

a janus pannonius múzeum művészeti kiadványai 21.

pinczehelyi sándor kiállítása

1974. szeptember 20—október 13.
pécs, rákóczi út 15.

pinczehelyi sándor — akárcsak a pécsi műhely többi tagja — először a geometrikus művészethez vonzódott; kiállítása azonban, mely az utolsó három évet foglalja össze, már a processz- és a konceptművészet jellegzetes problémáit dolgozza fel. korábbi konstruktivista munkái a színes forma és a tér nyelvét vizsgálták, újabb fotóinak és fotósorozatainak tárgya az idő. két eljárás-séma kínálkozik most a művész számára: a környezetében megfigyelt folyamatok dokumentálása, valamint folyamatok mesterséges létrehozása. a tárgyi jellegű műalkotás fogalma mindkét esetben alkotási folyamattá tágul. az idő múlásának érzékeltetése természetesen nem a folyamat kontinuitásának megőrzésével történik (erre csak a film képes), hanem szakaszokra bontásával, esetleg csupán kezdő-, és végpontjának szembeállításával. az időbeli kontinuitás/diszkontinuitás viszony képi metaforái adják meg az idő tipikus megjelenési formáit: mennyiségi és minőségi formai változás, események periodikus váltakozása, növekedés és elfogyás, hely- és helyzetváltoztató mozgás, régi és új szembeállítása, egy egység részeinek felsorolása, stb. az elvont viszonyok konkrét megjelenítése nem ritkán paradox képi metaforákat eredményez, más szóval a „filozófiai” probléma ábrázolására szolgáló banális téma a művészi értelmezés ironikus szándékáról tanúskodik.

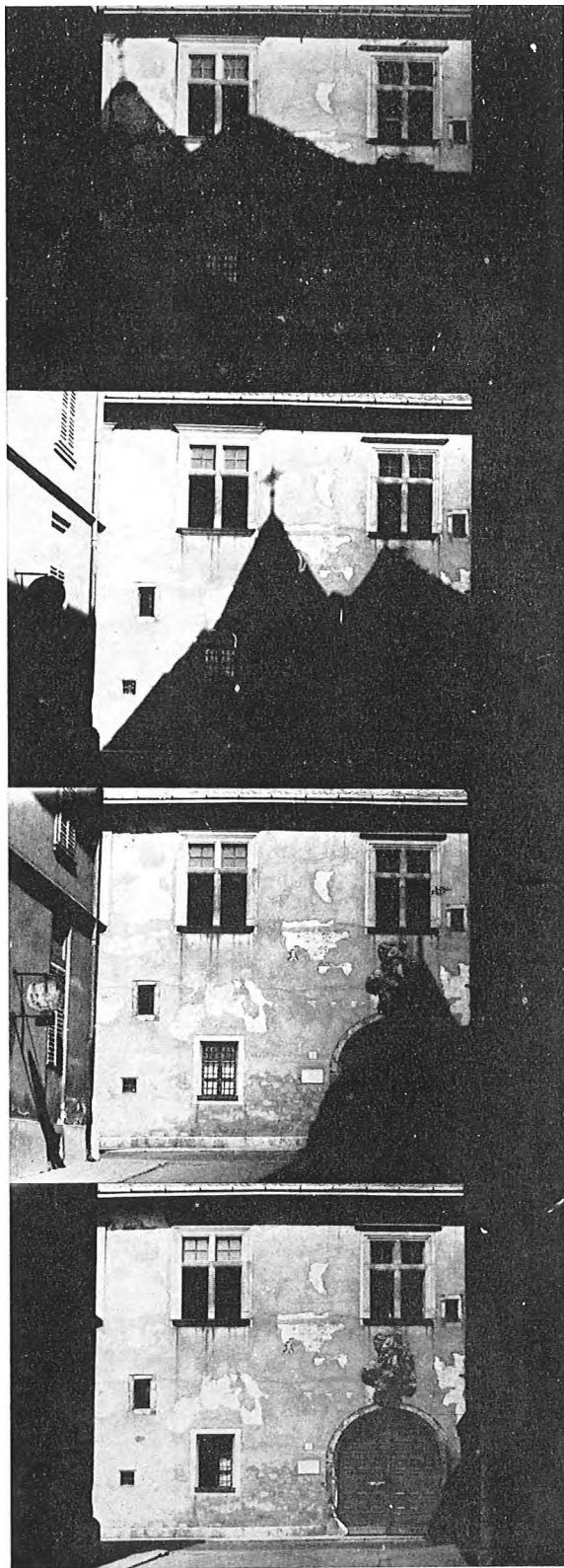
tévedés lenne azt állítani, hogy pinczehelyi folyamat-műveivel háttal fordított konstruktivista múltjának: a folyamatosan változó környezetet, vagy egy esemény fázisait bemutató képsor közeli rokona egy formai permutációs vagy variációs sorozatnak. pinczehelyi régi és új művészi világát szerencsésen kapcsolják össze az utcakő-munkák. (az utcakő témája minduntalan megjelenik a legújabb magyar művészetben!) az első képsor mértani rendben lerakott útburkolat-struktúrát mutat — többféle nézetből (nosztalgia a rendezett formavilág iránt, és ugyanakkor a körüljárás folyamatának érzékeltetése). egy másik (megfordítható) képsor kockakövek rendezetlen halmazából kibontakozó ötágú csillagot ábrázol, mely ismét átvezet a csillagrajzolás folyamatának dokumentációjához, és egyszersmind pinczehelyi talán legérdekesebb, jelentésben leggazdagabb témájához. az ötágú csillag, a sarlóval és kalapáccsal együtt, megjelenik nála folyamat-, sőt testalakítási problémaként, de úgy is, mint szabályos mértani forma — és miközben a távoli múlt felé mutat (villard de honnecourt pentagrammájáig és tovább), aktuális politikai szimbólum szerepét is megőrzi.

beke lászló

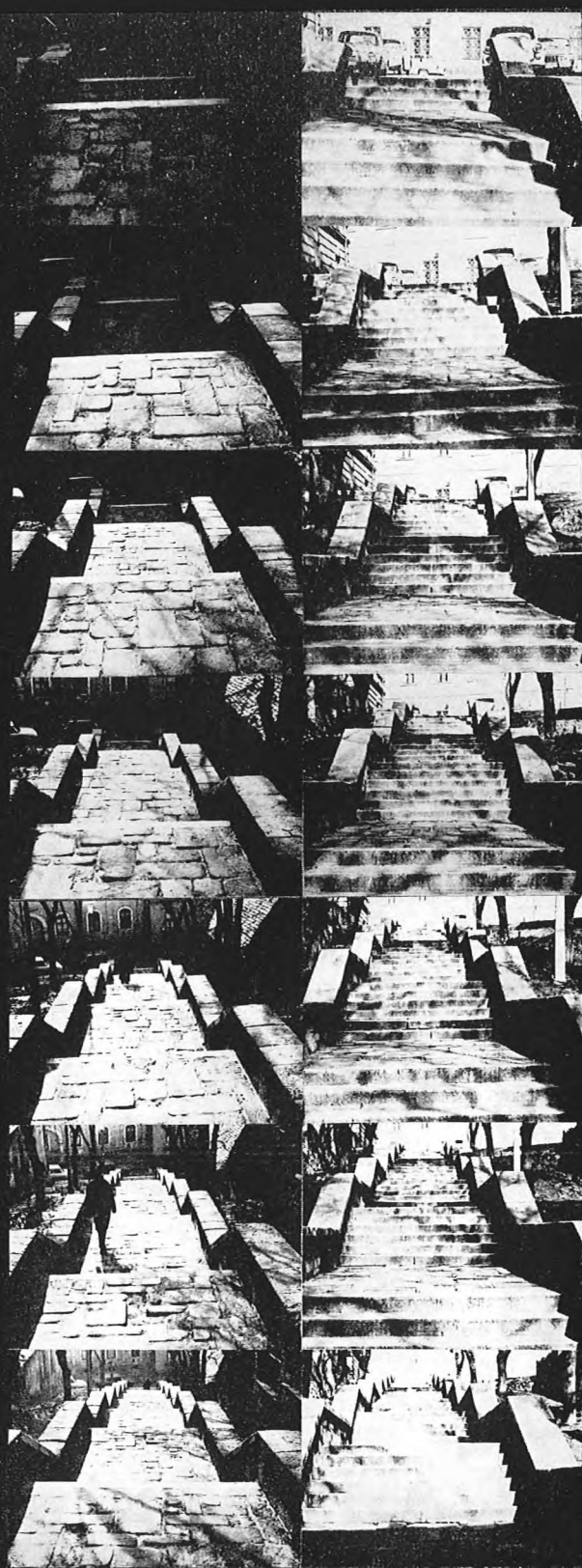
sándor pinczehelyi, like other members of the pécs workshop was first attracted by geometric art, but his present exhibition summing up the last three years is dealing with the typical problems of process & conceptual art. while his earlier, constructivistic works have examined the language of coloured form and space, the subject of his recent photographs and photosequences is time. two patterns of method present themselves here for the artist: one of them is to document processes observed in one's environment, the other is to create processes artificially. the notion of works of art of an object character widens to a creative process in both cases. certainly, the representation of the progress of time cannot take place by preserving the continuity of the process (only the film can do that), but by dividing it to phases, or perhaps only by giving the contrast between the starting and ending point of it. the visual metaphores of the relation between continuity and discontinuity present the typical aspects of time: the quantitative and qualitative formal change, the periodical alternation of events, increase and decrease, changes of place and position, the contrast of old and new, the enumeration of parts of a unity, etc.. the concrete presentation of abstract relations is often resulting in paradoxical visual metaphores, in other words, the banal theme serving the presentation of a „philosophical” problem manifests the ironic intention of artistic interpretation.

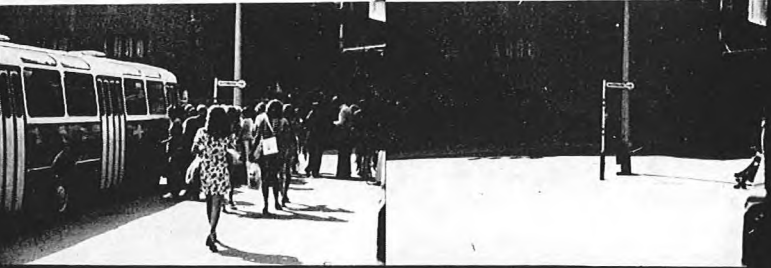
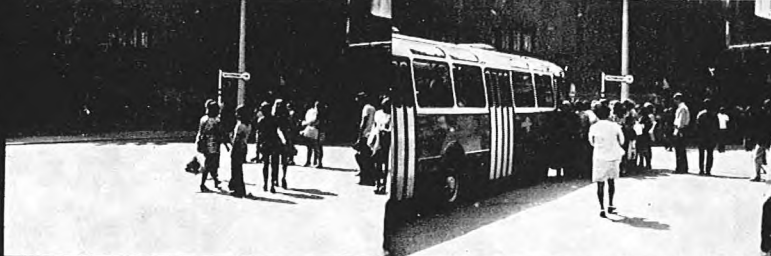
it would be a mistake to say that pinczehelyi's process works are in a sharp contrast with his constructivistic past: the sequence presenting the continuously changing environment or the phases of an event is in close relationship with a formal permutational or variational sequence. the present and former artistic world of pinczehelyi are favourably connected by his paving-stone works. (the theme of paving-stone is reappearing again and again in recent hungarian art!) the first sequence shows a pavement laid down in geometric order (a nostalgia towards a well-ordered world of form, and the representation of circumambulance at the same time). another (reversible) sequence represents a five-pointed star developing from the orderless heap of paving-stones. this leads to the documentation of the process of star-drawing and, on the other hand, to pinczehelyi's perhaps most interesting, most meaningful theme. the five-pointed star with sickle and hammer appears in his works as a problem of process- and body-formation, but also as a regular geometric form and while it points to the remote past (to villard de honnecourt's pentagramme and further) it also keeps its role as a political symbol.

lászló beke
(translated by j. v.)



kopernikus emlékére, I, 1973

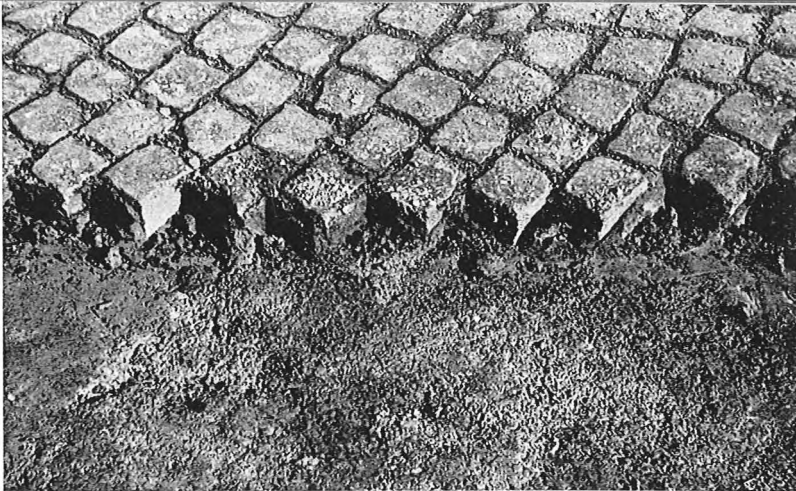




1951 (mirrored)



lépcső (árnyék), 1974



Béke poraimra

Béke poraidra

Béke poraiŕa

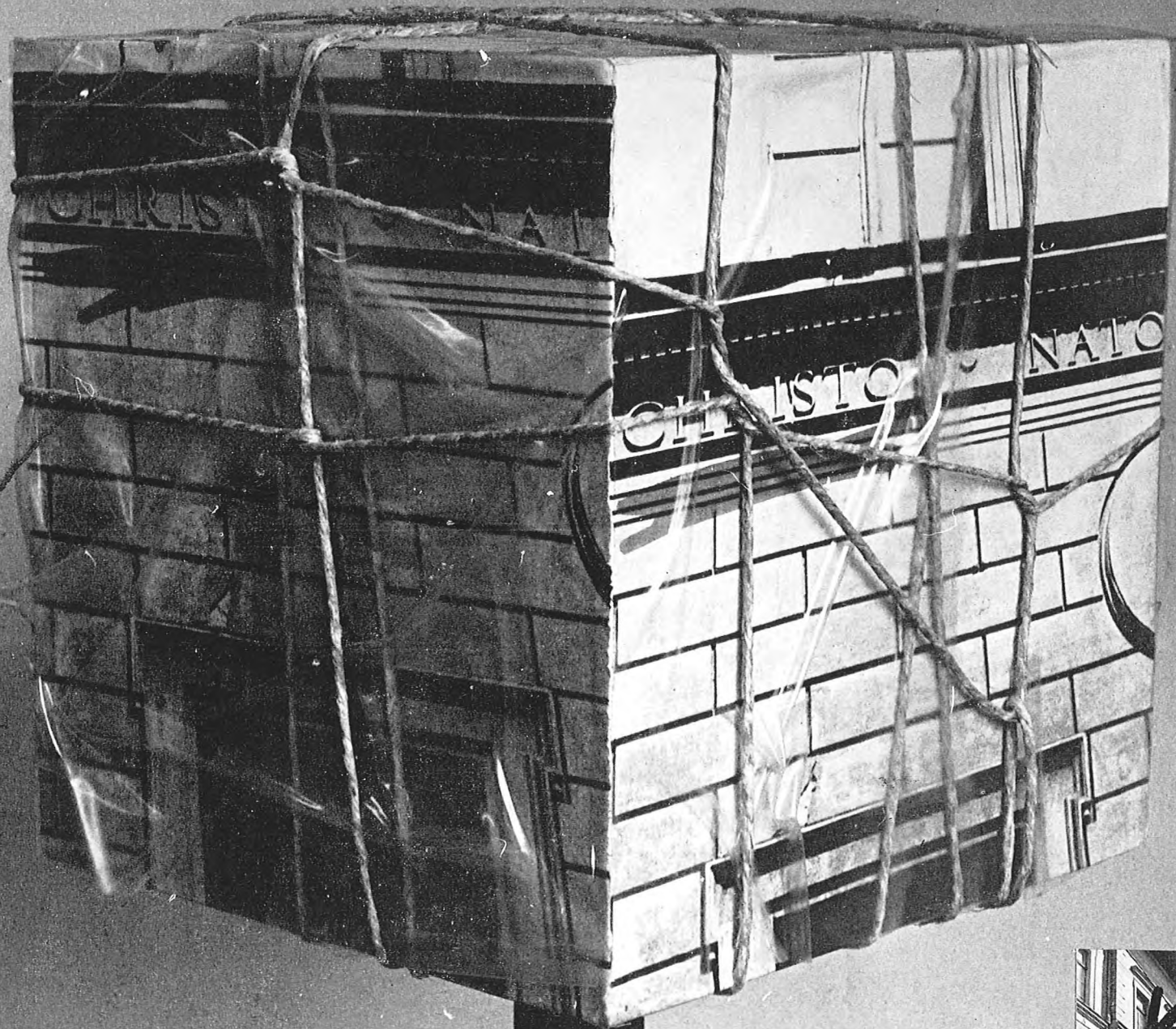
Béke porainra

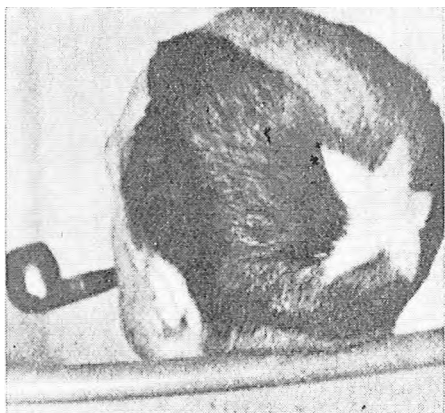
Béke porai^{tok}ra

Béke poraikra

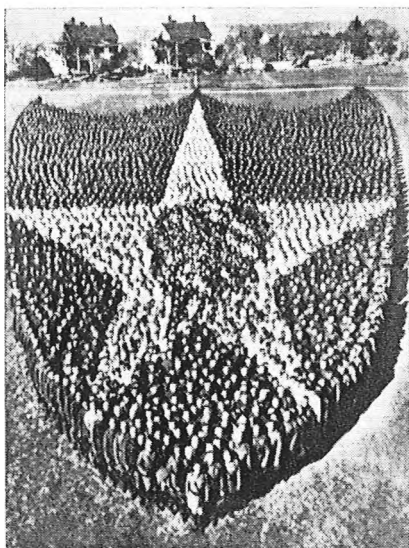
béke porai ra, 1974

hommage a christo, 1974 →





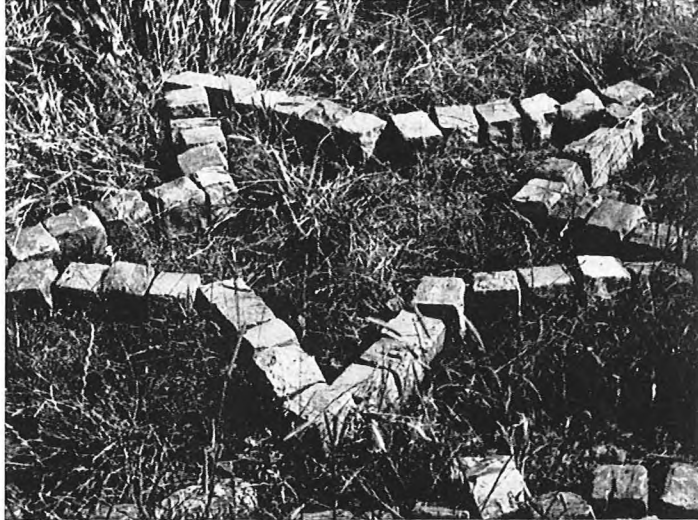
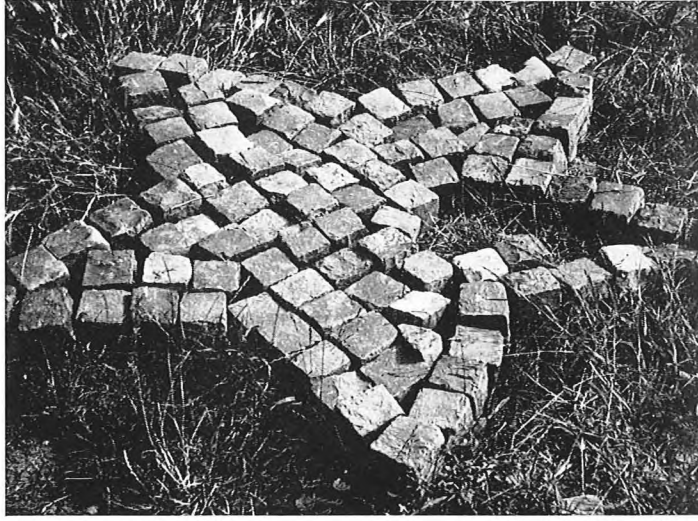
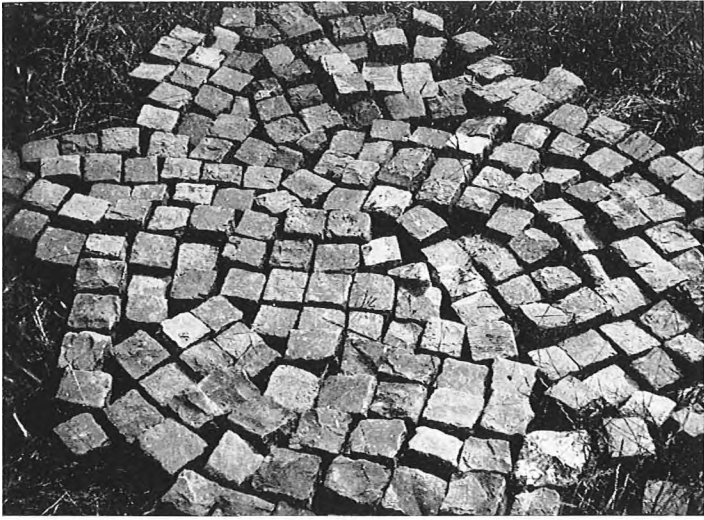
marcel duchamp, 1921

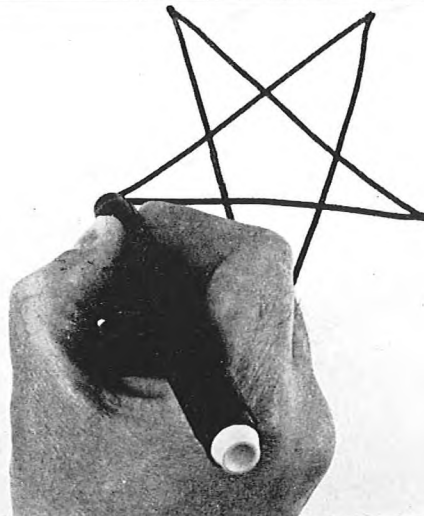
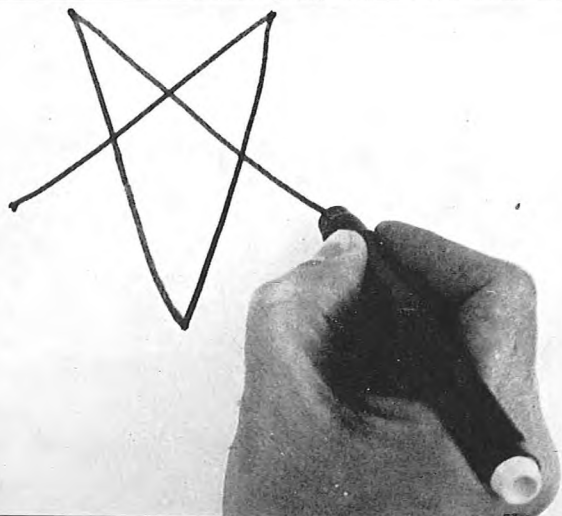
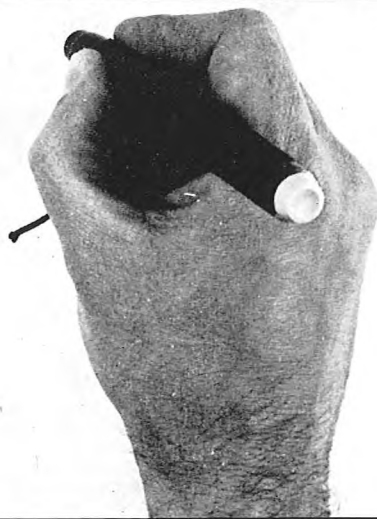
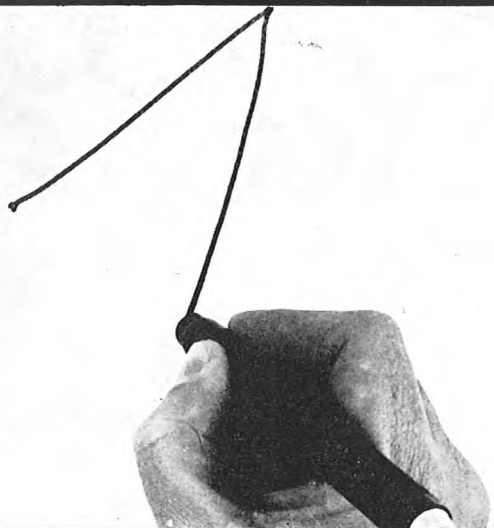


fotó: weltspiegel
rendezett halmaz (faktúra)
egy amerikai katonacsapat összjátéka
ld. moholy—nagy lászló: az anyagtól az építészetig
corvina 1972, 53. lap
(a bauhausbücher XIV.;
1929-ben megjelent kötetének magyar kiadása)



attalai gábor: star, 1970. január

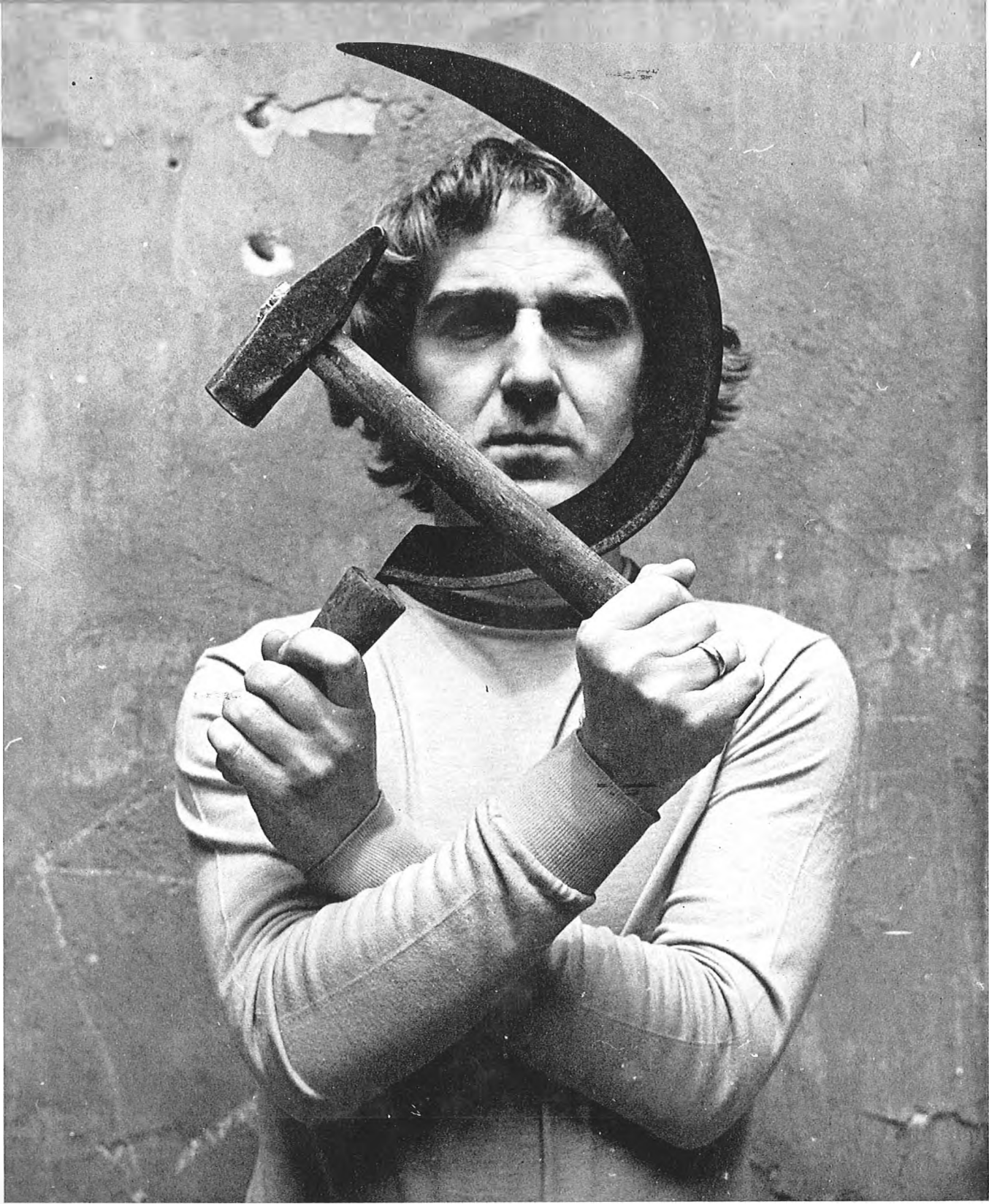






← csillag (rajz), 1974

csillag (edit), 1973



sarló és kalapács, 1973



IX. századi szíjvég mikulčice-ről

pinczehelyi sándor
1946. július 8, szigetvár

a pécsi művészeti gimnáziumban érettségizett
1964-ben. a pécsi tanárképző főiskolát 1970-
ben fejezte be magyar—rajz szakon. külföl-
dön csehszlovákiában, lengyelországban, ro-
mániában, bulgáriában, jugoszláviában,
ausztriában, nszk-ban, franciaországban és
svájcban járt. a pécsi műhely tagja.

címe:

h—7624 pécs, kacsóh pongrác u. 10. IV. 13

egyéni kiállításai:

1966. fek, pécs

1971. kiscaléria, pécs

1974. janus pannoniusz múzeum, pécs

csoportkiállítások:

1969. tanácsköztársasági jubileumi kiállítás,
pécs
műszaki egyetem vásárhelyi kollégiuma,
budapest (pm)
miskolci galéria, miskolc (pm)
pécsi ipari vásár, pécs (pm)
tokaji múzeum, tokaj (pm)
járás könyvtár, szigetvár (pm)

1971. épületzománc, pécsvárad (pm)
az elmúlt év legszebb plakátjai, buda-
pest

1972. bányászklub, komló (pm)
pécsi művészek, lahti, finnország
modern grafika '72, pécs
kápolnaműterem, balatonboglár (pm)
dunántúli amatőr képzőművészek és
szakkörök, pécs
pécsi műhely, pécs (pm)

1973. kopernikus emlékkiállítás, budapest
az elmúlt év legszebb plakátjai, buda-
pest
xerox, gsc, zagreb, jugoszlávia
kép, tárgy, akció, pécs
kápolnaműterem, balatonboglár (pm)
first british international drawing
biennale, teesside, anglia
attitűdök, nemzetközi báb fesztivál,
pécs
hungary '73, cayc, buenos aires,
argentina
szövegek/texts, pécs

1974. kép/vers, fmk, budapest
fiatal művészek klubja, budapest (pm)
ungarische kunst '74, oldenburger
kunstverein, nszk

5. miedzynarodowe biennale plakatu,
warszawa, lengyelország

5. miedzynarodowe biennale grafiki,
kraków, lengyelország

fourth british international print bien-
nale, bradford, anglia
(pm) a pécsi képzőművészeti stúdió,
majd 1971-től pécsi műhely közös ki-
állítások

kiállított művek:

1. csillag (utcakő), 1973
szerigráfia, 57x66 cm
2. csillag (edit), 1974
szerigráfia, 66x48 cm
3. csillag (rajz), 1974
szerigráfia, 77x55 cm
4. sarló és kalapács, 1973
szerigráfia, 67x52 cm
5. ablak összekötés I, 1972
fotó faroston, 73x30 cm
6. ablak összekötés II, 1972
fotó faroston, 100x24 cm
7. tükör, babák, 1972
fotó faroston, 100x70 cm
8. kenyér, 1972
fotó faroston, 70x50 cm
9. kopernikus emlékére I, 1973
(március 24)
fotó faroston, 130x50 cm
10. lépcső, 1973
fotó faroston, 147x56 cm
11. kék fű, 1973
fotó faroston, 50x70 cm
12. utcakő tömeg; kirakva, 1973
fotó faroston, 50x70 cm
13. wasser, víz, 1973
fotó faroston, 30x100 cm
14. 73—74, 1973
fotó faroston, 70x50 cm
15. sétatér, fák I, 1973—74
fotó faroston, 100x70 cm
16. sétatér, fák II, 1973—74
fotó faroston, 70x50 cm
17. sétatér, fák III, 1974
fotó faroston, 70x100 cm
18. pécs I, 1974
fotó faroston, 70x50 cm
19. pécs II, 1974
fotó faroston, 70x50 cm

20. pécs III, 1974
fotó faroston, 70x50 cm

21. pécs, romok, 1974
fotó faroston, 50x70 cm

22. dóra, bálint, 1972—74
fotó faroston, 63x190 cm

23. utcakő —/I, 1974
fotó faroston, 3x48x60 cm

24. lépcső (árnyék) I, 1974
fotó faroston, 21x85 cm

25. lépcső (árnyék) II, 1974
fotó faroston, 87x25 cm

26. autóbusz, 1974
fotó faroston, 100x50 cm

27. folyosó, 1974
fotó faroston, 70x50 cm

28. béke porai ra, 1974
fotó faroston, 30x100 cm

29. start, 1974
fotó faroston, 21x115 cm

30. hommage a christo, 1974
farost, fotó, fólia, madzag,
25x25x25 cm

plakátok:

31. országos kamarakórus fesztivál, 1970
32. iparművészeti stúdió, 1970
33. 2. országos kerámia biennálé, 1970
34. 3. országos kerámia biennálé, 1972
35. deim pái kiállítása, 1972
36. zsolnay kerámia kiállítás, 1972
37. múzeumi és műemléki hónap, 1972
38. janus pannoniusz emlékünnepe, 1972
39. műszaki és közgazdasági
propaganda hónap, 1972
40. műszaki és közgazdasági
propaganda hónap, 1973
41. műszaki és közgazdasági
propaganda hónap, 1974
42. 2. országos kisplasztikai biennálé, 1969
43. 3. országos kisplasztikai biennálé, 1971
44. 4. országos kisplasztikai biennálé, 1974
45. museum folkwang grafikai kiállítása, 1974
46. gyermekszínházok
országos konferenciája, 1974
47. zenei matiné, 1974
48. modern magyar képtár, 1974

f. k.: hárs éva

74-5766 Pécsi Szikra Nyomda