

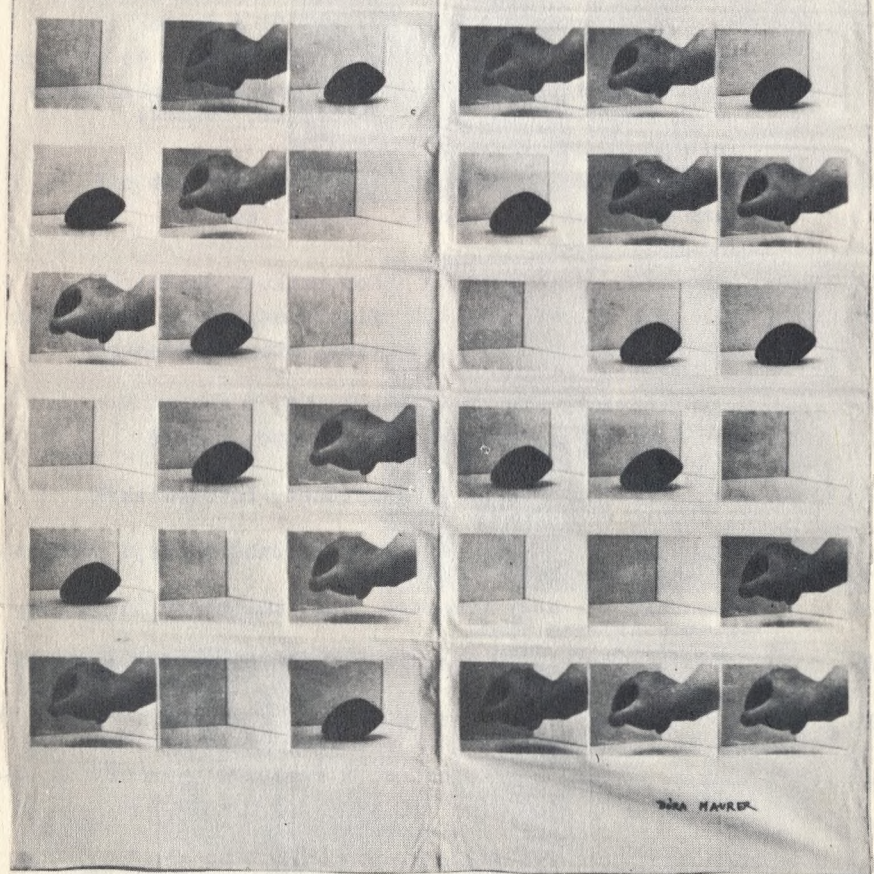
Maurer Dóra: Fotóleltár
Inventory of photo-works
- 1979

REVERSIBLE & UNREVERSIBLE PHASES OF MOVEMENT

STUDY NO. 1 1922

WITH CHANGING THE SEQUENCE OF THE PHASES (A - B - C) THE MEANING OF THEIR COMBINATION IS CHANGING TOO

NAMES THE ACTIONS: WHAT IS HAPPENING IN CASE OF
A - B - C = ? C - A - B = ?
C - B - A = ? B - B - C = ?
etc.



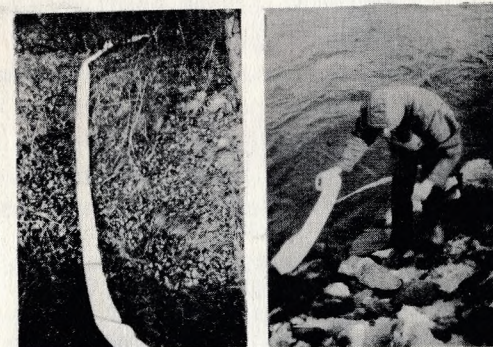
JOHN MAURER

12.a

1. 1958 egymástfotózás /Major J.-al, Vásárhelyi V.-val/
2. 1970 "Hosszusági és szélességi kör jelzése, Bécs" dokumentáció
3. "Széllirányjelzés, Bécs" /Gáyorral/ dokumentáció
4. "Festékmező" /Gáyorral/ 36 db diapozitív 24 x 35 mm
5. festéssel átalakított fotó 20 x 24 cm
6. "200 lövés szent Sebestyénre" objekt és akció
7. 1971 "Mit lehet csinálni egy utcakővel?" dokumentáció
8. "Május elsejei privát felvonulás mesterséges talajon" akció-objekt 70 x 100 cm, dokumentáció
9. "Egyszer elmentünk" spontán közös akció /Erdellyel, Gáyorral, Jovánovicsal, Szentjóbival/ dokumentáció
10. 1972 "Minimal movements 1 - 5" rajzzal 70 x 50 cm
11. "Egyszemélyes foci rekonstrukciója" rajzzal 40 x 50 cm
12. "Reverzibilis és felcserélhető sorrendű mozgásfázisok 1 - 7" permutált és szabad variációk, rajzzal
13. "Teáskannafedő" 70 x 50 cm
14. "Merry christmas" utcai tesztakció, dokumentáció
15. "Természeti akció" irással 29 x 21 cm
16. "Idő-metafórák"
17. 1973 "Lépcsőn fel - lépcsőn le, Kopernikusz emlékére"
18. "Presence piece" naplóval, fiktív naplóval, tárgyakkal
19. "Fotós válaszok a hol?, melyik?, stb. kérdésekre" kettős tárgyfotók
20. 1975 "Displacéments" fotógrafikák 1 - 6
21. 1976 "Eltől-hatás" fotóobjekt, mozgatható, sipoló 70 x 100 cm
22. illusztrációk Tandori D. könyvéhez, fotógrafikák 12 db. 13 x 8,8 cm
23. 1977 fotóakció I. két kamerára, két különböző idejű párhuzamos egyenes vonal /Lábas Z.-al/
24. fotóakció II. négy kamerára, négy különböző idejű párhuzamos egyenes vonal
25. fotóakció III. két kamerára, két félkörív egyidejű fotókkal /Halász I.-al/
26. fotóakció IV. két kamerára, félkörív és átmérő egyidejű fotókkal, rajzzal /Halász I.-al/
27. 1978 alap-fotóakció egy kamerára, a kamerával párhuzamos, egyenesvonalu /+ variációk/ pályán mozgó tárgyról
28. "23 x 23 cm papírlap elforgatása 1 - 7" 23 x 23 cm
29. "Körök kamerával" 1 - 8
30. 1979 "Azonosulás" fotógramsorozat 29 x 42 cm és 21 x 29 cm



1.

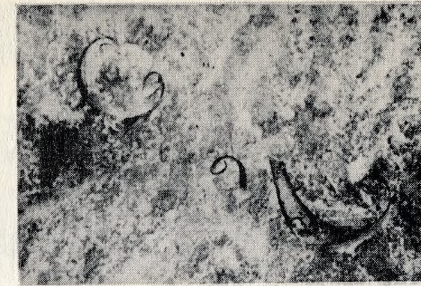
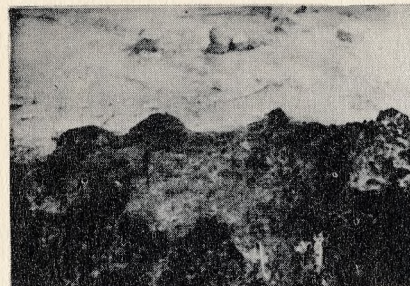


2.

3.



1. 1958 taking photos of one another /with J. Major, V. Vászár-helyi/
2. 1970 "Signing longitude and latitude, Vienna" documentation
3. "Signing wind-direction, Vienna" /with Gáyor/ documenta-tion
4. "Colour area" /with Gáyor/ set of 36 slides 24 x 35 mm
5. photo transformed by painting 20 x 24 cm
6. "200 shots aimed at St. Sebastian" object and action
7. 1971 "What can be done with a curbstone?" documentation
8. "Private parade on May 1 st on artificial ground" picture by action with photodocumentation
9. "Once we set off" spontaneous common action /with Erdély, Gáyor, Jovánovics, Szentjóby/ documentation
10. 1972 "Minimal movements 1 - 5" with figures 70 x 50 cm
11. "Reconstruction of one-person football" with drawing
12. "Reversible and changable phases of movements 1 - 7" permuted and free variations with figures
13. "Teapot lid" 70 x 50 cm
14. "Merry christmas" test action in the street, documenta-tion
15. "Natural action" with explanation 29 x 21 cm
16. "Time-metaphors"
17. 1973 "Up and down on stairs in memory of Copernicus"
18. "Presence piece" with diary, fictive diary, objects
19. "Photos in answer to where?, which? etc. questions"
20. 1975 "Displacements" photo-graphics 1 - 6
21. 1976 "Displace/effect/ableness" photo object, whistling 70 x 100 cm
22. illustrations to a book of D. Tandori, photo-graphics 12 pieces each 13 x 8,8 cm
23. 1977 photo action I. for two camera, two parallel straight lines timed differently /with Z. Lábás/
24. photo action II. for four cameras, four parallel straight lines timed differently
25. photo action III. for two cameras, two semicircles with simultaneous photos /with I. Halász/
26. photo action IV. for two cameras, semicircle and dia-meter with simultaneous photos, figures /with Halász/
27. 1978 basic photoaction for one camera + one object moving parallel with it
28. "23 x 23 cm sheet paper, turned" 23 x 23 cm
29. "Circles with camera" 1 - 8
30. 1979 "Identification" photogramseries 29 x 42 cm and 21 x 29 cm



4.

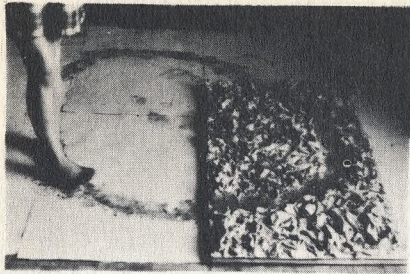
5.



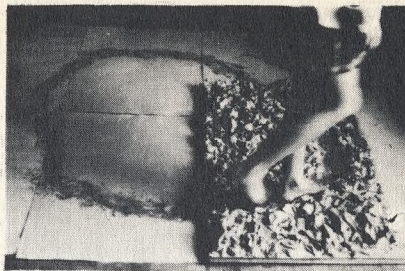
6.



7.



8.



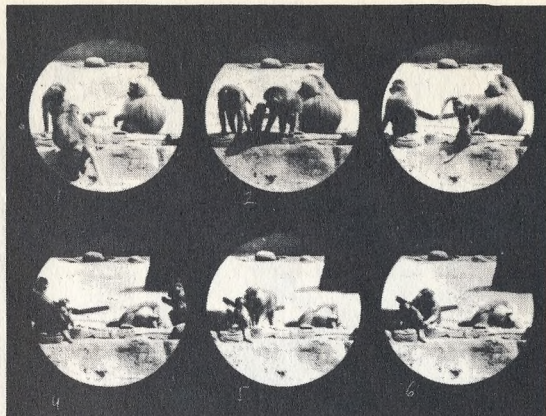
9.



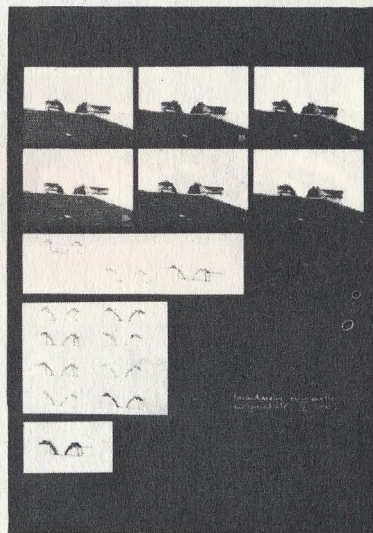
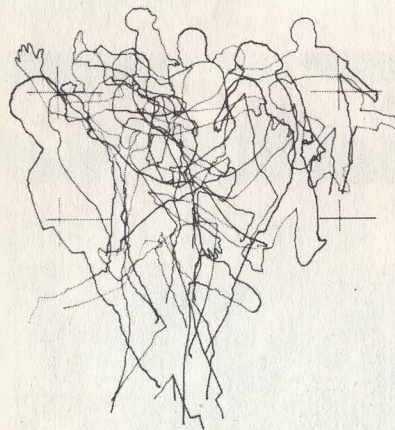
9.



10.a



11.



10.b

12.c





12.e



12.b

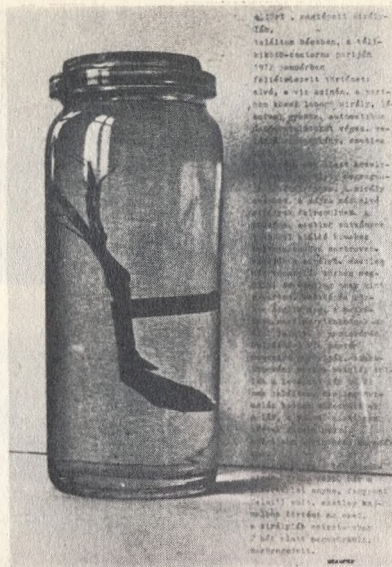


12.d

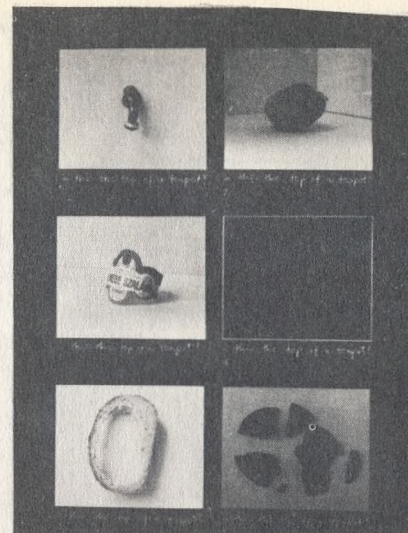
12.f



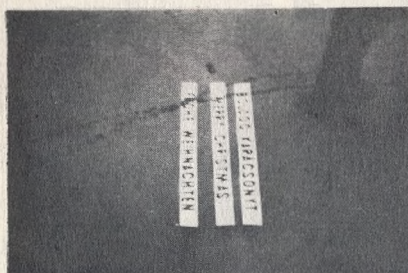
12.g



15.



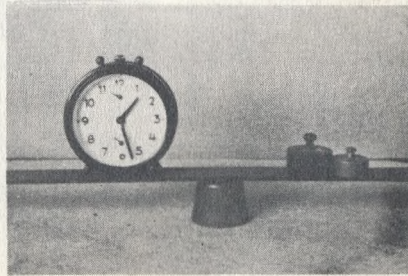
13.



14.



16.

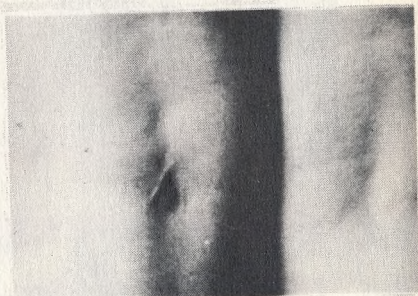




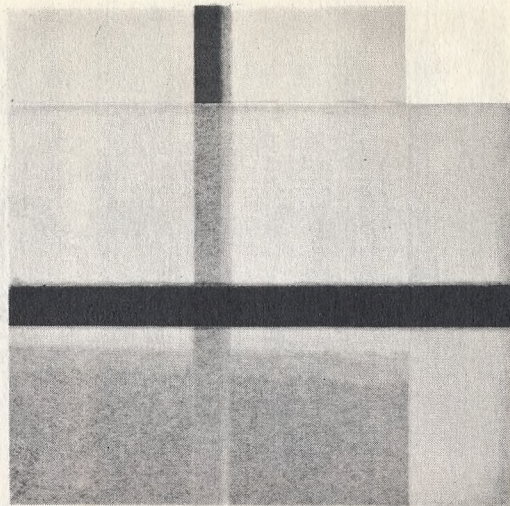
17.



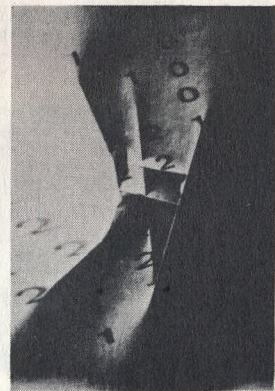
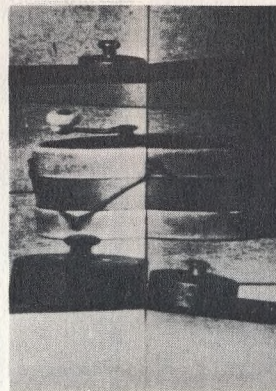
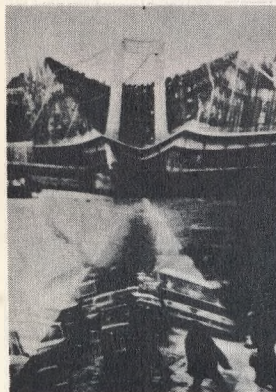
18.



21.



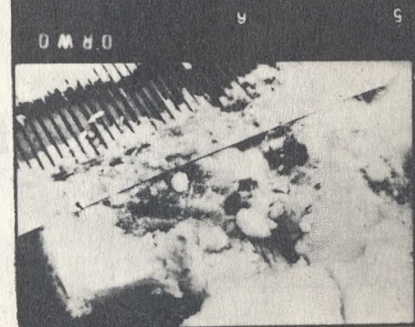
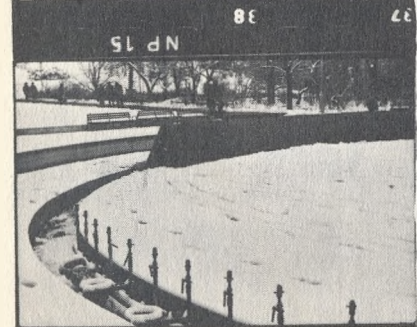
20.



22.

27.

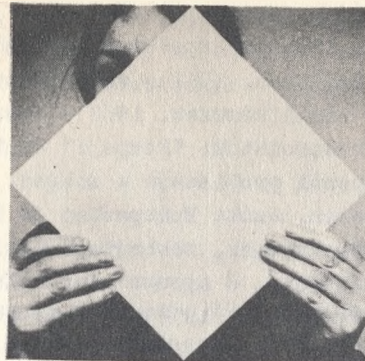




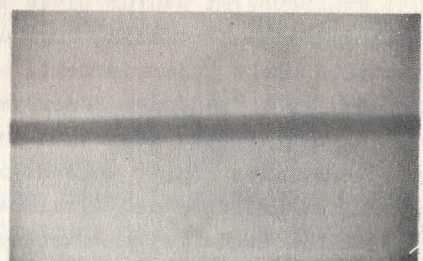
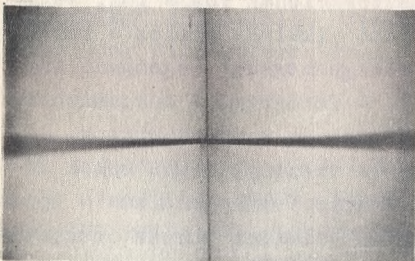
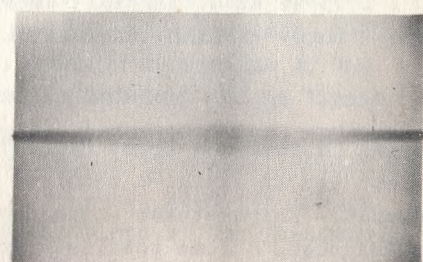
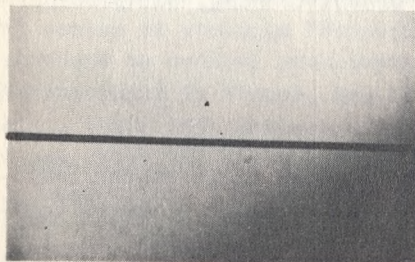
23. 24.

25. 26.

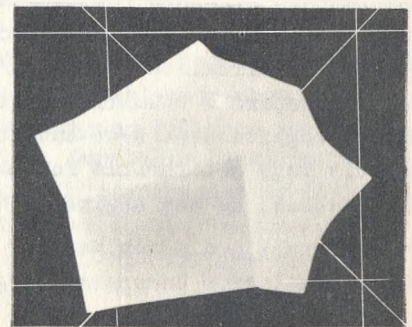
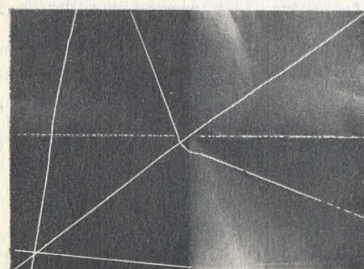
28.



29.



30.



Életrajz

1937-ben született Budapesten. 1955-61 Képzőművészeti Főiskola, nyomtatott grafikai tanszék, Budapest. 1961 - vesz részt kiállításokon, 1965 - rendez önálló kiállításokat. 1962 - tanulmányutak Európában. 1963-65 rézkarcsorozatok: "Pompeji" és "Az este képei". 1967 - munkájának központi problémája a mozgás. 1967/68 a Künstlerhaus ösztöndíja Bécsben. Azóta Budapesten és Bécsben él. 1970 természeti akciók: objektképek, többretegű applikációk. 1971 - a nyomólemez mint akcióobjekt, a nyomtat mint dokumentum. 1972 mozgásanalízisek, mennyiségtáblák. 1974 - az eltolódás jelenségének formai és referenciális vizsgálata különböző médiákban. 1975-77 szabadiskolai tanár, kreatívtréning, Budapesten. 1976 - fotó- és film-interakciók.

Hogyan használja a fotót Maurer? Néhány észrevétel.

A fotó nem az egyik, a többivel egyenértékű média Maurer lenyomatokat - folyamatokat - viszonylatokat vizsgáló vizuális tevékenységében. A fotó totálisan áthatja ezt a tevékenységet. A fotó konkrétságát Maurer olyan absztrakciónak fogja föl, melyből logikusan következik, hogy a fotó alkalmas eszköz a szisztematikus munka primér érzéki, esetlegességeket megengedő fázisához: ez a "rajzolás kamerával". A fotógram, a dokumentatív fotó mint a valóság közvetlen lenyomata és a nyomhagyások, lenyomat-grafikák között teleologikus a viszony, mégha ennek tudatosulása utólagos is. Általában Maurer fotóhasználat - éppen módszerének eredetisége következtében - lassan ébredt öntudatára, ez olvasható ki az összerendezett "oeuvre-katalógusból". Fokozatosan sikerült lemondania a fotó immanenciájának több, számára korlátozó vonatkozásáról /a vizuális megfigyelések fokozatos totalizálása érdekében/ : sorra megtalálta a viszonylatok, a szeparált vizuális egységek, az összefüggések tervezett primér rögzítésének fotó-autenticitását; ezzel szemben az improvizatív vagy metaforikus fotóhasználat egyénivé vált ugyan Maurer kezében, de nem segítette a véletlen ellenőrzésében.

Mért használja a fotót Maurer? Egy következtetés.

E mikrorealizmus önmozgása, magasfokú szervezettsége, jelentésselítettsége elkerülhetetlenné teszi egy totális modell fölállít-

tását; a szisztematikus munka tapasztalat-fölhalmozódásának minőségbe átcsapása a kulturális ready-made-nek és önmagunk meghaladásának imperatívusza - rilkei "archaizmussal" - : tudatosan élni!

Bán András

Biography

1937 born in Budapest. 1955-61 Academy of Fine Arts, faculty printed graphic, Budapest. 1961 - participation on exhibitions, 1965 - one-man shows. 1963 travels for study in Europe. 1963-65 series of etchings "Pompeji" and "Eveningpictures". 1967 - movement as central problematic. 1967/68 stipendium of the Künstlerhaus in Vienna, has lived in Budapest and in Vienna since that. 1970 actions of nature: object-pictures, applications. 1971 the printing plate as object of action, prints as documentation. 1972 analyses of movements, quantity-tables. 1974 - formal and referential examinations of the phenomenon shifting in different media. 1975-77 teaching activity in an independant art-circle, creativity-training, Budapest. 1976 - photo- and film-interactions.

How does use Maurer photo? Some notices.

Photo is not one media, equal with others in Maurer's visual activity examining systematically trackmakings - processes and relations. Photo totally penetrates this activity. Maurer looks at factual information of photo as an abstraction, suggesting that photo is suitable means for primer sensual phase of systematic work allowing eventualities: that is "Drawing by camera". The relation between photogramm or documentation-photo as a direct tracking of reality and trackmaking graphics is teleologic, even if it is realized later. Generally Maurer's photo-work becomes concious slowly - just in consequence of the originality of her method - it can be seen at the "oeuvre-catalogue". By and by she succeeded to give up limiting relations of photo-immanency /in order to give a total character visual

observations/ : she found the photo-authenticity of relations, separated visual units and that of primary seizing of connections; though the improvisative or metaphorical use of photo became individual in her work it didn't help her in controlling chance.

Why does Maurer use photo? A conclusion.

The self-generated movement, the highly organized character the meaningfulness of this microrealism makes the setting of a total model unavoidable. The turn of the accumulated systematic work-experience into quality is the challenge to surpass cultural ready-made and ourselves - with "archaism" of Rilke: to live a conscious life!

András Bán

19.





10. c

Pécsi Galéria
/Színház tér 1./
1979. augusztus 3-21.

Fk.: Pinczehelyi Sándor
Pécsi Szikra Nyomda 79-2892