

modern grafika pécs, 1976.



modern grafika pécs, 1976

A JPM kiállítása



Pécs – Kaposvár – Békéscsaba – Miskolc – Szekszárd

A kiadvány megjelentetését támogatta
a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum,
a kaposvári Rippl–Rónai Múzeum,
a Miskolci Galéria
és a szekszárdi Balogh Ádám Múzeum

A kiállítást rendezte és a katalógust szerkesztette:

AKNAI TAMÁS

A katalógust tervezte:

PINCZEHELYI SÁNDOR

A fotókat készítette:

NÁDOR KATALIN

F. k.: Hárs Éva – 76-1795 Pécsi Szikra Nyomda

1969-ben Victor Vasarely 42 szerigráfiát ajándékozott szülővárosa múzeumának. Ennek anyagából rendeztük meg Pécsen, 1969-ben Vasarely első magyarországi kiállítását. Művész és múzeum továbbgyümölcsöző kapcsolatának eredményeként később újabb anyaggal gazdagodott a gyűjtemény. Vasarely második, az első messze túlszárnyaló adománya révén válhatott valóra a pécsi Vasarely Múzeum is. Festményeken, gobelineken és plasztikákon kívül számos grafika alkotja az anyagot. Saját művein túlmenően a kortárs művészek alkotásaival pedig a múzeum nemzetközi gyűjtését is beindította (Arp, Soto, Schöffer, Herbin, Kupka, Seuphor...).

A nemzetközi gyűjtemény, ezen belül a kortárs grafikai gyűjtemény ugrásszerű fejlődésnek indult. 1973-ban a stuttgarti Luitpold Domberger közel félszáz grafikai lapból álló ajándéka jelentett komoly gazdagodást. Az önkényes kiemelés is szemléletesen érzékelteti az anyag jellegét és egyúttal gazdagságát: Anuszkiewicz, Indiana, Krushenik, Les Levine, Mack, Marisol, Pfahler...

A keramikus Borsódy László közvetítésével juttatott el a Svájcban élő Janos Urban egy a kortárs svájci művészetet reprezentáló albumot, köztük M. Apollonio, J. Bill, Distel, Duarte, Kintzel, Urban... Ezt követően is számos újabb lapot küldött Pécsre Urban.

A neves baseli műgyűjtő, a Pécsről származó Carl Laszlo számos mappával, egyedi grafikával járult hozzá a modern grafikai gyűjtemény kerekébbé tételéhez: Buchholz, Laloy, Maatsch, Schad, Schmitz, Beothy-Steiner, Roccamonte, Ruden... mappái mellett Arp, Herbin, Kupka és Moholy Nagy grafikáit küldte el. Majd számos festményt és szobrot ajándékozott múzeumunknak.

Figyelemreméltó az is, hogy több külföldön élő magyar származású művész felkérésre, vagy éppen a gyűjtemény bontakozó hírére járult hozzá a gyarapodáshoz. Így a Párizsban élő Hantai, Kolos-Vary, Székely, Szenes, a Hannoverben élő Nádasdy, a Bécsben élő Nyrom számos grafikája került Pécsre. Hazai művészbáráink közvetítésével, ritkábban személyes ismeretség révén sikerül nemzetközi kapcsolatokat kiépíteni és ez máris sok szép lapot eredményezett: a finn M. Koskela és O. Lanu, a német T. Lenk és G. Pfahler, a kubai G. Frometa, a szlovák Jankovič... grafikái e révén jutottak múzeumunkba.

Végezetül, de nem utolsósorban fontos dolog az, hogy számos kitűnő magyar művész gyűjtőtevékenységünkben szívvel-lélekkel mellettünk áll. Saját munkásságukat reprezentáló grafikákkal évek óta rendszeresen bővíti a gyűjteményt: Bak, Nádler, Keserű, Mengyán, Fajó, Maurer, Gáyor, Hencze, Pinczehelyi, Halász, Kismányoky, Gellér, Lantos... Köszönetet kell mondanunk ezért, mint ahogy méltán kijár a köszönet Vasarelynek, Dombergernek, Laszlónak és a többi adakozónak, mert nélkülük ez a kiállítás (a ma ga nemében már a második) nem valósulhatott volna meg.

Romváry Ferenc

In 1969 Victor Vasarely presented the museum of his native town with 42 serigraphs. Vasarely's first exhibition in Hungary was arranged in Pécs, 1969. As a result of the continuing fruitful connection of the artist and the museum the collection has been enriched with additional material. By means of Vasarely's second gift which surpassed the previous one by far — the Vasarely Museum of Pécs could come into existence. Apart from paintings, gobelins and sculptures, numerous drawings form the material. He gave a start to the international collection of the museum not only with his own works but also with those of contemporary artists (Arp, Soto, Schoeffler, Herbin, Kupka, Seuphor).

The international collection including contemporary graphics has begun to develop by leaps. In 1973 Luitpold Domberger's gift from Stuttgart consisting of some fifty graphic leaves brought about considerable enrichment. The arbitrary taking out also demonstrates clearly the character and abundance of the material at the same time: Anuszkiewicz, Indiana, Krushenik, Les Levine, Mack, Marisol, Pfahler...

Janos Urban living in Switzerland sent over one album representing the contemporary Swiss art by the mediation of László Borsódy, the ceramist. The album contains M. Apollonio, J. Bill, Distel, Duarte, Kitzel. Urban... Thereafter J. Urban sent to Pécs numerous leaves again.

Carl László the well-known art collector of Pécs birth from Basel, contributed to widening the modern graphic collection with plenty of portfolios and individual drawings apart from the portfolios of Buchholz, Laloy, Maatsch, Schad, Schmitz, Beothy-Steiner, Roccamonte, Ruden, he sent us the graphic works of Arp, Herbin, Kupka and Moholy Nagy. Afterwards he presented the museum with many paintings and sculptures.

It is noteworthy too that several Hungarian-born artists living abroad contributed to the growth either at request or being impressed by the growing reputation of the collection. So several prints of Hantai, Kolos-Vary, Székely and Szenes from Paris; Nádasdi from Hannover and those of Nyrom from Vienna got to Pécs. By the mediation of native artist-friends, not so often by means of personal acquaintance, international relations were established successfully and they have already resulted in a lot of nice, leaves of the Finnish M. Koskela and O. Lanu, the German T. Lenk and G. Pfahler, the Cuban G. Frometa, the Slovakian Jankovič... all of these got to our museum in this way.

At last but not least it is essential to mention that many excellent Hungarian artists are for us wholeheartedly in the collecting activity. They have been enlarging the collection regularly with prints representing their own works for several years: Bak, Nádler, Keserű, Mengyán, Fajó, Maurer, Gáyor, Hencze, Pinczehelyi, Halász, Kismányoky, Gellér Lantos... We are to express our gratitude for this as we owe thanks to Vasarely, Domberger and the other cheerful contributors because without their aid this exhibition (the second of its kind) would never have been realized.

Ferenc Romváry

A pécsi Modern Magyar Képtár grafikai gyűjteményéből kap íze-
lőt ezen a kiállításon a látogató. A gyűjteményben található
művek segítségével a huszadik század második felében kialakult
új művészeti világgép regisztrálható.

E kiállításnak abban a vállalkozásban kell jelentőséget tulajdoní-
tanunk, melyben a hagyományos, és szükségszerűen történeti ízlés-
és látáskonvenciók megváltoztatását, korunk követelményeihez igazí-
tását tűztük ki célul. Feladatunk kettős. El kell hitetnünk, hogy
váratlan ötletek, gondolatok, különös okoskodások művekben
„tárgyasult” nyomai, a szellem kísérlete elengedhetetlen követel-
ménye egy korról hitelesen valló művészetnek. De feladatunkhoz
tartozik, hogy lehetőséget teremtsünk az ellenvélemények és azo-
nosulások, a várakozások és tények ütköztetéséhez. Mint minden
művészeti kiállítás, ez is alkalmat ad arra, hogy tanuljunk, hogy
szemügyre vegyük azoknak a cselekvéseknek a mozgatóit, melyek
nyomán olyan hatalmas változások mentek végbe a művészet egy-
kor lakályosabbnak látszó zugaiban.

1972-es Modern Grafika-kiállításunkon számos olyan mestert mu-
tattunk be, gyűjteményünkben jónéhány olyan grafika van, melyek
joggal tekinthetők a „modern művészet klasszikusainak”. Albers
Bortnyik, Capogrossi, Forbát, Kassák, Moholy-Nagy, Nicholson,
Max Bill, Vordemberg-Gildewart, Bucholz, Dixel, Huszár Vilmos
munkáit éppen ezért nem láthatjuk ezen a kiállításon, és hisszük,
hogy nélkülük is érzékelhető egy töretlen és következetes fejlődés-
menet.

A kiállítás címében lévő „modern”-jelzőt a kiállítás tárgyára vo-
natkoztatva úgy tehetnénk pontosabbá, hogy tartalmaként a for-
radalmi avantgarde művészi nyelvezetében megtalált indítatóso-
kat jelölnénk meg. Minősítések pedig arra lehetne utalni, hogy
miképpen sikerült a korai indításokat a ma feladatainak elvégzé-
sekor mozgósítani. Az információk folyamatosan áradó sokasá-
gában persze másfajta adatok is vannak. A kortárs számára a
döntő inspiráció nem származhat egyoldalúan a múltból, ezért
bizonyos művek, a célok és a funkció összefüggései, a terjesztés
és értelmezés más-más rendszere következtében másképpen vál-
nak aktuálissá. A művészet egységében történeti, helyi, helyzeti
meghatározottságok teremtenek választakat, ezért egyes művek
aktualitása igen eltérő lehet. E kiállításon a műveknek azt a cso-
portját mutatjuk be, mely általában és túlnyomórészt jellemző
volt az elmúlt tíz évre. Számptalan stílári irányzat: konstruktív-
geometrikus, strukturáló, kinetikus, a pop-art és pop utáni meg-
fogalmazások mellett látjuk a konceptuális fogalmi jellegű elem-
zéseket. De ugyanígy találkozhatunk dokumentarista-újrealista mű-
vekkel is.

Céljaink közé tartozott, hogy az elmúlt tíz év emlékezetes teljesít-
ményei mellett kiemeljük a nemzetközi elismeréssel is megbecsült
magyar művészek munkáit is. Ebben az összemérési kísérletben —
úgy érezzük — a magyar művészek alkotásai nem maradnak alul.
A kiállításon látható művek nagyrésze a szitanyomás technikájá-
val készült. Ez a technika kiválóan alkalmas arra, hogy hűséges-
sen közvetítse mindazokat a festői elképzeléseket, melyek tisztá-

és egynemű színfelületen jelenhetnek csak meg. A szitanyomás a
grafika előadásmódját a festészethez közelítette, gazdagabbá
tette. A szitanyomatokat önállóan, számozva és aláírva, de map-
pában meghatározott szempontból összeállítva, sorozatba rendez-
ve is terjesztik. A színfelületek számától függően sok variációban
jelenhet meg egy alkotói gondolat. Gyakorik az egyéni mappa-
összeállítások, ezekben a festői-plasztikai elképzelés laponként
más és más változatokat vagy bizonyos kérdésekkel kapcsolatos
megoldási kísérleteket eredményezhet. A kiállításon látható Anus-
kiewicz, Indiana, Les Levin-lapok ilyen mappákból kerültek ki. Szá-
mos magyar művész szitanyomatát (idegen szóval szerigráfiát)
ugyancsak megjelentették mappában. Ebben az esetben az azo-
nos törekvés fogta egységbe az egyenként különböző, sajátos
minőséget képviselő lapokat. A szerigráfia lehetőséget ad arra,
hogy az egyedi mű kiállítási értékének megnyirbálása nélkül egy
szélesebbkörű művészetfogyasztási rendszert érleljen meg. Az in-
formáció egyik speciális forradalmi megnyilvánulása ez, amely
megmutatkozik abban is, hogy nincs a kortárs-művészetnek olyan
köre, amit ne lehetne a viszonylag nagy példányszámban terjesz-
tett szitanyomatokkal hitelesen közvetíteni. A művészetforgalmazás
hagyományos csatornáit feltöltve a szerigráfia a benne megjelenő
művészi gondolattal a művésztől alkotott informatív-érzéki képet
a jelentések kollektív közegében helyezi el. Ezt az eredményt
az egyedi műtárgy csak áttételesen képes elérni. Mindez persze
nem jelenti azt, hogy kétségbevonhatjuk az egyedi művek érté-
két. De az bizonyos, hogy a szerigráfia lehetőségei a nyomdai
műhelymunka fontosságának újraértékelésével igen alkalmazkodó-
képes művészi területet határolnak be. Formanyelve nem különbö-
zik a vászonra olajjal festett képétől, de képes arra, hogy a nagy
mennyiségek követelményei konkretizálódjanak benne.

A művészek felkészültek arra, hogy céljaik, elképzeléseik és sok-
féle lehetőségük bizonyos hányadát ezen az úton válthatják valóra.
Az oktatás és nevelés, a művészeti információk terjedésének követ-
keztében, a sokasodó modern művészeti kiállítások nyomán a kö-
zönség is felkészült — vagy fel kell hogy készüljön — arra, hogy
az események követésében éljen a lehetőségekkel. A kitérinyű
törekvés egymáshoz közelítésében további feladatok rejtőznek.

A katalógusban szereplő képek alatt az illető művészre vonatkozó
legfontosabb adatokat találja az olvasó. Ugyanakkor megkísérél-
tük a fotón jelzett mű jellemzésén keresztül a művészt és művét
a modern művészet nagy áramában is elhelyezni. Ellentmondásos
kísérlet ez, hiszen nem befejezett, hanem igen elevenen alakuló és
fejlődő életművekkel kell számolnunk, melyekben bizonyos válto-
zások gyakran teljesen más megvilágításba helyezik a korábbi
műveket, gyakran merőben ellenétes jelentéseket kölcsönöznek
nekik. Állandóságai azonban mégis megragadhatók, s alkalmat
adnak nekünk arra, hogy kulturális értékrendünkben kiigazítóso-
kat tegyünk. A megmerevedett sémák újrafelmérése, érvényessé-
gük, határainak folytonos kitűzése az a válasz, melyet közönsé-
günknek kell megadnia a művészet kihívására.

At this exhibition visitors get an inkling of the graphic collection of the Hungarian Modern Gallery. The new artistic world concept having taken shape in the second half of the twentieth century can be registered with the help of these works practically in full. We must attach importance to this exhibition in the sense that it set itself the aim of changing the traditional, necessarily historically determined conventions of taste and vision, adjusting them to the requirements of our age. Our task is twofold. We must get it believed that the signs of surprising ideas, thoughts, unusual reasoning turned into „objects” in the works, the experiment of the spirit are the essential requirement of the art confessing authentically about an age. But it also belongs to our task to make possible the clash of likes and dislikes, expectations and facts. As every artistic exhibition, this one also gives an opportunity to learn, to inspect the motives of the operations on the basis of which so great changes have taken place in the formerly cosier-looking nooks of art.

At our Modern Graphic Exhibition 1972, we exhibited numerous masters who can be regarded with good reason as the „classics” of modern art. The works of Albers, Bortnyik, Capogrossi, Forbát, Kassák, Nicholson, Max Bill, Vordemberg-Gildewart, Bucholz, Dexel, Moholy-Nagy, Huszár Vilmos are not to be seen at this exhibition and we are convinced that a consistent, uninterrupted way of progress can be perceived even without them.

We could make the epithet „modern” in the name of the exhibition preciser if we marked its contents as the motives discovered in the artistic style of the revolutionary avantgarde. In the classification we could refer to the ways in which the mobilization of the earlier starts were carried out while performing the tasks of today. In the mass of streaming inspiration there are, of course, data of another kind as well. For contemporaries the decisive inspiration cannot spring one-sidedly from the past, therefore, certain works in consequence of the different systems of the relations of aims and function, the spreading and interpretation, may become timely in ways quite unlike. In the unity of art historical, local and potential determining creates choices of alternatives, so the up-to-dateness of certain works can be quite different. At this exhibition we display that group of works which have been characteristic of the last decade in general and in majority. Apart from the numerous stylistic endeavours: constructive-geometric, kinetic, structural, pop- and post-pop principles of form, following the proportions, we can see endeavours of conceptual-notional nature. Likewise we can meet documentary neo-realistic analyses. One of our aims is to emphasize the works of the internationally well-known Hungarian artists apart from the most characteristic achievements of the last decade. In this test, we think, the works of the Hungarian artists have not been surpassed either.

The works to be seen at the exhibition have been made with the technique of serigraphy. This technique is perfectly suitable for communicating all those ideas of painters which may appear only on pure and homogeneous colour surfaces. This technique has enriched the style of graphic art, and approached it to painting.

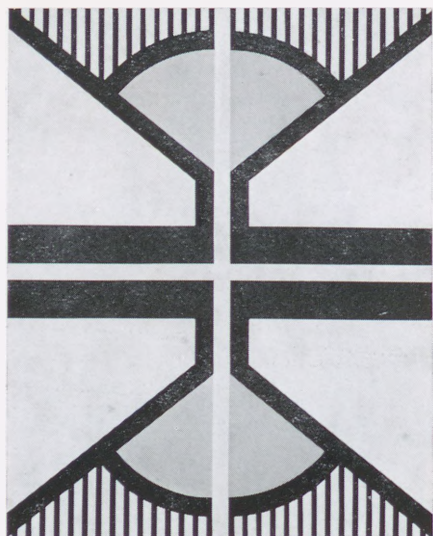
Screenprints are spread one by one, numbered and signed but also in portfolios which are assorted from a certain aspect. Depending on the number of colour surfaces the creative idea may appear in incomparably diverse variations, the technical aid is, so to say, great. Individual portfolio-assortments are frequent so must cases. Page by page we can see the most different varieties of the pictorial-plastic thought and the solving experiments of certain questions joined. The exhibited Anuskiewicz, Indiana, Les Levin leaves come out from such portfolios. The screenprints (internationally called: serigraphy) of numerous artists have been issued in portfolios. In this case the leaves which are totally different by themselves representing a peculiar kind are integrated by the same endeavour.

Serigraphy provides an opportunity to carry to fruition a more expansive art-consumption system without damaging the exhibition value of individual works. It is one of the special revolutionary manifestations of information presenting itself in the fact that there are not any spheres of contemporary art which could not be communicated faithfully the relatively widely circulated screenprints. Filling up the traditional channels of art-circulation, serigraphy places the informative-sensory picture about art in the collective medium of meanings with the help of the unquenchably appearing artistic idea. The individual work of art-status is able to reach this result only through transmission. All this does not include that we may doubt the value of individual works of art. But it is certain that the possibilities of serigraphy encompass a rather adaptable artistic area with the revivification of the significance of typographic shop work. Its form of expression does not differ from that of the picture painted on canvas with oil but it is capable of having the requirements of large quantities realized in it.

Artists have prepared themselves that a certain part of their ideas, diverse possibilities may be realized in this way. Owing to teaching and education, the spread of artistic information and the increasing artistic exhibitions, the general public has also prepared itself — or is to prepare itself — for making the best of the opportunities in keeping up with the events. Further tasks are hidden in narrowing the gap between the two-directional endeavours but they do not belong exclusively to the policy of education, any more.

The reader can find under the pictures in the catalogue the most important data and facts concerning the artists. At the same time we have tried to place the artist and his work in the large current of modern art through the description of the work showed in the photograph. This experiment is full of contradictions as we have to reckon with non-complete but very lively shaping and developing life-works in which certain changes throw quite a different light up — on the earlier works, often giving them totally contrary meanings. Their permanent features can be grasped, nevertheless, and provides us with an opportunity to remove the iron stains of our cultural scale of values. The readjustment of the stiffened schemes and the marking of the verges of their validity is the reply which our public has to give for the challenge of art.

TAMAS AKNAI



Szériagrafika 1975.
papír, szerigráfia 662x558 mm
J:hátul Bak/75
JPM 76.84

BAK IMRE

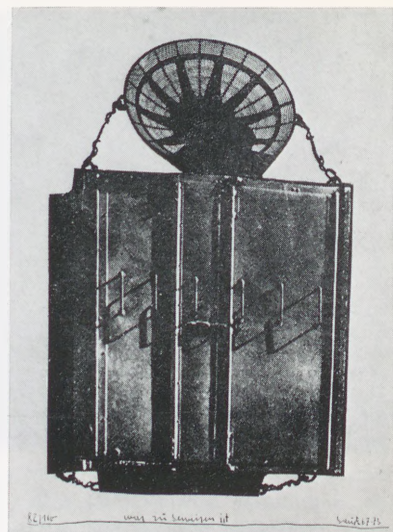
1939-ben született Budapesten, itt végezte a Képzőművészeti Főiskolát. Sikeresen szerepelt nemzetközi kiállításokon, számos művészeti díjat kapott. Képeire az egyszerű és áttekinthető szerkezet, a tér felidézésének paradox módszerei jellemzőek. Foglalkozik a vizuális nevelés kérdéseivel is.



Kézfej 1973.
papír, szerigráfia 595x420 mm
J:1. 30/50 Baranyay András 73
JPM 76.81

BARANYAY ANDRÁS

1938-ban született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán végzett. Részt vett a krakkói és ljubljanai Grafikai Biennálén. Több művészeti díjat kapott. Restaurátorként is dolgozik. Grafikai munkáira jellemző, hogy nagy és egynemű felületekkel olyan kereteket hoz létre, melyekben villanásszerűen jelennek meg emberi tagok, jelenetek apró részletei. Jelenleg a fotó lehetőségei foglalkoztatják.



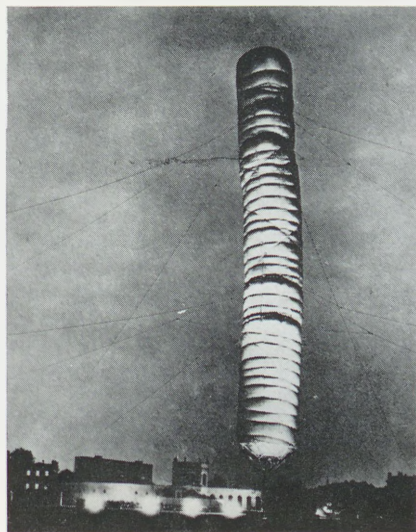
Lap a Forum Kunst Rottweil mappából.
1973.
papír, szerigráfia 595x420 mm
J:1. 82/160 war zu Seweisen ist
Breuste 67—73.
JPM 73.84

BREUSTE, HANS-JÜRGEN

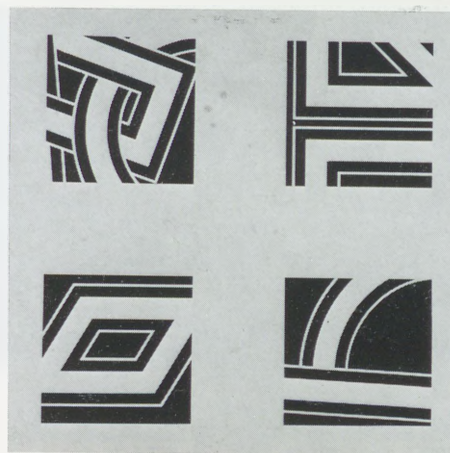
1933-ban született Hannoverben. 1958 óta kiállító. Autodidakta művész. Plasztikákat és festményeket készít, melyekben a tárgyi-használati jelleget átalakítva új összefüggésként emeli ki. Többnyire berendezett tereket (environment) készít. Több német művészeti díj birtokosa.



Erőterek. 1971.
papír, szerigráfia 597x597 mm
J:1. 79/150 Böhm 71.
JPM 73.85



Ballon-oszlop. 1968.
papír, offset 700x485 mm
J:1. Christo 1968.
JPM 75.84



PCe 5. 1971.
papír, szerigráfia 650x650 mm
J:1. Clerk 71
JPM 73.215

BÖHM, HARTMUT

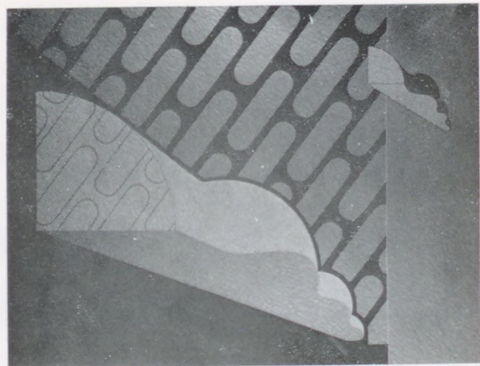
1938-ban Kasselben született. 1962-ig művészeti főiskolákra járt. Jelenleg művész-tanár. Képein és grafikáin elemi egységekből, pontokból és pálcikákból különböző elendezésű tereket épít. Ezek emlékeztetnek bizonyos függvények grafikus ábrázolásaira.

CHRISTO, JAVACHEFF

1935-ben született Gabrovoban. (Bulgária) 1953—57 között Szófiában és Bécsben végezte művészeti tanulmányait, majd 1964-ig Párizsban élt, ahonnan áttelepült az USA-ba. Jellemző „elidegenítő” cselekvése a csomagolás. A fogyasztói civilizációnak ezt a bélyegét hagyja templomon és tengerparton, de becsomagol autót, használati tárgyakat is. Legfontosabb művei már nem képzelhetők el kiállításokon, csak a tájban (Völgyzáró textilfüggöny, tengerpart becsomagolása, stb.)

CLERK, PIERRE

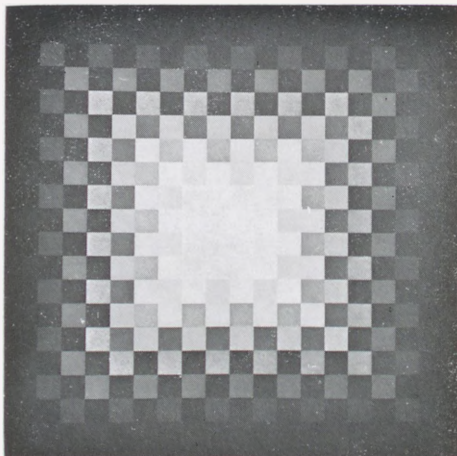
A minimal art stílusában dolgozó festő-grafikus. Képein vastag és vékony, többnyire egyszínű csíkokat helyez el. Gyakran alkalmaz kivágásokban egy motívumcsaládból kifejlesztett változatokat.



Grafika. 1971.
papír, alugrafika 250x343 mm
J:1. 7/15 Deim Pál 971
JPM 71.373

DEIM PÁL

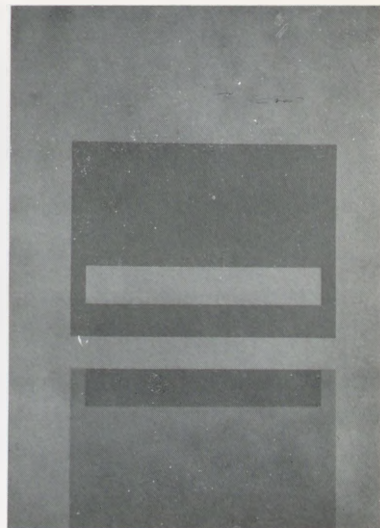
1932-ben született Szentendrén, ahol azóta él. A Képzőművészeti Főiskolát 1963-ban végezte el. Konstruktivizmusa a szentendrei festészet egyik szárnyának szerkezetességével is összefügg. Stílusa újabban szigorúbb monumentális jellegűt kapott, lírája keményebb lett. Több murális feladatot oldott meg. Számos művészeti díj tulajdonosa.



MDe 1. 1971.
papír, szerigrafia 650x650 mm
J:1. 64/100 Demarco
JPM 73.227

DEMARCO, HUGO

1932-ben született Buenos Airesben. Itt végezte művészeti tanulmányait. 1962-től Párizsban él. A „konkrét művészet” kategóriájába tartozó művein geometrikus formákban színátmeneteket és kontrasztokat elemez.



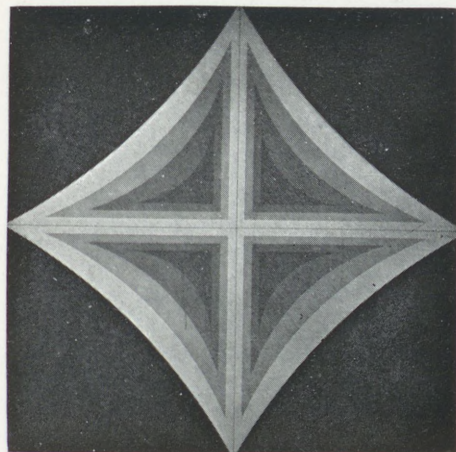
Nowhere I. 1969—70.
papír, szerigrafia 730x520 mm
J:1. Denny 69 14/75
JPM 73.218

DENNY, ROBYN

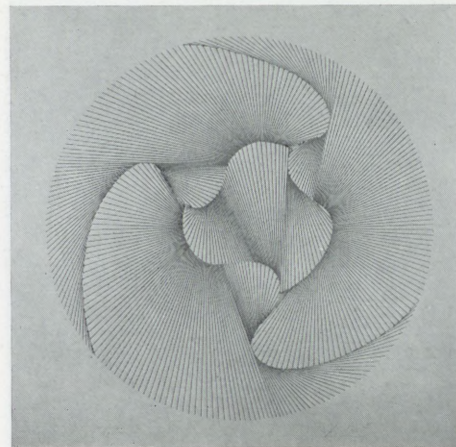
1930-ban született. A háború utáni művésznemzedék egyik legkiválóbb alakja. 1951—53-ig a St. Martin School of Art-ot, majd a Royal College of Art-ot látogatta. 1959-óta a Bath Művészeti Akadémia tanára. Képein a plasztikus alakítás látszólag egyszerű geometrikus sémával történik. Egyéni színharmóniai nosztalgiákat és hangulatokat idéznek fel, közlésmódjuk megnyerő biztonságában áhítatos nyugalom van.



Grafika. 1971.
papír, szerigrafia 597x597 mm
J:1. H. Distel 79/150
JPM 73.87



LDe 6. 1971.
papír, szerigrafia 650x650 mm
J:1. 65/100 L. Domberger
JPM 73.219



Grafika. 1971.
papír, szerigrafia 597x597 mm
J:1. 79/150 A. Duarte
(Serigraphie Situation 1.)
JPM 73.88

DISTEL, HERBERT

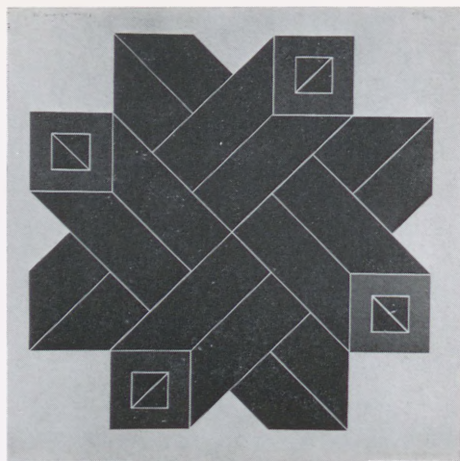
1942-ben született Bernben. A konstruktív alakítás szabályait kívánta feloldani első plasztikáiban. Legújabb műveinek tárgyias, mindennapi karaktert ad. Foglalkoztatja az objektív „trompel'oeil”, a „hordozható múzeum”-probléma, amit a kultúrjavakkal szemben tanúsított polgári birtoklásvágy váltott ki.

DOMBERGER, LUITPOLD

1917-ben született. A stuttgarti Edition Domberger tulajdonosa. Grafikáin geometrikus testek elforgatásának, tónuskülönbségeiknek segítségével jellegzetes térhatású formákat ér el. Adományaként számottevő kortárs grafika került a Modern Magyar Képtár gyűjteményébe.

DUARTE, ANGEL

1930-ban született del Camino-ban (Spanyolország). Művészeti tanulmányait Madridban végezte. 1954—60 között Párizsban élt. Az Equipo 57-csoportnak, valamint a svájci Gruppe Y alapító tagja. Képein természettudományos (matematikai, fizikai, statikai) törvények vizuális megfeleltetéseit valósítja meg. A szerkezet két helyzete közötti összefüggések érdeklik.



Grafika. 1971.

papír, szerigrafia 597x597 mm
J:1. Ducimetriére 71. 79/150
JPM 73.89



Csepp-formák. 1975.

papír, szerigrafia 754x609 mm
J:1. Fajo 75
JPM 76.83



A „Space-Media” kiállítás újságjának címlapja
papír, offset 495x330 mm
J:1. 202/300 Fred Forest
JPM 73.89

DUCIMETIÈRE, GERARD

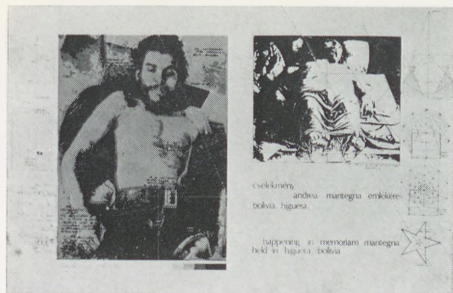
1945-ben született. A Svájcban élő művész 1963 óta vesz részt kiállításokon. Két legfontosabb témája a természeti és társadalmi növekedés-, változást folyamatoknak a vizsgálata, valamint az emberi közlések jelentésbeli és funkcionális korlátozottsága. Részt vett a legfontosabb koncept-, video-kiállításokon. Filmeket is készít.

FAJÓ JÁNOS

1937-ben született Orosházán. Logikus szerkesztésű geometrikus képein a tiszta színek egymáshoz kapcsolódásában paradox térlehetőségek vannak. Jellegzetes alapformája a kör-szalag és ennek líraian deformált változatai. Számos kiállítása volt külföldön is. Művészet-szervező munkája jelentékeny.

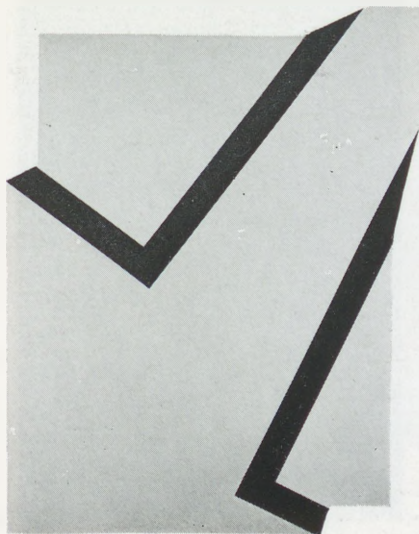
FOREST, FRED

Franciaországban élő angol koncept-művész. A térnek, mint kifejezésnek dokumentatív feldolgozásával a mindennapiság témakörét járja körül. Jellegzetes műfaja a nyomtatvány.



Cselekmény Andrea Mantegna emlékére.
1975.

papír, szerigráfia, tempera, tus 558x865 mm
J:1. Gellér 1975.
JPM 76.94



Formázott kollázs. 1973.
velurpapír, ragasztás 900x700 mm
J. n.
JPM 74.69

GELLÉR B. ISTVÁN

1946-ban született Pécsen. Jelentősebb kiállításokon 1968 óta vesz részt. Képeire a geometriát és konstrukciót egyénien, a „tétéleséget” meghaladóan közvetítő szerkesztésmód jellemző. Újabb műveiben jelentés- és kép-azonosítási problémákkal foglalkozik, de párhuzamosan geometrikus festményeket is készít.

GÁYOR TIBOR

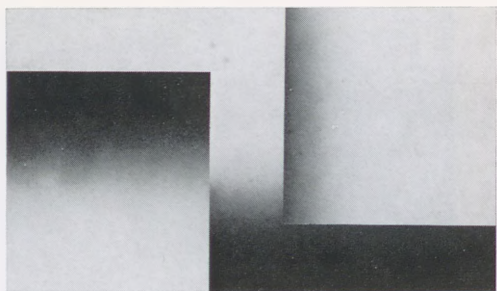
1929-ben született Rákospalotán. 1951-ben szerzett építészmérnöki diplomát. 1956—60-ig a bécsi Technische Hochschule tanára. 1966-ban egy játszótéri plasztika-rendszerrel dolgozott ki. Grafikai hajtogatókat idéznek, vagy úgy jönnek létre, ezért határterületet jelentenek a plasztika és festészet között. Számos külföldi kiállítása volt.



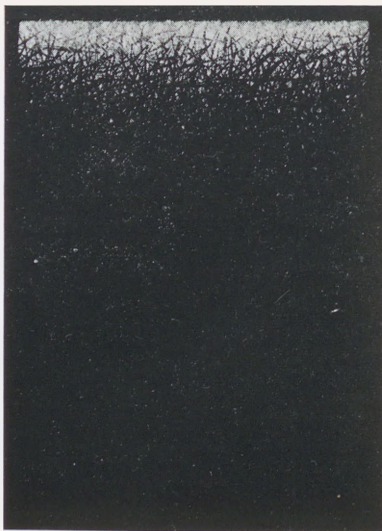
Modulált televízió 1. 1972.
papír, szerigráfia 540x645 mm
J:1. 1972—74/1—5—1 Halász
JPM 74.64.1

HALASZ KÁROLY

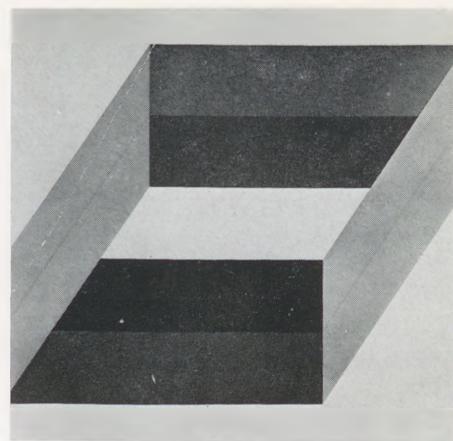
1946-ban született Pakson. A hatvanas évek közepétől festi geometrikus, némiképpen az op-art határait idéző képeit. Plasztikákat is készít. A TV produktív felhasználását kísérte meg a Modulációk sorozatával, mellyel több nemzetközi kiállításon is résztvett. A „készen kapott” vizuális információt ellenjegyző saját jelentéseket hordozó geometrikus ábráival, és ezeket állítja rendszerbe.



Terek. 1975.
papír, hengereolt olajfesték, kollázs
395x690 mm
J:1. Hencze Tamás
JPM 76.88



Lap a „Forum Kunst Rottweil” mappából.
1973.
papír, szerigrafia 590x420 mm
J:1. Romuald Hengstler 73
JPM 74.363



Bowery 26. 1972.
papír, szerigrafia 650x650 mm
J:1. 54/100 C. Hinman
JPM 73.210

HENCZE TAMÁS

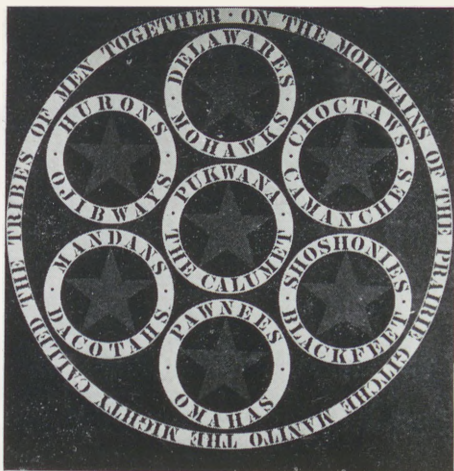
1938-ban született Szekszárdon. Képeinek felületét rafinált technikával olyan foltokkal népesíti be, mely a néző fizikai-aktív látásképességének felfokozását eredményezi. Legtöbbször egyszínűek ezek a vibráló foltok. Grafikáiban is a plasztikus tér-illúzióknak és az intenzív optikai ingernek vegyítése ragadható meg. Foglalkozik a koncept műfajjal is.

HENGSTLER, ROMUALD

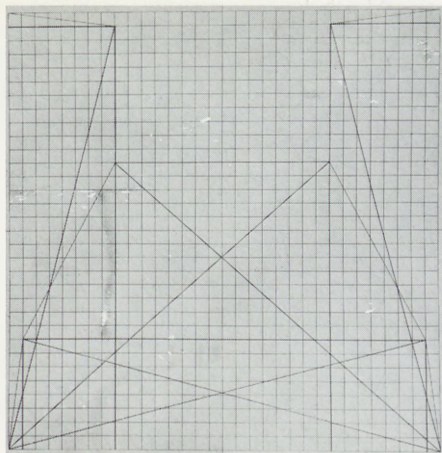
1930-ban született. A geometrikus-konstruktív és a konceptuális műfajokat párhuzamosan műveli.

HINMAN, CHARLES

Syracusában (USA) született 1932-ben. Itt és New York-ban járt egyetemre. 1964-től állít ki. Újgeometrikus képeit kevés szín összefüggéséből, pontos rendszerben készíti, a forma zárt, olykor ellentmondásos tér-illúziót kelt a síkok tér-teremtő tulajdonságain keresztül. 1966-tól az Aspen Center of Contemporary Art (Colorado) munkatársa. Ez a világ egyik legjelentősebb design-centruma. (Lapja az Aspen Papers)



The Calumet. (A békepipa) 1971.
(A Decade-mappából)
papír, szerigrafia 980x810 mm
J:1. 32/200 R. Indiana 1971.
JPM 73.246



Lap a Bowery-mappából. 1971.
papír, szerigrafia 650x650 mm
J:1. 54/100 Insley 71
JPM 73.211



Komputergrafika, 1973.
papír, offset 620x440 mm
J:1. 34/38 Jankovič Jozef
JPM 76.87

INDIANA, ROBERT

1928-ban New Castle-ban született. (Indiana, USA) 1947—1954-ig több amerikai egyetemen és főiskolán végezte tanulmányait, majd a londoni egyetemen fejezte be. Művein címerszerű egyszerűségben jelennek meg az amerikai életforma legjellegzetesebb jelképei és tárgyi motívumai. A pop-művészet meghatározó alakja.

INSLEY, WILL

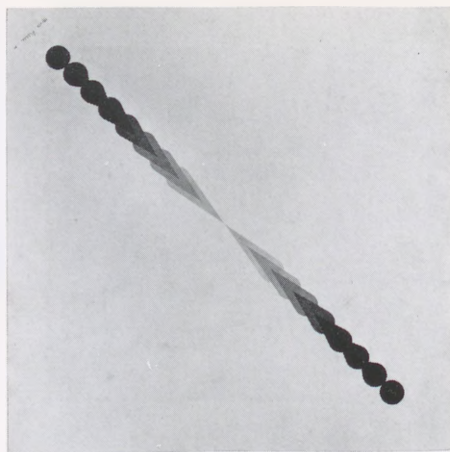
Indianapolisban született 1929-ben. (USA) Az Amherst College és a Harvard formatervező főiskolájának hallgatója volt. 1965-től állít ki. Legújabb művei egyénileg és szabadon értelmezhető, továbbfejleszhető utalásokat tartalmaznak bizonyos összefüggések feltárására. A kijelölt térben elhelyezett jelek egymáshoz kapcsolódásának bizonyos lehetőségeit jelöli ki egyszerű vonalakkal.

JANKOVIČ, JOZEF

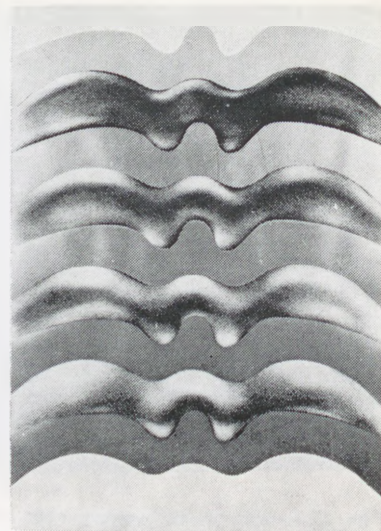
1937-ben született Pozsonyban. Építészetet tanult és építészként dolgozik, de szobrokat, festményeket is készít. Több nemzetközi kiállításon résztvett. Tervei alapján épült a Szlovák Nemzeti Felkelés besztercebányai emlékműve. Foglalkozik komputergrafikával. Ezekon a műveken valamilyen elemi kiindulási forma különböző transzformációit láthatjuk.



Akcio. 1973.
papír, szerigráfia 610x860 mm
J:1. Aktionen Ton J. Gramsche—H. W.
Kalkmann (Geatmete Luft...)
JPM 73.152



Grafika. 1971. A Situation 1. mappából.
papír, szerigráfia 597x597 mm
J:1. 79/150 Keller 71
JPM 73.90



Grafika. 1976.
papír, klisényomat
J:1. Keserü 71-5-³/₄
JPM 76.86

KALKMANN, HANS-WERNER

1940-ben született Ullesdorfban. Működése során utópikus színezetű cselekménysorok dokumentációját készíti el és közli nyomatain. Kiadói és szervező-tevékenysége számottevő.

KELLER, PIERRE

1945-ben született. Lausanne-ban járt művészeti főiskolára. Első sorban szobrász és plakáttervező. Szobrászként kialakított organikus-konstruktív struktúráit teszi át grafikáiba.

KESERÜ ILONA

Pécsett született 1933-ban Budapestén végezte a Képzőművészeti Főiskolát. Készít plasztikát, díszletet, jelmezt, könyveket illusztrál. Személyes stílusát lírai formálású alakzatok és szerkezetek közvetítik. Kedveli a ragyogó tiszta színeket, melyeket tónusaikban gondosan összehangolva alkalmaz.



GKp 23—4. 1971.

papír, szerigráfia 500x650 mm

J:1. 24/75 Kintzel 71

JPM 73.229

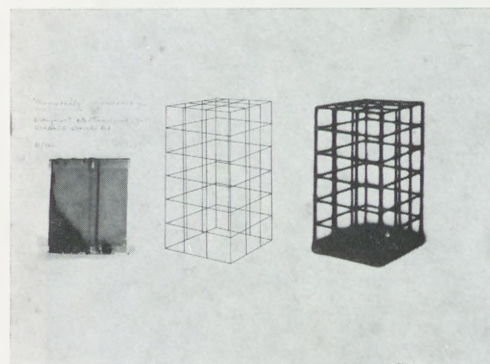


Betűk 1975.

papír, szerigráfia 500x500 mm

J:1. Kismányoky 75.

JPM 76.97



Lap a „Forum Kunst Rottweil“-mappából.
1973.

papír, szerigráfia 420x590 mm

J:1. „Magnetkäfig“ 220x100x100 cm

Eingerüst elektromagnet 82/160 Klötzer 73

JPM 74.364

KINTZEL, GEORG

Német művész. Geometrikus stílusa újabban kinetikus programmal érvényesül. Szitanyomatainak különböző rácsrendszerek egymáshoz való viszonyát, a rajtuk áteső fényinterferenciáit közli.

KISMÁNYOKY KAROLY

1943-ban született Pécsen. Tevékenysége során foglalkozott a fotó, film, a táj-művészet lehetőségeivel is. A konstruktivista szerkesztéstől a concept-műfajig terjed érdeklődése. Számos nemzetközi kiállításon vett részt.

KLÖTZER, BERNDT

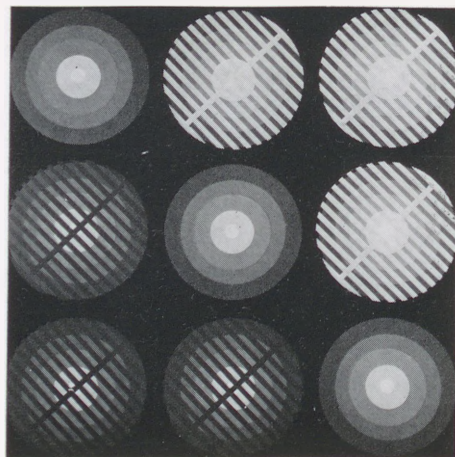
1941-ben született. Munkáiban gondolkodási folyamatokat tesz látathatóvá vagy természeti alakulásokat emel ki fázisonként. Gyakran, bizonyos tárgy-részletek naturális mivoltának megidézésével teszi jelentéseit konkrétta.



Lap a „Forum Kunst Rottweil“-mappából
1973.
papír, szerigrafia 590x420 mm
J:hátul Imre Kocsis
JPM 74.361

KOCSIS IMRE

1937-ben született Karcagon. A hamburgi képzőművészeti akadémián végzett, ahol két évig tanárként is dolgozott. Az alakulási és deformációs fázisok szerinti konstruktív-geometrikus képépítést tekintí sajátjának. Kedveli a fehér-fekete ellentétét.



Teema 02. 1972.
papír, szerigrafia 890x700 mm
J:1. Matti Koskela
JPM 73.158

KOSKELA, MATTI

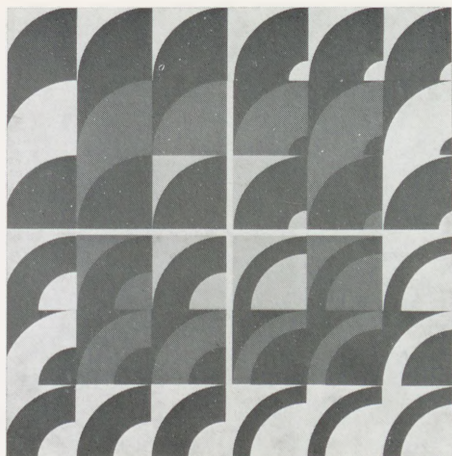
1933-ban született. A lahti Képzőművészeti Intézet tanára, jelenleg vendég-előadó több amerikai egyetemen. Foglalkozik építészettel és ipari formatervezéssel is. Az Albers-féle színdinamikai tér és a kinetikai alakítás lehetőségeit ötvözi művein. Kinetikus szobrokat is készít.



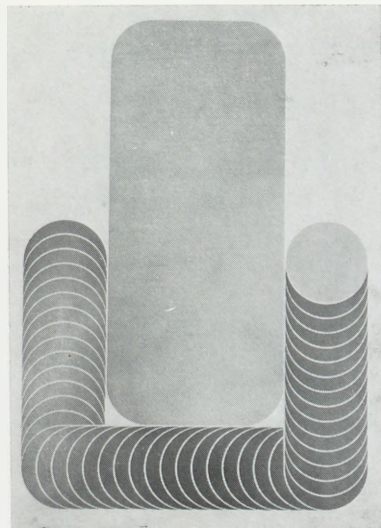
NKe 3. 1969.
papír, szerigrafia 820x690 mm
J:hátul és 1. Artists Proof N. Krushenik 69
JPM 73.232

KRUSHENIK, NICOLAS

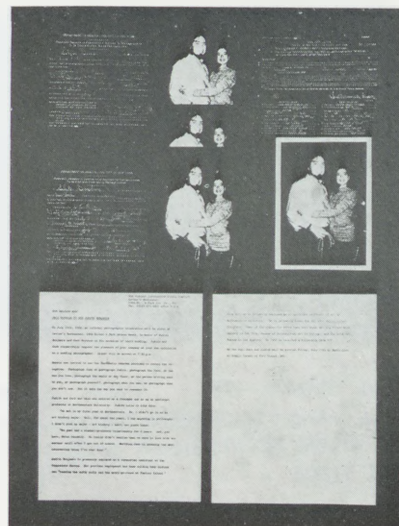
1929-ben született New York-ban. Az amerikai pop-art meghatározó alakja. Művészeti magániskolákat végzett, 1967-ben elnyerte a Guggenheim alapítvány ösztöndíját. Munkáin fekete konturok közé zárt ragyogó színek jelennek meg, ezekkel „mikro-eseményeket” közöl. Művei kiindulásul szolgáltak a minimal-art-hoz.



Grafika. 1973.
papír, szerigráfia 485x420 mm
J:1. Lantos
JPM 73.180



Formák. 1970.
papír, szerigráfia 760x560 mm
J:1. Lenk 70
JPM 71.395



Lap a „Reception I.”-mappából
papír, szerigráfia, offset 650x500 mm
J:1. 81/100 Les Levine
JPM 73.235.1.

LANTOS FERENC

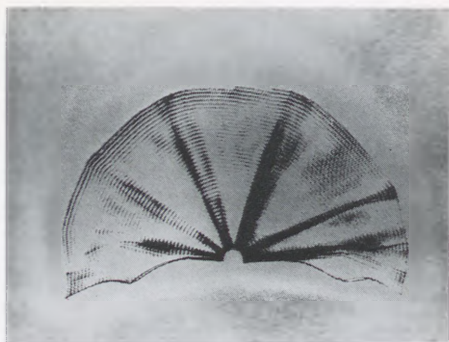
1929-ben született Pécsen. A poszt-impreszionista módszerrel felhagyva az absztrakt geometria irányában tájékozódik. Az épületzománc alkalmazásában is ért el eredményeket. Művészeti oktatómunkája jelentős.

LENK, THOMAS

1933-ban született Berlinben. 1954 óta készít plasztikákat. 1967-ben a Carnegie International szobrászati díját kapta meg. Grafikáin szobor-motívumai, lekerekített sarkú, egymáson elcsúsztatott lemezes „építményei” jelennek meg.

LEVINE, LES

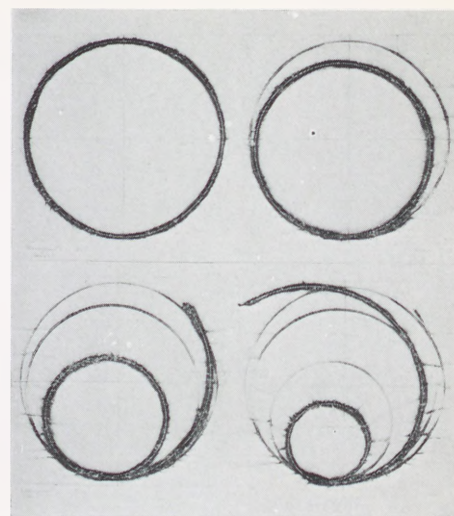
New York-ban született 1934-ben. Művein esemény-dokumentációk, természeti és társadalmi folyamatok jelennek meg. A művészet önvizsgálatát célzó definitív-koncept iránynak jelentős alakja.



Aura HMe 1. 1972.
fólia, szerigrafia 735x960 mm
J:1. XII XV AP Mack
JPM 73.236



EMe 1. 1960.
papír, szerigrafia 310x270 mm
J:1. 26/50 Marisol 1960.
JPM 73.237



Környomok (A hurok). 1974.
papír, rézkarc 500x700 mm
J:1 Környomok (hurok) 8/10 Maurer 1974.
JPM 74.375.1.

MACK, HEINZ

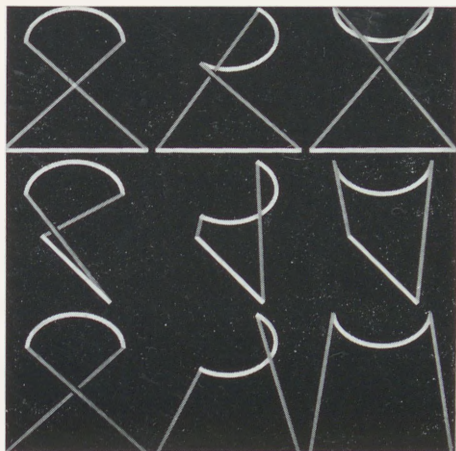
1931-ben született Lollar-ban (Hessen). A düsseldorfi akadémián és a kölni egyetemen végzett. A Gruppe Zero alapítótagja. A Zero folyóirat kiadója. A fiatal német progresszív művészetet összefogó Gruppe 53 létrehozója. Legfontosabb alkotóeszköze a fény.

MARISOL, ESCOBAR

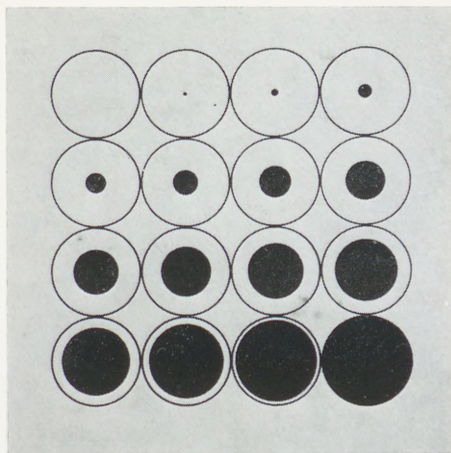
Venezuelai szülők gyermekeként Párizsban született 1930-ban. Tanulmányait Párizsban kezdte, majd 1950-től New Yorkban él. 1953-ban kezdett plasztikákat készíteni. Művei a drasztikus mindennapiság sztereotip közegének és az eltárgyasulásnak kritikai feloldását jelentik. Műveinek mindegyikén határozott líra süt át. Finomvonalú színes rajzaiban mindennapi használati tárgyak jelennek meg talányos vetületekben. Az amerikai pop kimagasló teljesítményeihez tartoznak munkái.

MAURER DÓRA

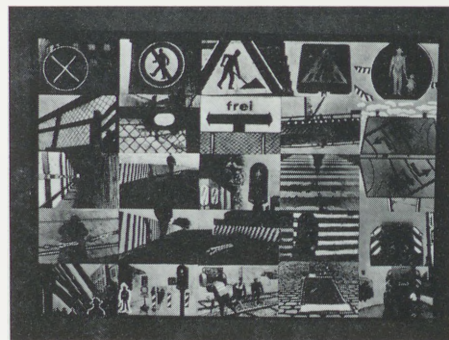
1937-ben született Budapesten. Munkásságának fő területe a grafika de foglalkozik a fotóval és a filmmel is. Számos művészeti díjat kapott. Újabb műveiben az alakítási folyamat végigkövetése, majd a követési folyamat művé váló „viszszalakítása” foglalkoztatja. Az „elmozdulások” és „nyomhagyások” ciklus ezekre az alapproblémákra vezethető vissza.



Kapcsolatok. 1976.
papír, szerigráfia 603x604 mm
J:1. Mengyán 1976.
JPM 76.82



Grafika. 1969.
papír, szerigráfia 280x280 mm
J:1. M. Morandini
JPM 73.65



Hétköznap. 1971.
papír, szerigráfia 643x850 mm
J:1. 32/10 Alltag Nadasdy 1971. IX.
JPM 74.79

MENGYÁN ANDRÁS

1945-ben született Békéscsabán. 1968-ban végzett az Iparművészeti Főiskolán. Műveire meghatározott plasztikai alaphelyzetek szisztematikus végigkövetése jellemző. Az alakulások és változások ezért fázisonként ragadhatók meg grafikáin.

MORANDINI, MARCELLO

1940-ben született Mantovában. Vareseben él és dolgozik. Munkáira a „formák logikájának” érvényesítése jellemző. Az elemek és kapcsolataik megváltozásának időben megragadható, fázisszerű folyamatösszefüggéseit ábrázolja. Plasztikákat is készít.

NÁDASDY JÁNOS

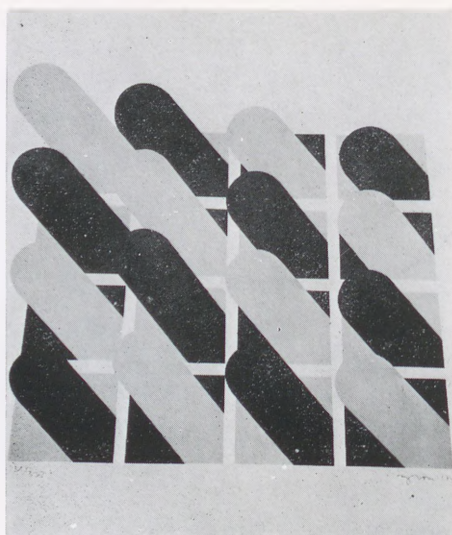
1937-ben született Szigetszentmiklóson. Művészeti iskoláit Dél-Amerikában és az NSZK-ban végezte. Munkáira tárgyas részletek kiemelése, plasztikus „átírása”, homogén síkfelületekkel való kitakarása jellemző. A mindennapi jelenségek jelentéseiben keresi művészi programját.



Grafika. 1976.
papír, szerigrafia 695x510 mm
J:1. Nádler 3/10
JPM 76.81.1.

NÁDLER ISTVÁN

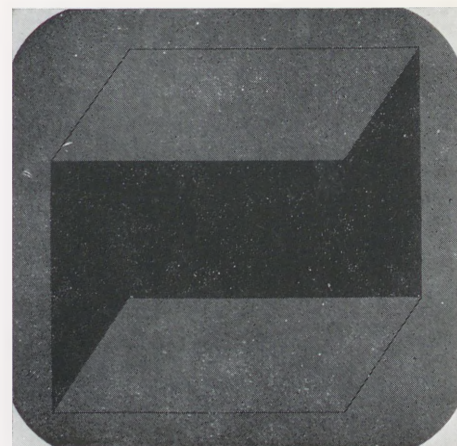
1938-ban született Visegrádon. Képein-grafikáin határozott és lendületes szín-síkok, tér-teremtő tulajdonságai mozgás-érzetet keltenek. Újabb műveinek egyszerűbb formaadása a plasztikus alakítás és a szín-tér kapcsolatok mélyebb átérzése felé indít meg.



Grafika. 1974.
papír, szerigrafia 650x650 mm
J:1. 131/333 Nyrom 74
JPM 75.91

NYROM

1944-ben született Budapesten. „Ábrázolásaiban” megidézett plasztikai események homogén színtelületekkel, tompa keverékszínekkel jönnek létre.



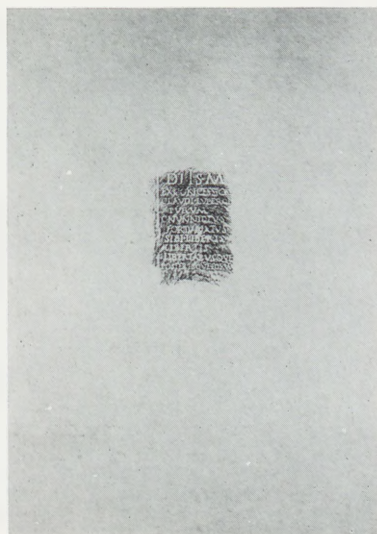
KPe 16. 1972.
papír, szerigrafia 600x600 mm
J:hátul 6/100 Pfahler
JPM 73.239

PFHLER, KARL

1926-ban született Emetzheimben. A stuttgarti Művészeti Akadémiát végezte el. 1955-ben alapította a Gruppe 11-avantgarde csoportot. Képein architektonikus jelleggel tiszta színek geometrikus alakzatokban helyezkednek el.



Hengerek. 1975.
papír, szerigráfia 863x614 mm
J:1. 13/10 Pinczehelyi Sándor 1975.
JPM 76.96



Lap a „Kunst Forum Rottweil“-mappából.
1973.
papír, szerigráfia 590x420 mm
J:1. 82/160 A+P Poirier
JPM 74.362



Grafika. 1973.
papír, szerigráfia 730x540 mm
J:1. 35/18 Uli Pohl
JPM 75.85

PINCZEHELYI SANDOR

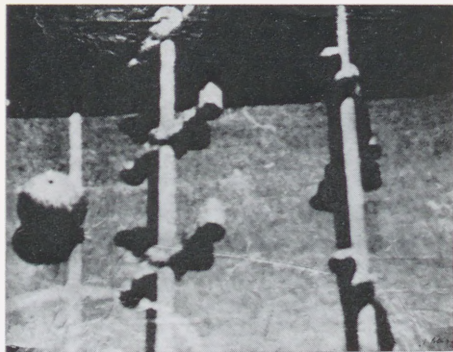
1946-ban született Szigetváron. Korábban konstruktivista-geometrikus festményeket és épületzománcot készített, újabban a jelenségek időbeli megváltozásának-alakulásának dokumentálása, a fotónak, mint képzőművészeti médiumnak a felhasználása érdekli. Tipográfiai és plakátgrafikai munkássága számottevő.

POIRIER, ANNE és PATRICK

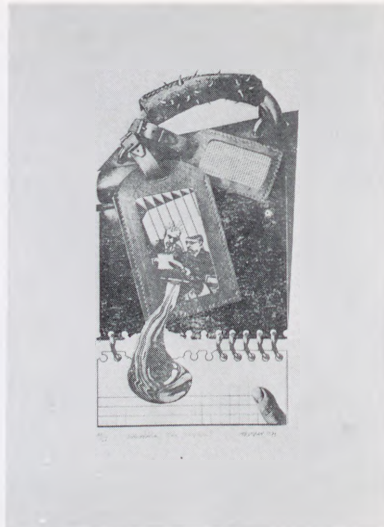
1942-ben születtek Marseilles-ben. 1970-től dolgoznak együtt. A művészettel való foglalkozás, mint a művészet lehetséges tárgya és témája, ez a munkaterületük. Történeti és topográfiai adatok lejegyzésével és corpus-szerű közzétételével a művészet konceptuális ágához tartoznak.

POHL, ULI

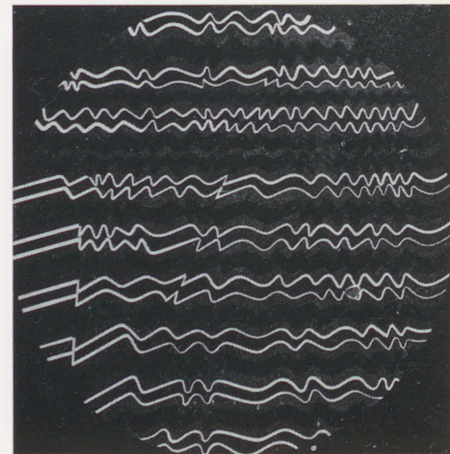
1935-ben született Münchenben. 1958 óta készít fényplasztikákat átlátszó anyagokkal. Filmet készített Wotrubáról és Avramidisről. Dolgozott a Gruppe Zeroval. A hamburgi képzőművészeti akadémián tanít. Az osakai Világkiállításra készített plasztikát. Újabb művein közeledni látszik a dokumentatív-triviál művészethez.



Asztali foci. 1971.
papír, offset 640x840 mm
J:1. S. Polke 71.
JPM 75.86



Ügyek. 1973.
papír, szerigrafia, hidegtű 600x445 mm
J:1. 20/25 Ügyek (szita, lino. hidegtű)
Pruttkay 973.
JPM 73.112



Grafika. 1971.
papír, szerigrafia 597x597 mm
J:1. 79/150 Serigraphie Situation 1.
R. Reimann
JPM 73.91

POLKE, SIGMAR

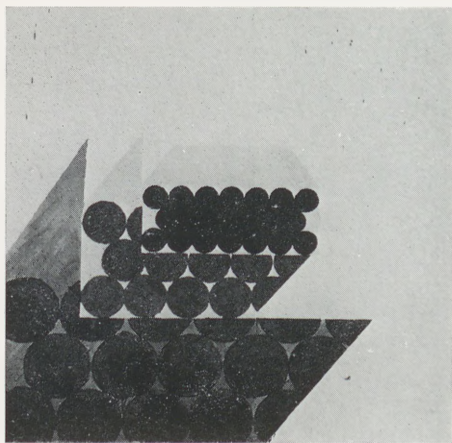
1941-ben született Oels-ben (NSZK). A düsseldorfi Művészeti Akadémiát végezte el. 1963-tól állít ki. Műveiben — ál-primitív rajzaiban — az egyszerű közlés ábrázolási konvencióktól függetlenül jelenik meg. Újabb műveiben a koncept törekvések mellé állt.

PRUTKAY PÉTER

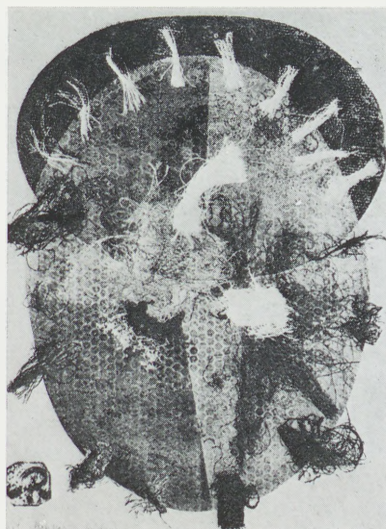
1947-ben született Budapesten. Grotosz realizmusa a szürrealizmus paradoxonaival keveredik, de a legújabb koncept-irányok hatása is érezhető munkáiban.

REIMANN, RICHARD

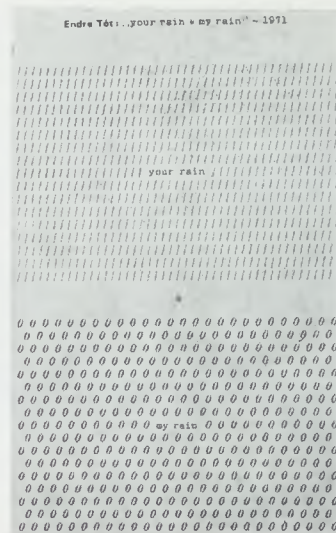
Svájci művész, 1932-ben született. Képein a geometrikus absztrakciót fellazítva alkalmazza, organikus jelleget kölcsönözve a szigorú szerkesztésnek.



Lap a „Bowery 26”-mappából. 1964.
papír, szerigráfia 650x650 mm
J: fent 54/100 Smith 64
JPM 73.212



Lábak. 1973.
papír, monotípia 960x690 mm
J:1. Lábak (próba) Swierkiewicz Róbert
JPM 74.58



Your rain & my rain. 1971.
papír, rota 365x230 mm
J: hátul Tot Endre (pecsét, címmel)
JPM 73.258

SMITH, RICHARD

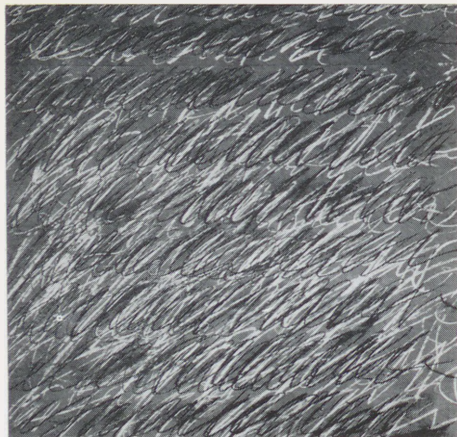
1931-ben született. 1948—57-ig a Royal College of Art hallgatója, majd tanára. Hosszabb ideig élt New York-ban is. Nagy méretű festett, geometrikus plasztikákat készít, ezeknek bizonyos metszeteit grafikaként valósítja meg. A szabályos mértani testekben lendületes kimetszéseket tesz és az így feltáruuló belső formákat színes csíkokkal tölti meg. A kép-szobor közötti határ eltüntetését célozta meg műveivel. Több nemzetközi művészeti nagydíj tulajdonosa.

SWIERKIEWICZ RÓBERT

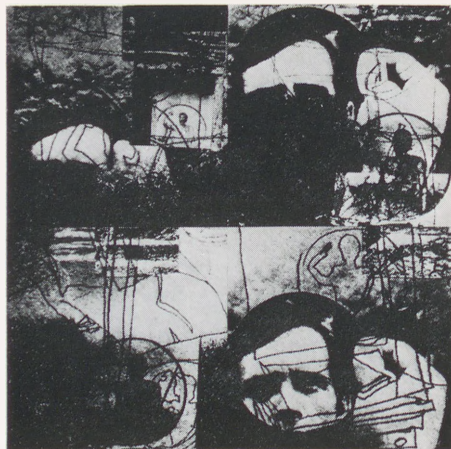
1942-ben született Pécsen. Művein mindennapi tárgyak és felületeik szerepelnek lenyomataikkal, így a lenyomat nem valamely ábrázolási séma segítségével utal a tárgyi világra, hanem önmaga létének felidézésével, mely így dokumentumértékű, s a művészi cselekvésre hívja fel a figyelmet.

TÓT ENDRE

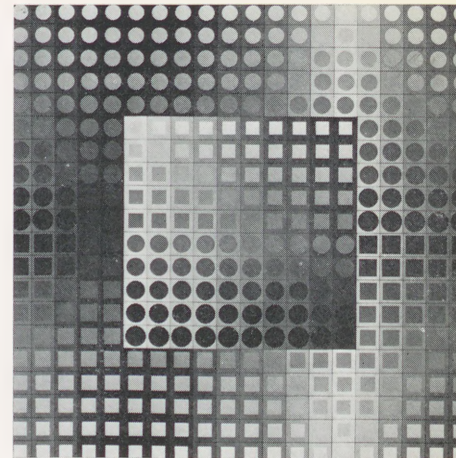
1937-ben született Sümegen. 1965-ben végezte el az Iparművészeti Főiskolát. A progresszív művészeti kiállításokon rendszeresen résztvesz, több nemzetközi művészeti díj birtokosa. Legújabb művei a tipográfiai technikáknak és az egyéni képzeletnek szerves feltételezettségével új művészeti lehetőségeket nyomtatékosítanak.



Lap a „Bowery 26”-mappából. 1972.
papír, szerigráfia 650x650 mm
J:hátul 54/100 Twombly
JPM 73.213



Grafika. 1972.
papír, szerigráfia 680x430 mm
J:1. Ea 15/50 Urbán
JPM 73.157



Zet—RG. 1966.
papír, szerigráfia 703x703 mm
J:1. EA Vasarely 1964/66 Ed. Stümke, Köln
JPM 69.33

TWOMBLY, CY

Lexingtonban (USA) született 1929-ben. Tanulmányait Bostonban és a Black Mountain College-ban végezte. Gesztus-piktúrája a minimal-art követelményeihez hasonlóan „hogyan lehet a véletlent megkomponálni”-típusú műveket eredményezett. A nem ellenőrzött mozdulat és a szerkesztés dualizmusát oldja fel.

URBÁN JÁNOS

Szegeden született 1934-ben. 1957 óta él Svájcban. 1960-tól állít ki rendszeresen. Alkotásaiban technikai és társadalmi folyamatokat látat meg. Egyik fontos témája a fény. Vizsgálatainak során fluoreszkáló, tükröző és fénytörő felületeket is használ. Az áttűnések, a kép és fény, a tárgy és tükörképének találkozása jellemző motívum-áthallásokat hoznak létre.

VASARELY, VICTOR

1908-ban született Pécsen. Orvosi tanulmányai mellett a Podolini-Volkman-féle szabadiskolában, majd Bortnyik „Budapesti Műhelyében” dolgozott, de a Képzőművészeti Főiskolát is látogatta. 1930-tól Párizsban él. 1955-ben alkotta első konstruktív-kinetikus (op-art) műveit. A „színes-város”, a „planetáris folklór” elméletéhez gyakorlatához számos művével járult hozzá. Több építészeti integrációban szerepelt alkotásaival. Gordesban van „Didaktikai múzeuma”, Aix-en-Provence-ban pedig művészeti alapítványt hozott létre. Pécsi szülőházában 1976-ban a Modern Magyar Képtárnak ajándékozott művei önálló múzeumban kaptak helyet.

