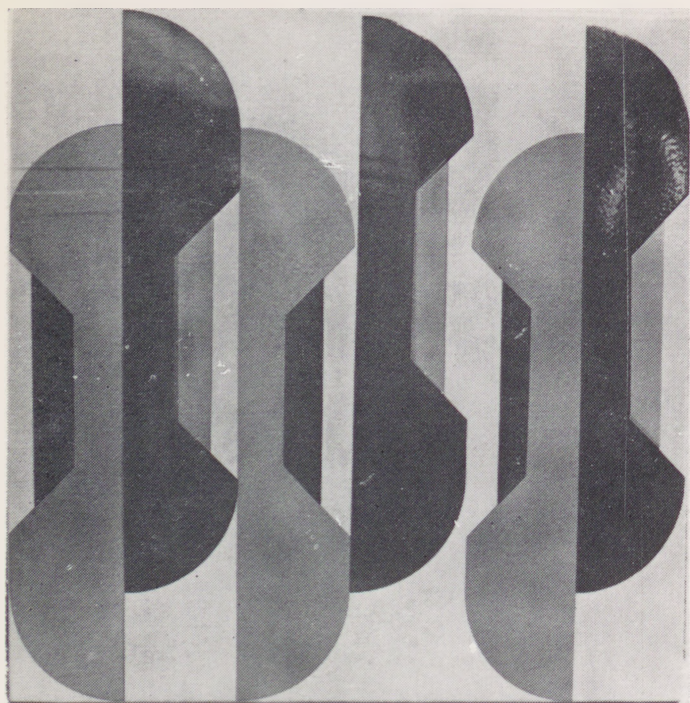


Komlói kiállítások 1972/1  
Május 1. Művelődési Központ  
kiállítóterme

**Pécsi Műhely**  
1972. február 12 – március 5-ig





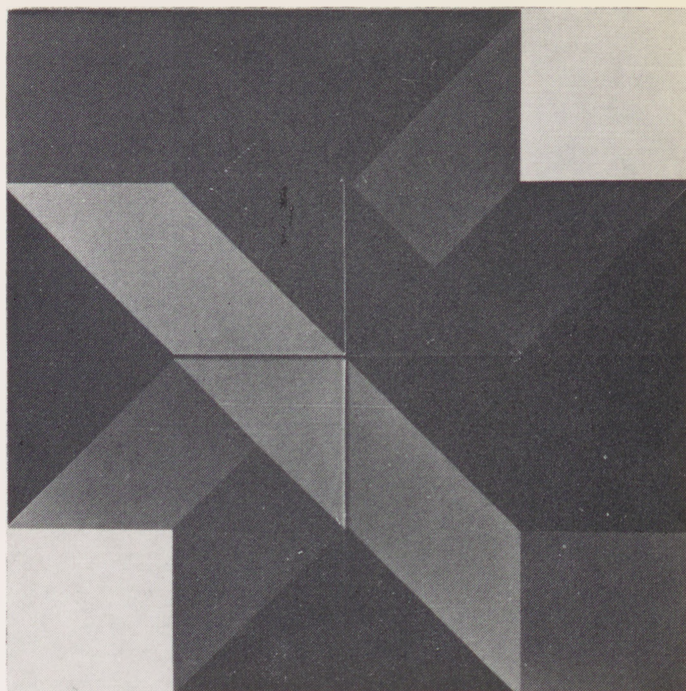
## Ficzek Ferenc

1947. Pécs.

Nem tömeget akarok elhelyezni a térben, nem elfoglalni akarom tárgyaimmal a teret, hanem létrehozni, meghatározni, alakítani, uralni azt. Nem megtéveszteni akarok. Tárgyaim lényege nem az illuzionálás. Tárgyaim sajátossága: bennük a látszólagos való térkapcsolatokká alakul. Tárgyaim lényege szerkezetükből fakad, ennek a szerkezetnek kimódolt eleme a tér maga.

Címe: Pécs, Jászai Mari u. 37.

Zománc, 1971. 97x97 cm.



## Halász Károly

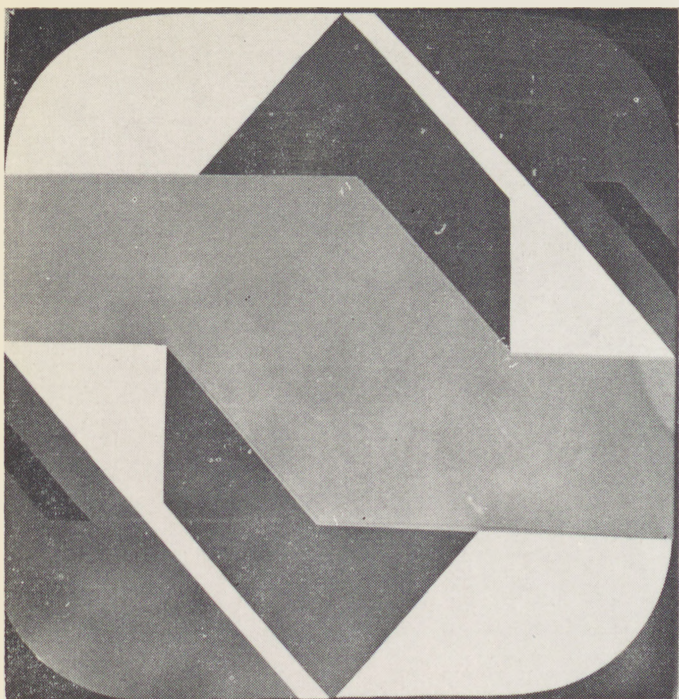
1946. Paks.

Keresem a természeti formák megjelenésében a rendszert. Azt tapasztaltam, hogy ez bizonyos esetekben geometrikus eredményekhez vezet. Foglalkoztam tehát a geometriával. Ebből a két dologból próbáltam egy harmadikat létrehozni, olyan képeket, melyek hagyományos alapanyagokkal és technikákkal készültek. Ezek variációik révén más szellemi és fizikai kérdések megoldását is lehetővé teszik.

Címe: Pécs, Hajnóczy u. 35.

Zománc, 1970. 97x97 cm.





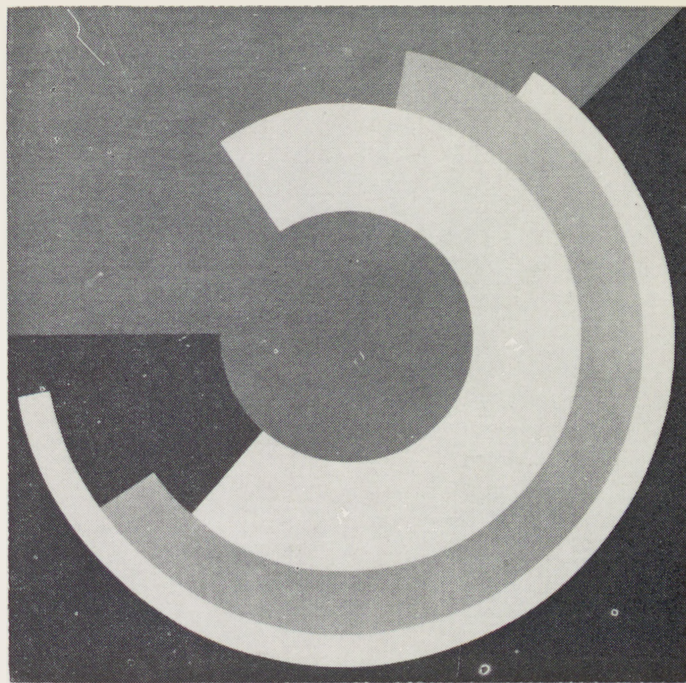
## Kismányoky Károly

1943. Pécs.

... vonatkozásaitól függően, hol síkban, hol térben helyezkedhet el ugyanaz a dolog, ezért valahogy azt érzem értéknek, ami nem határozható meg közvetlenül. A bizonytalan és tartós viszonyok változásából létrejövő egyensúlyállapot az adott pillanattal szembeesíti, és így rögzíti a mozgás folyamatát.

Címe: Pécs, Vas Gereben u. 54.

Zománc, 1971. 97x97 cm.



## Lantos Ferenc

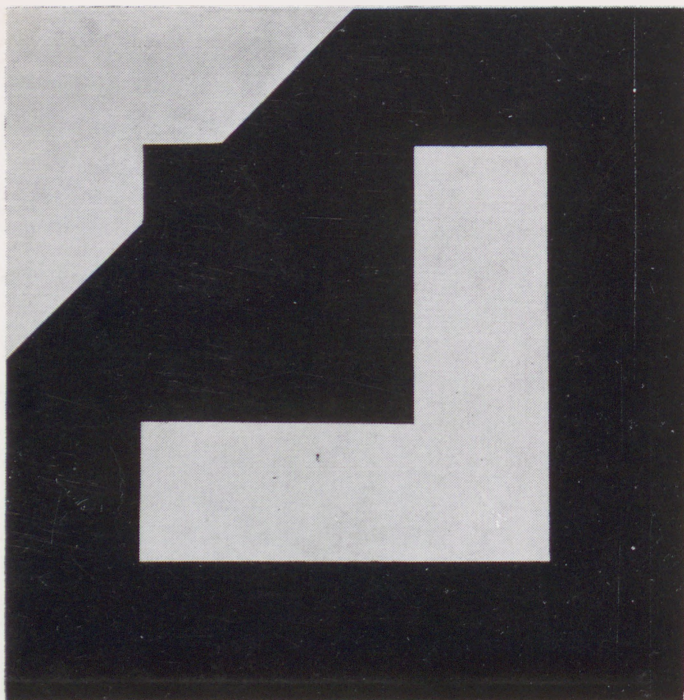
1929. Pécs.

A képzőművészet számára vissza kell szerezni azokat az ősi funkciókat, amelyek társadalmunkban fontossá és nélkülözhetetlenné teszik. Ezért a természethez és társadalomhoz való viszonyát gyökerénél kell megvizsgálni. Ki fog tűnni, hogy amit ma a köztudat képzőművészetnek hisz, az szobrászok és festők megélhetési forrása és elvesztette a kapcsolatot az alkotó emberrel és a természettel. A természetelvűség belső logikát és a természettel párhuzamos rendszer kialakítását jelenti és nem a felület különféle utánczását. A szerkezetnek legalapvetőbb képleteit kell megkeresnünk és úgy kell építkezni, mint a természet... Így utánczás helyett gazdagítjuk azt.

Címe: Pécs, István u. 52.

Képlet, 1970. olaj, vászon, 90x90 cm.





## Pinczehelyi Sándor

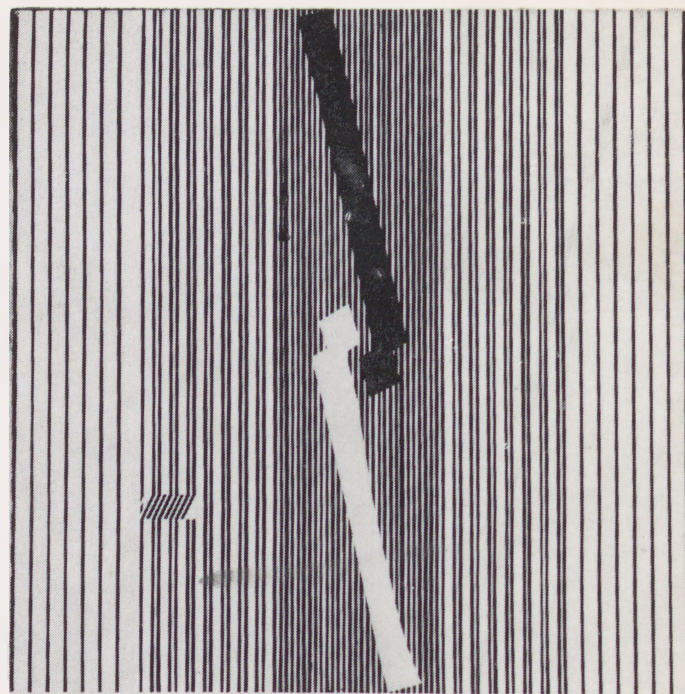
1946. Szigetvár.

Az elv és rendszer – amely segítségével formáimat létrehozta tiszta egyenesekkel – megszerkesztett, kigondolt. A formák önállóan és megsokszorozódva, összekapcsolva képesek arra, hogy irányítsák és magukba foglalják a tér egy részét, kiterjesszék erejüket. Ezt jelölik formával, a színek harmóniájával és diszharmoniójával, úgy, hogy magukban hordozzák a plasztikussá alakítás lehetőségét is.

Cím: Pécs, Kodály Zoltán u. D 6/5. É. IV. 13.

Grafika 1971. papírmetszet, 40x40 cm.

Foto: Nádor Katalin  
F. k.: Törteli Béla



## Szijártó Kálmán

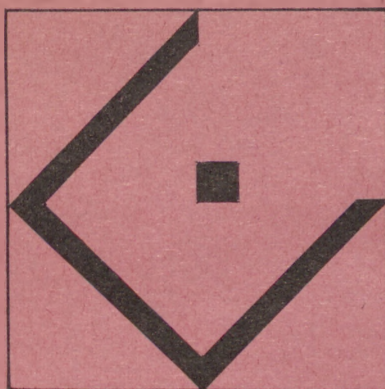
1946. Szigetvár.

A kompozíció függőleges szimmetriatengely mentén három egységre tagolódik, hármas és négyes osztások szerint. A középső egység negyedeli az egészet, az ettől jobbra és balra lévő egységek külön-külön kétharmadát teszik ki a középső sávnak. A legfelső sáv a középső háromnak együtt harmadrésze. E három egység három egymással párhuzamos, változó térbeliségű síkot jelöl. A középső sávban elhelyezkedő sarga és kék elem térbeli helyzete bizonytalan. Néha hozzátapad a sávok által jelölt síkokhoz, máskor elválik azoktól; egy viszonylagos nyugalmi középponthez képest billegni látszik, esetleg a képfelület geometriai középpontja körüli forgás érzetét kelti. E tények, jelenségek a képnek két rétegét tárják fel. Egy határozott, biztos, síkon megszerkesztett réteget és egy bizonytalan térbeli mozgásállapot-„réteget”. A lényeg voltaképp e kettő kölcsönös függőségi viszonyában, és egymást meghatározó jellegében rejlik.

Címe: Pécs, Kalinin u. 7.

Rajz, 1970. papír, tempera, 60x60 cm





SZÖVETSÉG ÉRDEKSZÖVETSÉG KÖZÉRDEKSZÖVETSÉG AKNAI  
FICZEK HALÁSZ KÍGYÓS KISMÁNYOKY LANTOS ERDÉLYI  
NÁDOR PINCZEHELYI SZIJÁRTÓ BETON VASZON FA BRONZ  
SPARGA ERDŐ KÖBÁNYA DÉLELŐTTI NAPPÉNY DÉLUTÁNI  
NAPPÉNY HOLDFÉNY FÉNY HIÁNYA FÉNYTÖBBLET ENER-  
GIAVESZTESEG ÉPÍTÉS BONTÁS AMI E KETTŐ KÖZÖTT VAN  
AMI NINCS KÍVÁNT RÉSZ ALÁHÜZANDÓ KÉP SZOBOR LAKÓ-  
HÁZ ISKOLA ÚT MELLETTI KERÍTÉSEK SZEMELLENZŐ HIC ET  
NUNC JÁTÉK ELISMERÉS MEGHAJLÁS KÖSZÖNET TÁRGY MŰ  
IDŐ HELY RIEGL PANOFSKY WOLFFLIN SEMPER MARX LE-  
NIN PAVLOV WITTGENSTEIN BENSE MOLES NÉHÁNY KELETI  
NÉHÁNY NYUGATI KASSÁK ÉRTÉK CÉL HASZON CÉLÉRTÉK  
HATÁRHASZON INTELLIGENCIA POZITÍV ÉS NEGATÍV JELZŐI  
POÉN KÖZNEVETSÉG MEGHAJLÁS A BÁNYÁSZ ELŐTT A VAS-  
MUNKÁS ELŐTT A FÖLDMŰVES ELŐTT A KOMMUNIZMUS MŰ-  
VÉSZEI ELŐTT ELŐTT ELŐTT A KERÍTÉS TABU SZIMBOLUM  
EZT TÖBBSZOR ESZÜNKBE VETTÜK A KERÍTÉS KÜLSŐ FELÉRE  
KOPNEK RÖPCÉDULÁT RAGASZTANAK JELSZAVAKAT IRNAK  
JELSZAVAKAT ÁTIRNAK JELEKET IRNAK FESTENEK A KERÍTÉS  
BELSŐ FELÉN NŐSZIROM TENYÉSZ BENT BÉKE VAN NYUGA-  
LÓM NEM A KERÍTÉS MIATT DÉLELŐTTI NAPPÉNY ŐSÖK DÉL-  
UTÁNI NAPPÉNY UTÓDOK ISMERETLEN ANYAGOK ISMERT  
ANYAGOK PONT NINCS NINCS LEZÁRVA SEMMI NINCS  
NYITVA SEMMI SEMMIT NEM TUDUNK VALAMIT MEGTUDUNK  
SZERVEZÉS SZERVEZETTSÉG SZÖVETSÉG ÉRDEK KÖZÉRDEK  
KÖZÉRDEKSZÖVETSÉG SZERVEZETTSÉG PONTOSSÁG KÖVET-  
KEZETESSÉG

AKNAI TAMÁS