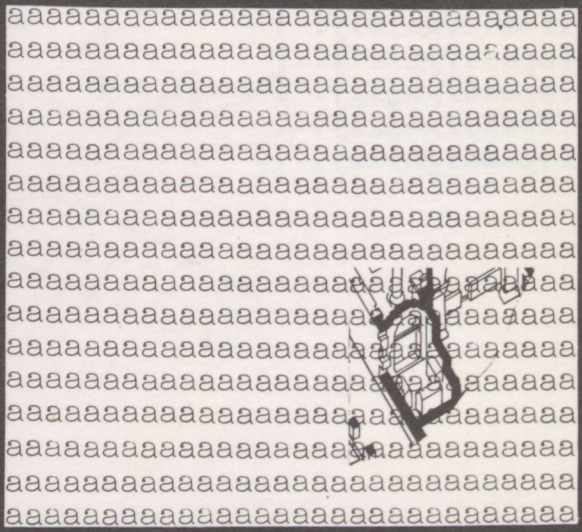
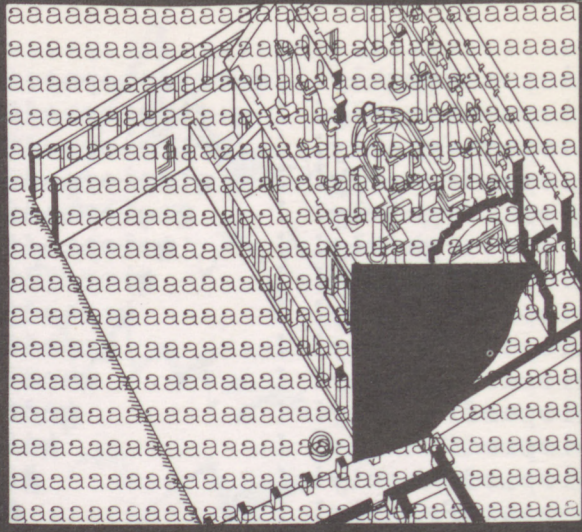
FIG. 1



FIG. 2









goed geschreven
vlug gelezen

vlug bezorgd

CENSURAT

Horacio Zabala / 75

HORACIO ZABALA
Sanatoria 4060-P.B. Aires
Argentina

*Horacio Zabala
Sanatoria 4060 pb 3
Buenos Aires
Argentina*

POST AVION
PTT



postbus 190 ultra

Holland

horacio zabala

S O O O
O n O O
O O O O
O O O W

inhoudsopgave

vincenzo accame(1932)	italië	6
karel adamus(1943)	tsjechoslowakije	8
jeremy adler(1947)	engeland	10
marcel alocco(1937)	frankrijk	12
eric andersen(1943)	denemarken	14
terry anderson	u.s.a.	15
alain arias-misson(1936)	belgië	16
gábor attalai(1934)	hongarije	18
josef bauer(1934)	oostenrijk	20
maarten beks(1929)	nederland	22
andrew belsey	engeland	24
mirella bentivoglio(1922)	italië	26
alison bielski(1925)	engeland	28
franz josef bogner(1934)	b.r.d.	30
werner f.bonin	b.r.d.	31
bart boumans(1940)	nederland	32
claus bremer(1924)	zwitserland	34
alpár bujdoso(1935)	oostenrijk	36
enrico bugli	italië	37
bulkowski(1935)	b.r.d.	38
jorge caraballo(1941)	uruguay	40
ulises carrión(1941)	mexico	42
antonio claudio carvalho(1949)	engeland	44
lourdes castro(1930)	frankrijk	46
dalibor chatrný(1925)	tsjechoslowakije	48
manfred chobot(1947)	oostenrijk	50
carlfriedrich claus(1930)	d.d.r.	52
hans clavin(1946)	nederland	54
bob cobbing(1920)	engeland	56
robin crozier(1936)	engeland	58
attila csernik(1941)	joegoslavië	60
daniel daligand(1942)	frankrijk	62
herman damen(1945)	nederland	64
klaus peter dencker(1941)	b.r.d.	66
gérard duchène(1944)	frankrijk	68
pier van dijk(1944)	nederland	70
w.m.elsenaar(1953)	nederland	72
luigi ferro(1931)	italië	73

allen fisher(1944)	engeland	75
tóth gábor	hongarije	76
pierre garnier(1928)	frankrijk	78
tibor gáyor(1929)	hongarije	80
jochen gerz(1940)	frankrijk	81
michael gibbs(1949)	engeland	83
haroldo gonzalez(1941)	uruguay	86
ludwig gosewitz(1936)	b.r.d.	87
bohumila grögerová(1921)	tsjechoslowakije	88
klaus groh(1936)	b.r.d.	90
günter guben(1938)	b.r.d.	91
sigurdur gudmundsson(1942)	ijsland	92
helena hátleová	tsjechoslowakije	94
bernard heidsieck(1928)	frankrijk	96
josef hiršal(1920)	tsjechoslowakije	88
davi det hompson(1939)	u.s.a.	99
robert joseph(1943)	nederland	100
t.j.kallsen(1915)	u.s.a.	102
kitasono katúe(1902)	japan	104
károly kismányoky	hongarije	106
shoichi kiyokawa	u.s.a.	107
miroslav klivar	tsjechoslowakije	108
j.h.kocman(1947)	tsjechoslowakije	111
ivan kral	tsjechoslowakije	112
katalin ladik	joegoslavië	113
kalevi lappalainen(1940)	finland	114
jacques lepage	frankrijk	116
fritz lichtenauer(1946)	oostenrijk	117
john liggins(1948)	nederland	118
arrigo lora-totino(1928)	italië	120
maillet	frankrijk	122
j.o.mallander(1944)	finland	123
lucia marcucci(1933)	italië	124
yutaka matsuzawa(1922)	japan	125
dóra maurer(1937)	hongarije	126
david mayor(1948)	engeland	128
friederike mayröcker(1924)	oostenrijk	129
peter meijboom(1947)	nederland	130
eugenio miccini(1925)	italië	132
cyril miles(1918)	u.s.a.	134
missmahl	b.r.d.	137
pieter mol(1946)	nederland	138
molitor(1917)	nederland	140

josé m. montells	spanje	142
stephen morris(1937)	engeland	143
paul nagy(1934)	frankrijk	145
maurizio nannucci(1939)	italië	146
rolf nörtemann(1947)	b. r. d.	148
ladislav novák(1925)	tsjechoslowakije	149
tom ockerse(1940)	u. s. a.	152
luciano ori(1928)	italië	154
maurizio osti(1944)	italië	156
clemente padin(1939)	uruguay	158
andrzej partum	polen	159
knud pedersen(1925)	denemarken	160
michael joseph phillips(1937)	u. s. a.	162
lamberto pignotti(1926)	italië	163
bern porter(1911)	u. s. a.	164
betty radin	engeland	166
h. b. reeskamp(1951)	nederland	167
alan ridell(1927)	engeland	168
kenneth robinson	west-cameroun	170
g. j. de rook(1943)	nederland	171
álvaro de sá(1935)	brazilië	173
giovanna sandri	italië	174
ken saville	u. s. a.	175
j. c. van schagen(1891)	nederland	176
gerd scherm(1950)	b. r. d.	177
siegfried j. schmidt(1940)	b. r. d.	178
wolfgang schmidt(1929)	b. r. d.	180
landfried schröpfer(1940)	b. r. d.	182
crisroph schubert(1950)	b. r. d.	183
jean-marie le sidaner(1947)	frankrijk	184
mary ellen solt(1920)	u. s. a.	186
u. g. stikker(1925)	nederland	188
tamás szentjóby(1944)	hongarije	190
bálint szombathy	joegoslavië	192
shohachiro. takahashi(1933)	japan	195
ian tarnman(1949)	u. s. a.	197
miroljub todorovič(1940)	joegoslavië	198
endre tót(1937)	hongarije	200
horst tress(1950)	b. r. d.	202
david uu(1948)	canada	203
jiří valoch(1946)	tsjechoslowakije	204
pierre vandrepote	frankrijk	206
edgardo-antonio vigo(1928)	argentinie	207

paul de vree(1909)
herman de vries(1931)
ivo vroom(1935)
werner wenz(1942)
eldert willems(1923)
jan wojnar
horacio zabala
nicholas zurbrugg(1947)

belgië 209
b.r.d. 210
belgië 213
b.r.d. 215
nederland 216
tsjechoslowakije 217
argentinië 219
engeland 220

**THANK
YOU!**

**COME
AGAIN**