

## Húsevő Vénusz

**Létrejöttének körülményei, feltárására tett kísérletek:**

Egyenlőre még kiderítetlen, hogy a szubsztancia attribútuma egzisztálta az anyagot, mert imagora vágyott ezért imaget hozott létre maga körül, vagy az image teremtette.\* Előbb volt és csak azután vágytak rá, vagy előbb vágytak rá s csak azután létezett. Evett és meghízott, vagy előbb volt kövér s csak azután evett. Kísértetiesen hasolót gyártott ami kísérőjévé s egyben kísérőjévé is vált, vagy a kísértésből született.

A "nem" nem kérdéses, hanem ragályos. /Nevén nevezett visszabeszél./

Izgató szer ami létrejött az izgatott szervből s akire hat az izgatott általa válik izgatóvá, izgató szerévé annak amiből létrejött.

Ami köztük van az izgatás.

Előjáték: Ami "nem" tud csak izgató lehet. Izgatószer.

"Nem" tároló ami nem torkollik semmibe , amiben a "nem" tévelyeg , mert nem vágya a "nem" hanem tárgya.

"Nem" nemethordozó nélkül

Nemethordozó "nem" nélkül



### **Mutáció révén létrejött mutáns.**

**Mutáció: Cselekvésképtelenné tétel cselekvés által, amiben a mutatis mutandis mutilálás révén mutánst eredményez, amihez mutátor és mutábilis körülmények szükségesek. \*\***

### **Praktika a statika**

**/A legnagyobb csábítók képtelenek a csábításra, mert az képük és nem képességük/**

**Pán üldözőbe veszi a Nimfát, a Nimfa pánikba esik és náddá válva lesz a nimfomániás pánsípja, amivel a Nimfát hívja. /A provokátor provokáltja által lesz a provokáció célpontja amit kiprovokált magának./**

Szirén  
a  
mély  
Én  
a kettő  
hangja  
szirén hang  
amit  
kiolt  
a másik  
a  
sziréna

a  
Szatír  
létét  
szatirizálja  
olyan idős  
aki  
a fiatal szereti  
az a  
gyengéje  
vagyis  
a  
szatírája

**a Szirén a szatírája  
a Szatír a szirénája**



**"Ijessz rám " - avagy két statikus nem csinál nyarat, valaki kell aki be is vegye.**

**/Minden folyásnak kell egy tartam, ami tartalmazza különben csak önmagát tartalmazó tartam, amit nem befolyásol az időtartam./**

**Befolyás: Erosz a rossz halász**

**/Nem az a fontos hogy mekkora csak intelligens legyen/**

**Amiben játszódik: Orgaztikus organiztikus idő tejjel mézzel folyó panspermia a lehetőségek mátrixa.**

**Ami játssza: Leviatán az elkülönített, az áldozati hús, halban a kígyó.**

**/Önmagában senki sem alkothat, hanem csak a hozzá hasonlóban./**

**A száj /hal szája/**

**Nönemű.**

**Halak zodionjában**

**exaltált Vénusz.**

**Becsvágyó, buja, telhetetlen**

**"Emberhalász" aki szájába lehelve valósággá terem.**

**"Sztomion" isteni jósgödör a**

**mindent elnyelő**

**vulva .**



**A nyelv /közvetítő/**

**Ízlelő analízátor**

**a hermaphrodikus vonzó**

**vége**

**Csalogató, általa az emberenkívüli**

**behatol az emberbe,**

**tűz a víz közepén**

**ülő**

**amiben fortyog**

**a saját leve**

**ami nem világít**

**mégis felgyújtja**

**a keletkezés kerekét**

**A hajtómű**

**a kíváncsi ínnyü éberségének lángja**

**maga alatt tartva**

**"Bölcsességének sóját"**

**a nyelvet öltött**

**igét.**

**A kígyó/a hal vége/**

**Mindig felfelé**

**törekvő**

**mégis visszabukó**

**Kő és Víz között**

**ingázó linga .**



**A száj androgénre vágyik, ami létrehozza a vágyat.**

**A kígyó fogakra, pusztításra, hatalomra, ami által felfalattatik.**

**Közöttük közvetít a spiritusz, vagyis gyönyört csak kedvező széljárás hozhat létre, életet adó feszültség.**

**Ha van benne spiritusz: Akkor a Hal szája lelki teljességéből formáz hermetikus edényt, ami befogadja a kígyót és hermetikusan magába zárja. A kígyó menekülni próbál. Megkeményedik, de keménysége az engedelmisséget parancsoló megfélemezésként lényegéről és elernyed, feloldódik a létében. Alászáll a vízbe azután ismét felmerül a kőbe. Lemerül a zabolátlanba, majd innen feljut a csúcsra, s ebben a csúcs formájában a kő hegygé válik. "Nász a hegyen ." Itt elárasztja a "Pneuma" a vízben lévő tűz, az oldószer ami kivonja a bentlévő lényegét a követ , a változó a víz által. A sziklából vizet fakaszt. Előtör, felhabzik a "Teremtő Igé ", a földi késztetések uralta test folyadék. Így kerül nedves a nedvesbe, beleültetve a követ, a teremtő lényegét, a fructose-t melynek gyümölcse a zsír. A zsír aminek illatára odasereglenek az Istenek.**

**A háj apoteózis: "Az leszek ami lenni akarok, az vagyok ami vagyok."**

**A Fenomén aki látványosan elgondolja az anyagot, mert övé a képesség annak állandó létrehozására. A tulajdonsága nélküli tulajdonos, akit az élvezet vezet annak felismeréséhez, amibe létezni kénytelen s ez a kényelem.**

**A sors amibe született, az eszményített esemény színtere, ahol az idő csak súlymérő, s az alakíthatóság a mérce , mértéke s egyben értéke.**

**A testetöltött mindenütt jelenvalóság.**



**A száj androgénre vágyik, ami létrehozza a vágyat.**

**A kígyó fogakra, pusztításra, hatalomra, ami által felfalattatik.**

**Közöttük közvetít a spiritusz, vagyis gyönyört csak kedvező széljárás hozhat létre, életet adó feszültség.**

**Ha van benne spiritusz: Akkor a Hal szája lelki teljességéből formáz hermetikus edényt, ami befogadja a kígyót és hermetikusan magába zárja. A kígyó menekülni próbál. Megkeményedik, de keménysége az engedelmisséget parancsoló megfélemezésként érzékel és elernyed, feloldódik a létében. Alászáll a vízbe azután ismét felmerül a kőbe. Lemerül a zabolátlanba, majd innen feljut a csúcsra, s ebben a csúcs formájában a kő hegygé válik. "Nász a hegyen ." Itt elárasztja a "Pneuma" a vízben lévő tűz, az oldószer ami kivonja a bentlévő lényeket a követ , a változó a víz által. A sziklából vizet fakaszt. Előtör, felhabzik a "Teremtő Ige ", a földi készletének uralta test folyadék. Így kerül nedves a nedvesbe, beleültetve a követ, a teremtő lényeket, a fructose-t melynek gyümölcse a zsír. A zsír aminek illatára odasereglenek az Istenek.**

**A háj apoteózis: "Az leszek ami lenni akarok, az vagyok ami vagyok."**

**A Fenomén aki látványosan elgondolja az anyagot, mert övé a képesség annak állandó létrehozására. A tulajdonsága nélküli tulajdonos, akit az élvezet vezet annak felismeréséhez, amibe létezni kénytelen s ez a kényelem.**

**A sors amibe született, az eszményített esemény szintere, ahol az idő csak súlymérő, s az alakíthatóság a mérce , mértéke s egyben értéke.**

**A testetöltött mindenütt jelenvalóság.**



**A mozgás válik Médiummá, használati célú anyaggá, amiben a használat a cél, Műanyaggá. Amelyben az archetípusok a folyamat lenyomatai, könnyen előhúzzható, kimeríthetetlen lehetőségek. Egymásba műthető plasztikák, az anyag örök fiatalságát biztosító plasztikai műtétek. Tartósak, mert megtalálták az élet vizét, mint Pandora az örök evésre kárhoztatott, akinek minden alkalommal ürítenie kell.**

**\* szubsztancia attributuma: minden dolgok tulajdonsága**

**egzisztálni: épp, hogy létezővé tenni**

**\*\*mutatis mutandis: megváltoztatandók megváltoztatásával**

**mutilál: csonkít**

**mutátor: egyenirányító**

**mutábilis: változtatható**







