

# LETTEL

N<sup>o</sup> 3

FANATIC 'zin



SZENYES  
91



**BANATIS ZIL**



**ARATÓ MÁTYÁS**  
Szentés Koszta J u 1 2.2  
6600 HUNGARY



**AZ ACTION Kiadványok:**  
 AZ Újévi 2 ..... 20 Ft  
 AZ Újévi 3 ..... 25 Ft  
 AZ Klub Válogatás 1990-91 /kaz. 60p./ ..... 160 Ft  
 Kulturális Szemle: I was a punk before you /demo 60p./ ..... 160 Ft  
 Culture Therapy /demo 60p./ ..... 200 Ft  
 Kulturális Szemle: Kulturális szemléltetés /koncert 45p./ ..... 200 Ft  
 Megrendelhető!

**ALTERNATÍV ZENEI KLUB**  
Országos  
Vezető: József H. T.  
6600

**ELETJEL-TERJESZTÉS**  
ARATÓ MÁTYÁS SZENTÉS KOSZTA J. U. 1. 2.2.  
LEVÉLCÍM: 6601 Szentés, Pf. 102.

**FANZINOK**

- Második Látás: Nk 5-6-7-8.
- Szemlélet: Nk 1-2.
- Visszhang: Nk 1-2-3.
- Visszhang Üzenetek: Nk 1
- Drótló Éder: Nk 1
- Az Újjászületés: Nk 3
- Last Post: Nk 1
- Életjel: Nk

**KAZETTÁK**

- A.R.T. demó (Szentés) Amalőr Huszonharom (felbontás)
- Ideg Rendszer - Elhalló Siker - demó (Szentés) Zenebar
- Kulturális Szemle - Culture therapy
- Kamocs Dolorosa-Levitáció (LP 1s)
- Trüffel: The final salute in the name of human misery.



# EGY MISZTIKUS HANGZÁS EURÓPÁBAN „

(Portrévázlat Szabó Sándorról, koncertje ürügyén)

A szolnoki zsinagóga külső homlokzatát az eredeti szépségét megőrizve újjították fel, de belső tere már nem a hívek, hanem a művészetek szolgálatában áll. Itt jött létre a Galéria, ami 1991. március végén Szabó Sándor és együttese koncertjének is helyet adott.

A terem önmagában is impozáns. A fehér falakon a kiállított grafikák mintegy természetes díszletül szolgálnak a hangverseny síkerek érdekében. A színpadként szolgáló dobogó mögött óriási fekete drapériát feszítették ki. Ennek előtte szokatlan formájú, talán bibliai ihletésű, a helyiség sajátos atmoszférájába tökéletesen illeszkedő, nagyméretű színes kép áll.

Két videokamera és jónéhány tényképezőgép várja, hogy később visszaadhassák a múltó pillanatok varázsát. Szépszámu közönség jött össze erre az estére. Akiknek nem jutott hely a széksorok között, a karzatán foglaltak helyet.

A négy zenész szinrelépésével egyfajta Musikalisches Opfer, a műfaj keretein belül is különleges zenei áldozat vette kezdetét. Bach muzsikájától eltérően itt nem a variációké, hanem az improvizációé a főszerep.

Zenei hangulatról, zenéjük által kifejtett hatásokról a művészek általában nem szívesen nyilatkoznak. Így van ez Szabó Sándor esetében is. Hogy miért? Egyben erre a kérdésre is választ ad: "Nem tudom szavakkal bemutatni azt, amit hangokkal és egy sajátos, intim szférában lehet csak. Egy dolgot sokféleképpen lehet körülírni anélkül, hogy valamit visszaadna a lényegből. Röviden talán annyit, hogy olyan, mint egy oázis, mint egy cad a forgalmas utcán, mint egy madár a felhőkarcolók között, mint egy szunyókálás, ami után újra friss vagy. Persze csak azok számára, akiket megérint. Ezt viszont csak akkor lehet megtudni, ha valaki eljön a koncertre és megpróbálja levetkőzni hétköznapi sztereotípiáit, el tudja magát lazítani és hisz abban, hogy hamarosan csoda történik. Mivel ezt a csodát mi és a közönség együtt éljük meg és mivel ez egy egyszerű és megismételhetetlen dolog, szellemünk áldozatot mutat be és mindannyian egyek vagyunk a hangok között. Ez egyféle rituáléja a koncertnek, amit nem lehet elmondani, csak érezni."

Hogy mindez az utolsó szóig igaz és túlzásoktól mentes, ezen sorok írója igazolja, aki átélt már néhány Szabó Sándor-koncertet. A néhány perccel tünő másfél órák alatt olyan érzések áradtak szél bennem, amiket világhírességek zenéje sem volt képes előidézni. Amikor hatalmába kerített a muzsika, hűvös borzongás futott végig a gerincemen, a koncert végére viszont kiverít a veríték. Ez a zene egyszerre felkavar és lecsillapít. Magához emel és megtisztítja a lelked. Annyit kér csupán, hogy figyelj rá...

Azt, hogy tulajdonképpen miféle zenéről van szó, Libisch Károly foglalta össze a legpontosabban (Jazz, 1988/2): "Muzsikája a halk tónusok művésze, nanggalatában, ornamentikájában rokon a keleti zenékkal. Játékában állandó a szintézis a magyar népzene, az indiai raga, az arab makám, a modern jazz és a kortárs gitárzene között, igen érzékenyen, mélyen és letisztultan, de sokat rögtönözve."

Az egyéni hangzás létrehozásában meghatározó szerepet kapnak a saját tervezésű hangszerek. Történetüket a legilletékesebbtől,



# TRANSZCENDENS ERŐK ÁLTA

Szabó Sándortól halljuk: (Az utalás a bevezetésként leírt szolnoki koncertre vonatkozik.) "A 16 húros gitár-vinát, amely tud indiaiul és európaiul is szólni, Bittermann Ödön készítette, a másik, nagyobb testű 16 húros gitárt Turcsák Tibor építette. Ez egy duplán húrozott gitár, amely nagyon hajlékony hangzása miatt különleges, hihetetlenül komplikált díszítéseket lehet játszani rajta. És hallhatóan egy közönséges magyar citerát, amit átalakítottam kissé. Áthúroztam, speciális hangolást eszeltem ki neki és úgy szól, mint egy kínai hárfá.

Major Balázs hangszere a SZAMABA. Nevének érdekes története van. Balázs remek tablá játékos volt, de nem tudta összeegyeztetni a dobolás technikájával. Ezért egy olyan hangszert kellett kitalálni neki, ami biztosítja a hasonló hangzást a tablához és technikailag közelebb áll az eredeti hangszeréhez, a dobhoz. Mivel az új hangszert ketten hoztuk össze, közös elgondolások alapján neve a Szabó-Major Balázs konfigurációnak megfelelően Sza-Ma-Ba lett. Kellems, Ritmikus, zenei, egzotikus név. Származását tekintve, ami az ötle-tét illeti: az indiai ghatamól származik, de itt készült, kerámi-kus mester készítette el, ami évek alatt fejlődött jelenlegi formá-jáig. Akusztikailag már nagyon finoman kidolgozott és a tablán ta-nultak mostmár tökéletesen meg tudnak szólalni rajta."

Szabó Sándor 1956-ban született. Zenei pályájának kezdete né-mileg hasonlít a világhírű dzsessz-gitáros Pat Metheny-éhez, annyí-ban, hogy mindketten vidéken születtek és viszonylag későn kezdtek el gitározni. Csakhát, ami sikerülhetett Amerikában... Első kazettáját, a Feleszmélésünk ünnepére címűt a Jazz Studium adta ki, ezért (?) viszonylag szűk körben terjedhetett. Nem járt sokkal jobban a szólófelvételeit tartalmazó egyetlen "hivatalos" hazai ki-adványával sem. Ez a Pannontonnál jelent meg 1988-ban, és a kazetta egyik oldalán hallhatjuk csak Szabó Sándor játékát. Ugyanebben az évben Angliában két lemeze jött ki. A belga gitárossal, Gilbert Is-binnel és az ütőhangszereken játszó Major Balázssal közösen készí-tették a HWYL Records-nál kiadott Az eredet tiszta észlelésében című felvételsorozatot. A Leo Records-nál megjelent korongon (Egy szellemi áldozás rituáléja) Major Balázssal és Bagi Lászlóval (tam-pura) játszik együtt. 1991-ben CD-je jelent meg a HWYL-nél, Sanctified land (Meggasztelt föld) címmel, amit végre a Magyar Rádió is műsorra tűzött. Újabb lemeze van előkészületben belga, ill. olasz vendégmu-zsikussal - Belgiumban, valamint az USA-ban. Itthon - semmi...(!) Szabó Sándor jelenleg is Törökszentmiklóson él és alkot. "Ebben a zenében és ezzel a gondolkodással Budapestről is csak annyit lehet elérni, mint innen. Kb. 10 éve kutatom az értelmét annak a szónak, hogy "érvényesülés". Mit jelenthet? Számomra a zenében azt jelenti, hogy érvényesül az, akinek pénze van, összeköttetése van, prostituálódik a zenében és gátlástalan az emberi kapcsolatokban. A "siker" az más dolog már, de csak időleges, egy bizonyos időre szól. Az "elismert" szó megint nem jó, mert kinek a számára lehet elismert valaki? A nagyközönség számára elismertnek lenni nem jó, mert a nagy-közönség átlagos izlés indexe a nulla felé közeledik, a giccset érint-ve. A szakma felé lehetetlen elismertnek lenni, mert az egyik utálja a másikat. Ez egy tipikus helyzet itt. Számomra ezek a szavak nem jelentenek értékmérőt. Ha az ember tud úgy dolgozni, hogy befekteté-sei legalább megtérülnek (nekem eddig nem jött össze), ha az, amit csinál, külföldön megbecsülésnek örvend, és mindez dokumentálva van, úgy értem: lemezen nyoma van addigi életének, akkor az az ember már

## Discography and Recordings:

- "Ritual of a Spiritual Communion" LEO RECORDS 1986 ENGLAND
- "The Clear Perception of Provenance Within" HWYL RECORDS 1987 ENGLAND
- "Sanctified Land" HWYL RECORDS 1991
- "For Celebration of our Coming to Life" Lazz Studium (cassette)
- "Szabó Sándor" PANNONTON RECORDS (cassette)
- "Selected new music" VOL 3 CLEAR PRODUCTION INC. 1991 USA

Address: Törökszentmiklós, Kossuth tér 2. II/7 H-5200 - HUNGARY

nem élt hiába.

Végül a terveim címszavakban: újabb, érdekes, különleges hangszerek, izgalmas hangzásképek, külföldi muzsikussal közös szereplés, felvé-telek, lemezek külföldön, zenei kísérletek, koncertek, ahová csak meghívnak, zeneileg: mélység, szellemiség, ősi gyökerek feltárása, technikai tökéletesség, a hangszereken nem hasonlítani senkire, csak minél inkább MAGAMRA!..."

A szolnoki koncerten egyébként Szabó Sándor mellett az olasz Massimo de Mattia fuvolán, Bagi László basszusgitározott, Major Ba-lázst ütőhangszereken hallhattuk. Egyszerűen fantasztikus volt....

Olasz Sándor









1988. dec. 26- Megszalaláson története  
 "ELVITTE AZT A LÁNYT"  
 kong a mondat, mint megkésített kacsaj.

Ne hagyd, hogy agyamba cikázzanak,  
 Ne kemény arcvonásai.  
 mint így, hogy érzem,  
 teknősbékakarmok húsbavájjá szerelmét.

ERDEI KRISZTINA

"A tér üresen áll..., mennyi béke köszöntött rá!"

Az első akit elvisznek közülünk az te leszel...

Végtelen órákig vallatnak,  
 alantás dolgokról hallgatnak,  
 Ismert módszerek keresztlüzében  
 fényt lövelnek az arcodba.

A penész ragad mindenem  
 Te a Nyugatról álmodsz a piccseden  
 Vakun fénylő képzetek,  
 Gyorsan elfojtott életek  
 (kiültött)

Időnként valaki rádnyit,  
 Beléd rug vagy enni ad.  
 Üzenni nem tudsz senkinek,  
 Húzd a falra az X-eket.

Fellebbezés hivatalból,  
 A jogok a rácsnál megszűnnek  
 Lassan-lassan beszűkülés,  
 Karbaletti kézzel megőrülsz.

Időnként valaki rádnyit  
 Beléd rug vagy enni ad.  
 Üzenni nem tudsz senkinek,  
 Húzd a falra az X-eket.

SINSY



SINSY

FANATIC  
 MŰHELY

SZENTESI  
 ROCK  
 KÖZJÁL

A Fanatic Műhely 1991 februárjában alakult 5 fővel, ez azóta 6 főre változott létszámcsere folytán. Célunk a város fiataljainak kulturális programok szervezése. Kezdetben se pénz, se helyiség nem állt rendelkezésünkre. Az első segítséget a VE-GA Szövetségtől kaptuk, akik már meglévő pinchehelyiségeiket adták kölcsön programjaink idejére. Azt a kevés pénzt, amire a koncertek lebonyolításához szükséges volt, a fiatalok adták össze belépők formájában. Ezekből fizeltük ki a technikai és fellépti díjakat, a biztonsági embereket, stb. A maradékból tudtuk elkezdni a következő program szervezését. Mivel egyeb, a fiatalok érdeklődési körének megfelelő program nem igen akadt a városban, az általunk szervezett programokat több százan látogatták. Talán ez is volt a fő baj! A KÖJÁL hamarosan nem engedélyezte az ilyen nagyobb volumenű programokat, mivel nem volt meg a megfelelő illemhely. (Hogy a fiataloknak hétvégeken nincs hova menni, az senkit sem érdekelt) Másrészt, állítólag a sok fiatal és a hangerő zavarta az utca túloldalán lakók nyugalma.

Új helyre kellett tehát tennünk a székhelyünket, ami egy ritkán használt régi Kultúrház épülete lett. Ám ez két szempontból sem felelt meg nekünk. Az egyik az volt, hogy több ezer forintos bérleti díjat és hangosítási díjat nem tudtuk csak a belépők árából kifizetni+ zenekari díj+ biztonsági emberek. Mi ez elvitte az összes bevételt, sőt néha éppen, hogy csak elég lett, ezért emelnünk kellett a belépti díjak árát. Pedig arra voltunk nagyon büszkék, hogy az egész környéken nálunk volt a legolcsóbb egy belépő, amelyet még a nagyon kispénzű fiatalok is zúgolódás nélkül ki bírtak fizetni. A második nagy problémánk az volt, hogy ebben a szoc-reál stílusú épületben ezek a produkciók "nem élnek". Nem azt adják, amit akarnak. Alapvető probléma tehát a pénz volt, és nem a közönség.

Ami fontos dolognak számít, az az, hogy a Fanatic Műhely munkatársai munkájukért semmiféle pénzbeli elismerést nem kaptak. Nem ezért kezdünk el dolgozni!

A nehézségek ellenére 1991. április 20-án szponzorok támogatásával megrendeztük az első Szentesi Amatőr Rockzenészek Találkozóját (A.R.T.). 14 zenekar lépett fel az ország 13 városából.





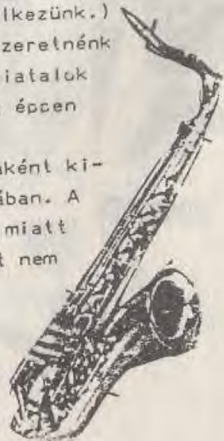
31. Az első három helyezés pénzbeli juttatást kapott, a leg-  
bb hangszeres zenész pedig egy három napos Párizsi utat nyert.  
nek a fesztiválnak hatalmas sikere volt, s már követelik raj-  
unk a következőt.

Szintén áprilisban jelent meg az Életjel c. fanzine első  
záma is, amely a szentesi fiatalok munkáit mutatja be (vers,  
ovella, képzőművészet, zene), valamint az általunk szervezett  
concertak fellépőit ismertette meg a fiatalokkal.

A Műhelynek nem kizárólagos célja csak a koncertszervezés.  
zt azonban nem szabad figyelmen kívül hagyni, hogy nagyon sok  
iatalnak ez az egyetlen kulturális dolog, amit el is fogad és  
smer. De ha már megszokta, hogy aki koncertet szervez, az szer-  
vez színházat és kiállítást is, meg van rá az esély, hogy elmegy  
zekre a programokra is, mint ahogy ezt már tapasztaltuk nagyon  
ok esetekben. Ezt igazolták azoknak a színházi esteknek (TEASZÍN-  
HÁZ) a sikere is, amelyekre valóban zömmel csak fiatalok jöttek  
el.

A szeptemberi HOLTPOINT Csoport kiállításának látogatottsága pe-  
dig felért egy nagyszabású koncert látogatottságával. Az ide egy  
nélen keresztül lejáró fiatalok igénye szülte az ötletet egy ál-  
landó klub létrehozására. Mivel tömegrendezvényt (ez főleg kon-  
cert) nem lehet a VE-GA pincében szervezni, lesz egy klub, ahol  
vá hetente többször is le lehet majd jönni. A klubban lehet zen-  
ét hallgatni (nem nagy hangerővel), felvételeket készíteni, fil-  
meket nézni, beszélgetni, különböző képzőművészeti és kézműves  
foglalkozásokat tartani. Ennek már meg van a terveze. (Ezt a  
szerepet sokkal könnyebben fel tudná vállalni az Ifjúsági Ház  
megfelelő programok szervezése esetén. A könnyebbséget azon ért-  
jük, hogy ott eleve adottak a helyiségek, a technikai felszere-  
lés, a pénz különböző anyagokra, stb., míg mi "csak" egy üres he-  
lyiséggel, egy fekete-fehér TV-vel és egy magnóval rendelkezünk.)  
A pályázatokon való részvételekkel olyan támogatásokat szeretnénk  
kapni, amelyekkel létrehozhatnánk ezt a klubot, ahol a fiatalok  
jól éreznék magukat; alkotnának, szórakoznának vagy csak éppen  
beszélgetnének.

A Fanatic kezdetben mint Ifjúsági és Szervező Irodaként ki-  
vánt működni cégbírótság által bejegyzett hivatalos formában. A  
működésünk azonban helyiség és főleg az anyagiak hiánya miatt  
annyira bizonytalan, hogy semmiféle hivatalos beiktatást nem  
tartunk reálisnak.



- Március 1. - STANDARD diaporáma műsor (A pusztulás képei)  
BÍBORKÖD koncert (a'la Jimi Hendrix)
- Március 2. - BÍBORKÖD és KULTÚRÁLIS SZEMLE koncert
- Március 22.- BÍBORKÖD és FLEX koncert  
(előtte és utána videófilmek)
- Március 23.- KOYANISOVATZI koncert  
(előtte videófilm)
- Április 12.- ENGRÖVER, FLEX és SZABADSZÁJ FILMSZÍNHÁZ koncert
- Április 20.- A.R.T. SZENTESI AMATŐR ROCKZENÉSZEK TALÁLKOZÓJA  
14 zenekar

- Április 22.- Megjelent az ÉLETJEL kulturális fanzine első száma
- Május 8. - Az oroszán és a szelid őz TEASZÍNHÁZ  
(dráma József Attila műveiből)
- Május 11. - HISZTÉRIA koncert
- Május 25. - TEASZÍNHÁZ  
a.) Ünnepre serkentő túzímádó magyarok  
b.) Az erősebb (dráma)

- Június 7. - GÖZERŐ folkest
- Július 18. - (Csongrád Ifjúsági Ház)  
GRAFFITI, JACK DANIELS és KISPÁL ÉS A BORZ koncert
- Július 22. - (Csongrád Ifjúsági Ház)  
KREUGERS és HISZTÉRIA koncert

- Szeptember 16. - HOLTPOINT Csoport kiállítása
- Szeptember 21. - Megjelent az ÉLETJEL c. fanzine
- November 4. - MEGNYILIK AZ IFJÚSÁGI KLUB



REPÜLES

A földet  
Érgek  
Létezők  
Súszómászók  
Sokasága uralja,  
Mely nem boldog!  
Léha felnéz  
Felugrik  
Mert hiszi repült.  
De a szar nem száll fel az égig!  
A lústa kővér varangyok  
Moha sem ragyognak!  
Mert ismerik a fényt  
Mert a föld elnyel!

# Charlie Brown Társulat

Oda akarok menni ahol te jársz  
fent  
odafent  
ahol csak te jársz  
fent

Fel a légkörbe  
Veled akarok repülni  
kismadár  
Veled a kék égen  
a fényben  
Mutasd meg nekem a fényt  
A fényt  
a meleget  
a boldogságot  
Adj erőt  
hogy veled menjek  
fel a végtelenbe

Repülj

Eressz el magad  
Engedj magadnak és menni fog

Akard  
Próbáld meg  
Indulj

Nagyon akard

Még nehéz vagy  
Nagyon nehéz

Kismadár möbjára  
Kis Fici szárnyaimmal  
néhány meleg légörvényt  
Botladozva ugrálok  
ceapokodok  
verdeszek  
Még nehéz vagyok  
A föld közel van lábamhoz  
Engedj  
Kérlek  
had repüljek  
csak egyszer  
kicsit  
keveset  
Maddal had menjek  
Nézek  
Miért  
Miért nem enged



A repülés érzése  
Szorítsd ki magadból a súlyt  
Vegyél könnyebb levegőt  
Szúrj magadba tollat  
Feszülj  
és  
Repülj

Szárnyalj  
Bujj ki bőrödből  
Érezd a fényt  
a levegőt  
a meleget  
a szabadságot  
a szelet  
a boldogságot

Tiéd a tér

Repülés közben  
orgazmus variációkba felejtkezem  
Érzem a meleget  
a levegőt  
a felhő ízét  
Testem darabokra hull  
Anyám sír  
Fejem zúg  
Zihálva folyik  
A nyál a számból  
Agyam kilő a végtelenség felé

Zuhanok  
Húz lefelé  
a föld rideg  
mely rideg  
büdös  
nyálkás  
A lények hidegek  
koszosak és szárnyatlanok

A levegő nehéz  
Lent vagyok  
újra lent  
a földön  
A föld felszínén  
A nyál kemény  
Testem merev  
rideg  
Visszaérttem  
a bezárt világba

CHARLIE BROWN TÁRSULAT

CVIDYERES PÉTER  
3580 LISZTAUVÁROS  
LAPÁNYFÉY 16 211 HINN







Az elmúlt számban szó esett egy a mail art-ról szóló albumról.  
Ez Pernecky Géza Háló című, igényes kiállítású, alapmunka  
fontosságú könyve. Alcíme: Alternatív művészeti áramlatok a  
folyóirat-kiadványaik tükrében 1968-1988. Néhány fejezet címe:  
A magazinok fölfedezése; A network megszületése; Új műfaj  
a pecsétművészet; Új médium: a fotokópia; Új funkcióban: a kol-  
lázstechnika; Sexy Police Art; Művészfolyóiratok jegyzéke.  
Részlet a Bevezetésből: "Ebben a könyvben azokról az alternatív  
művészeti folyóiratokról lesz szó, amelyeket az 1960-as évek  
vége óta maguk a művészek adtak ki. Az ehhez hasonló magazi-  
nok már sokkal korábban, a klasszikus avantgarde idején is  
nagy szerepet játszottak, mert bennük a művészek kérdései tel-  
jesen más megvilágítást kaptak, mint akár a legigényesebb kom-  
mersziális folyóiratokban. A lapot kiadó művészek ugyanis el-  
takintettek a professzionista lapkiadás szempontjaitól, és  
egyszerűen arra törekedtek, hogy azt publikálják, ami a szá-  
mukra a legfontosabbnak tűnt." "V.." Megjelenésüknek és elterje-  
désüknek a magyarázata talán az, hogy az ilyen magánkiadású ma-  
gazinok hozzásegítették a művészeket ahhoz, hogy a hivatalos  
művészeti élet megkerülésével nyilvánosságot teremtsenek ma-  
guknak esetleg mindössze olyan publicitást, amely nem lép túl  
ennek a nemzetközi művésztáborok határait. Kétségtelen az-  
onban, hogy a hetvenes évek folyamán ez a "belső" kommunikáci-

ós hálózat az egész világot átfogó módon kiépült, és hamar-  
osan a network /háló/ elnevezést kapta. A benne működő személy-  
ek ennek az alternatív helyzetnek megfelelően nem is tekintik  
magukat minden esetben művészeknek. A "művész" szó helyett  
networker kifejezés kapott lábra. A networkből mindezek foly-  
tán sokkal több lett, mint egy kézzel adott címlista. A  
hálóban imaginárius közösséget kell látnunk, amely nemzetközi  
jellegénél és egyre bővülő dimenziójánál fogva egy második nyíl-  
vánosságot hozott létre /a művészeti intézmények és a hivatal-  
os médiumok által irányított "első" nyilvánosság mellett/.  
A klasszikus avantgarde évtizedeiben ilyen második nyilvános-  
ság még nem alakulhatott ki. Ez a jelenség nemcsak új, de ta-  
lán fejlődőképes is. A modern információs technikák további  
elterjedésével és fokozottabb mértékű magánkézbe kerülésével  
a network egy második médiumrendszer is kiépíthet. Hogy ez  
idővel tényleg annyira kiterjedéssé válik-e majd, hogy "elnyel-  
je" az első, a hivatalos nyilvánosságot, és ezzel egy teljesen  
új kommunikációs strukturával ajándékozzon meg minket, azt eg-  
enlőre még nem tudhatjuk. Ennek az új struktúrának az egyik  
legjellemzőbb vonása nyilván az lehetne, ami a mai networknek  
is az egyik legfontosabb tulajdonsága, tudniillik hogy benne  
úgyis mindenki egy személyben kiadó és más kiadványok ol-  
dó is."



KAZETTATERJESZTES!

A Leningrád kazetta 4 leningrádi zenekart mutat be. Az első az AKVARIUM, a 70-es évek végén alakították barátok, majd máig szinte az összes híres orosz underground zenész megfordult a zenekarban. A vezér Borisz Grebensikov, szövegíró, gitáros, számítástechnikus, festő, stb. Szövegei és a zenék Oroszországról, a forradalomról, a máról szólnak, líraian politizálva. Mára teljesen befutottak, Stewart kezei alatt az USA-ban lemezt hon a zenekarral hámat. E kazettán a szerelem szimbóluma, fekete rózsza, a luma című film zenéjéből található pár A DDT Ufából indult 82-ben, majd ningrádba. Akárcsak az Akvárium, az két ötvözik a rock sablonjaival, a rock and roll elemeit keverik lírai, orosz zenévé. Jártak Pesten is, a Peban adtak egy tényleg jó koncertet, a tette. 89-ben jelent meg nagylemezük, repet kaptam... címmel, ami kissé hard rockosra sikerült, nem adjavissza igazi sokszínűségüket. A kazetta két száma egy 87-es koncerten lett rögzítve.



A másik két zenekar, a KINO és a CENTR "européar", az angol féle új hullámot honosítva meg. A Centr lényegében egy személyből áll, a lemezt Made in Paris címmel Párizsban rögzítette, egyszeri orosz szavakból felépítve a szövegeket, hogy nyugaton is emészthető legyen, a turgenyevi nőkről, orosz vezetéknevekről, az atombombáról. A zene leginkább a Hegyi Zolis Sexepilhez hasonlít, némileg egyszerűbb és lendületesebb. Gondoljunk a Sexepil, Keleti Pény, párizsi útjaira, ide illik a Centr is. A Kino énekes valahonnan ázsiából jött /vágott szemű/, többször járt amerikai barátnője révén Disneylandben, mely álmai helye lett, szerepelt egy filmben, ahol leszúrták, és tavaly halt meg autóbalesetben, Legenda. A Kino 1983-ban alakult, a gitáros tagja az Akváriumnak, itt igazán egyéni, melankólikus hangulatot hozott létre, hála az énekes szövegeinek. Mind a négy zenekar tagja a leningrádi Rock klubnak, mely a nyolcvanas évek elején alakult, v [redacted] egy épülete és egy stúdiója, ahol a zenekarok évente 1-2 albumot készítettek, melyeket, utcai áru [redacted] sok terjesztenek /felveszik, ha adsz kazettát, 3-4 rubelért/. A Kinonak 89-ben jelent meg nagylemeze erről másoltunk le két számot.



Akinek tetszik valamelyik, szívesen átjatszuk az adott zenekar teljes anyagát is, ha küld egy kazettát. ДО СВИДАНИЯ, КОНЕЦ ГЛАВЫ

B G. Dave osinált, ott "Vörös rózsza, bánat szimbo dal. feljöttek Le orosz népzene blues, tangó vérbeli, új tófi Csarnok TV is rögzítve. En ezt a sze

K: A fotoklászok többsége burckban él, nem villant meg előttük az élet. A suli után jönnek a klasszikus segberufások, amitől megijednek.  
S: Hogyan tudod összekapcsolni az alkotási az üzlettel, hiszen végül is abból él meg egy szobrász, hogy eladja a munkáit?  
K: Igen, ez egy nagyon nehéz dolog. Bizony lényeg el kell adnod magad és a műved. En körülgözzök pénzért és így teremtem meg magamnak a munkám anyagát háttérrel.  
S: Ugy gondoltam, van néhány nagyon tehetséges fiatal alkotó, és vannak akik eliszkorban külsőségekben művészek, s a világ úgy mond nem képes megérteni őket?  
K: Valóban a többség illa ködbe burkolt "művész". En mindenkit a munkája alapján ítélek meg. Néha van van, akik nyújthatnak a munkát. Nagyon fontosnak tartom a kétkézi munkát!  
S: Van-e olyan személy, akiből lehet "valaki" művészi létező?  
K: Párkányi Péter az akit úgy hívnak, hogy munkagép, de valóban szobrásznak született. Ugy értem respektáljuk egymást.  
S: Mennyire foglalkozol közéleti dolgokkal, vagy mennyire vonulsz ki?  
K: A közélet kikerülése lehetetlen, mondani valómál közölni kell.  
K: Ünnepzsékre van szükség. Ugy vélem, aki tehetségesnek vallja magát, de nem mondja ki, az nem is tehetséges. Ha az, bizonyítsa be. Utálom az alacsony szintű.  
S: Tüdnél most valamit rajzolni, amit fanzine-ban közzétehetnék?  
K: Most üres vagyok, úgy értem magam, mint akit megírtalak.

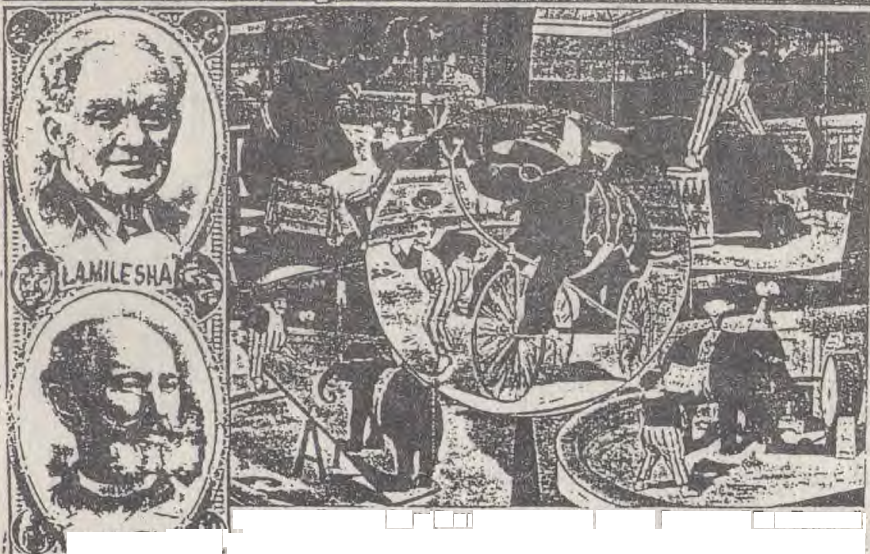




# CIRQUE LANGRUD

1991/2

The Milesha & Apati Greatest Show on Earth



# MERVEILLES

LES 2  
LE





Úgyis tudod, hogy mit mondanék. Olyan kevés dolgot birtokolhat az ember. A legbelső intimitások felfedése kockázat. Ha teljesen megnyílunk, odaadjuk magunkat, teljesen elveszünk. Elfogyunk, megszűnünk. Ez túl nagy ár. Mert igaz, hogy az olcsó dolgok érték telenek, az áldozat nagysága mutatja csak a történes szépségét, de nem vagyunk olyan tiszták, hogy szépek lehessünk. M

L

ST RR

IN THE

WORLD'S  
GREATEST  
SHOW



bischof róbert

Hölgyeim és uraim!

Üdvözlöm Önöket e játékos hamari berkenye cirkuszban; íme a 2. felvonás.

M

Bohócaink türelmetlenül várják az előadás kezdetét. Zene! De még egy

németh tamás

sánta balázs

pillanattal legyen Ön is Bohóc! Ne legyen

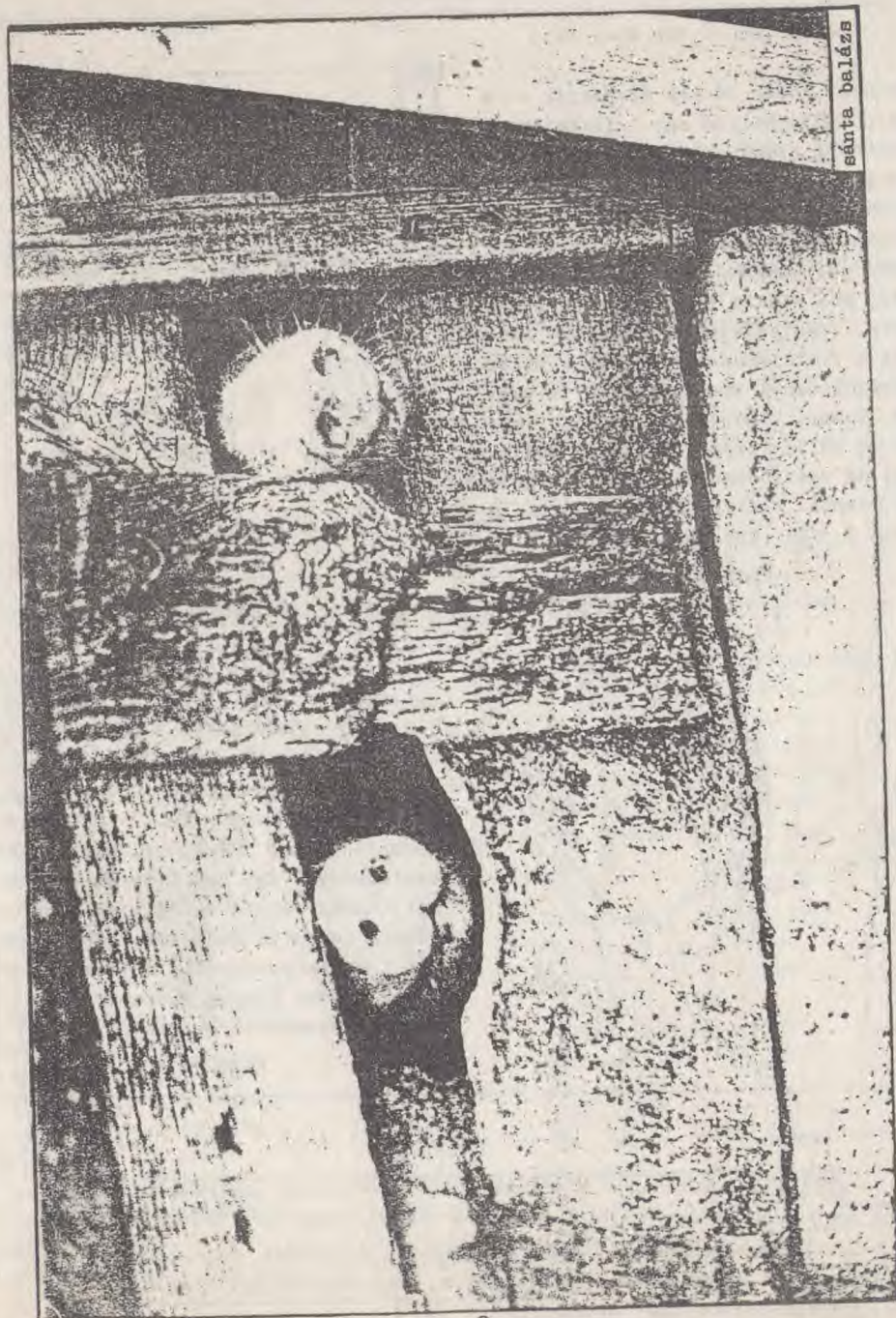
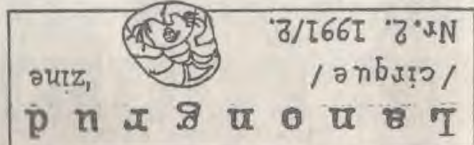
rest, csatlakozzon hozzánk: küldjön, hozzon verset,

festményt, novellát, esszét, riportot, véleményt, rajzot, fotót, képregényt, forgatókönyvet, zenét, filmet, híreket, bármit! Legyünk Bohócok! Komolyan! Címünk: 7617 Pécs P. 26, Mileszha Leiszter Attila és Apáti Anna Zita



Kazettaterjesztés: Leningrád című válogatásunkról lásd a 18. oldalt. Valamint megjelent a Mileszha zenekar Nemlesz Mileszha Mamlasz című kasszettája is. Tehát:

- L 001 Mileszha: Csöndesen 20p 50Ft
- L 002 Anális Felhang: E.B. 20p 50Ft
- L 003 301-es Parcella: '91 60p 160Ft
- L 004 Leningrád 40p 100Ft
- L 005 Mileszha: N.M.M. 20p 50Ft



sánta balázs



Nick Cave : Gun Play Nr.3

Színés, tarka fények árasztják el a színpadot, melyen egy fiatalember bekötött szemű, nőnemű partnerét pörgeti, a háttérben /rikító színek lármásan/. Az botladozik, visítva kacag, egyre inkább /ó, milyen bután/ botladozik, majd nyitott szájjal, még mindig vihogva /kitárt karok/, erkölostelen mozdulatot imitál a fiatalember irányában. Mikor karnyújtásnyi távolságra ér/Te vagy az, Tommy, vihogja/, a férfi egy 45-ös Coltot présel partnere szájába, és szétrobbantja koponyája hátsó részét. Pretty Woman, énekl

Nagy O //Roy Orbison//...., ó.

ELSÖTÉTÍTÉS



Nick Cave : Baleseti osztály, 23.45

Bethlehem Csillaga kórház, baleseti osztály, szombat éjjel. Az óra 23.45-öt mutat. Nem egy rossz éjszaka. Vegyünk féltucat pácienset úgy tizenöt végtaggal. A főssereplő Feje pólyába osomagolva, hatalmas mennyiségű vér lövell ki belőle. A oselekményt, úgy 4,5 literen át, steril, fehér fények világítják meg. Hőstünk lefordul székéről. Körben minden irányba peroszkaló nővérek, nyikorgó cipők, ülepek összeszorítva, buzgón. Borzasztó buzgón.

PÜGGÖNY



/mileszha l. attila : közép-kelet kód/mileszha l. attila : közép-kelet kód/mile			
kábít:	/kemény	/kifakul	/koporsó /
kábítószert	/kémfilm	/kifordul /	//kráter: /
kádernevelés	/kenegét	/kigombol	/kór: /krematórium /
kaland	/kénsav	/kigyó	/koraérett /krétafehér /
kalitka	/kény	/kihalt	/koreszme /kriksz-kraksz /
kallódik	/kenyérgyár	/kijárat	/kerhad /krimi /
kamasz	/kényszermunka	/kikapar	/kórkép /kriptá /
	//képernyő	/kilátás /	//kristálytisztá /
kan:	/képeség	/kilövell	/kozmius: /krízis /
kanca	/képlékeny	/kimered	/költészet /krokodilköny /
kantár	/képmás	/kimondhatatlan	/köny /
káosz	/képzelt	/kín	/könnyebbül /krónikás: /
kapar	/kérdőjel	/kincs	/könyörgés /krónikus /
kapcsolat	/keresetképtelen	/kiolvas	/könyvesbolt /krumpli /
kapható	/kereszt	/kipiszkal /	//kubikus /
káprázat	/keresztülgázol	/kirakat	/köpösösze: /kugli /
kár	/keresztülvihető	/kiri	/kötél /kuka /
karcsú	/kérges	/kisagy /	//kukac /
kárhozat	/kerítés	/kísértet	/kötélék: /kukk /
karmol	/kertváros	/kisírt	/kötelességtudat/kukoricázik /
káromkodás	/kérvény /		//kötelező /kukso /
karonfogva	/keserű	/kiskapu:	/kötéltáncos /kukucskál /
	//késleltet	/kitámolyog	/kötőszó /kulák /
Kárpátok:	/késő	/kitáru /	/kötület /kulcskérdés /
kARRIER	/késpege	/kitavasodik	/közbejön /kulcslyuk /
kártyavár	/készenlét	/kitüntetés	/közbenjár /kulissza /
kastély	/készpénz	/kiút	/közeg /kullancs /
kaszt	/kételtű	/kiválasztódás	/közledő /kultúrház /
	//ketrec	/kivétel	/közélet /kultusz /
katasztrófa:	/kétség	/kivilágítás	/közelmúlt /kunerál /
katlan	/	//	//közép /kupec /
kátrány	/ketten:	/kivülálló: /	//kupica /
kattan	/kevesen	/klinika	/készköcs: /kuporgat /
kavarog	/kéz	/kloroform	/közérszet /kúra /
	//kezdet	/klozett	/közshely /kussol /
kedélybeteg:	/kiáltvány	/kóbor	/közizlés /
kedv	/	//kocsa	/közmegelegedés /kutys: /
kedves	/kiapad:	/kocsonya	/közmegetés /kuvasz /
kegyelem	/kibuggyan	/kolomp	/közmondás /
kegyetlen	/kicsikar	/komplexus	/közoktatás /küldetés: /
kéj	/kidől	/koncentrál	/közönség /különálló /
	/kiég	/koncert	/közöny /különb /
Kelet-Európa:	/kielégülés	/konfliktus	/közösül /külváros /
keletkezik	/kiélt	/kontraszt	/köztársaság /kizd //

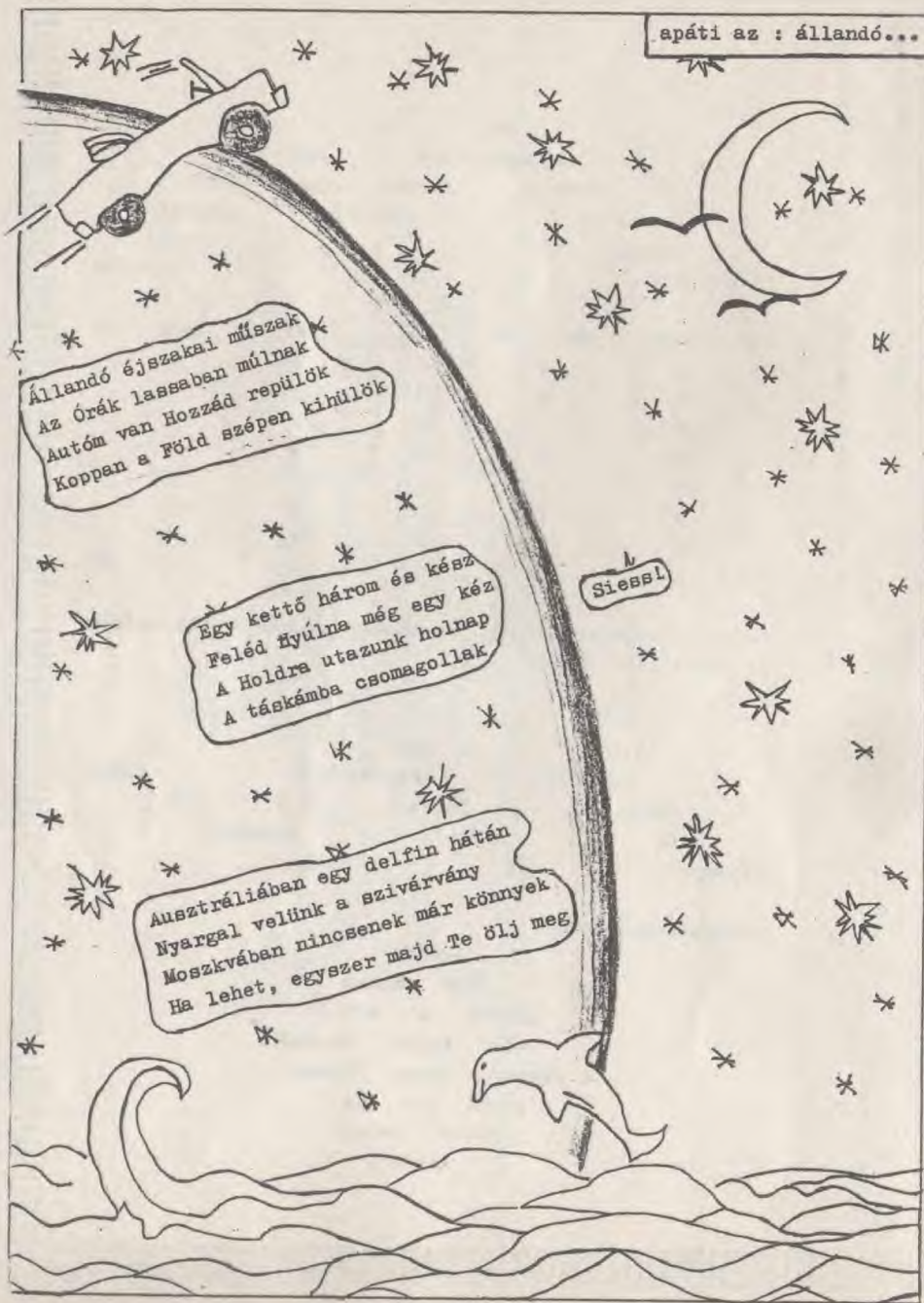
szha l. attila : közép-kelet kód/mileszha l. attila : közép-kelet kód/mileszha

Felhívás! Következő számaink között tervezünk egy pecsétfüzetet, ehhez kérjük segítségét. Vésd pecsétbe személyiségedet, totemedet, jelszavadat, amit gyűlölsz, kedvenc állatotod vagy, amitsikerül. A pecsétet küldd el szerkesztésünkbe, hogy lapunk egy oldalán szerepelhessen lenyomata.









apáti az : állandó...

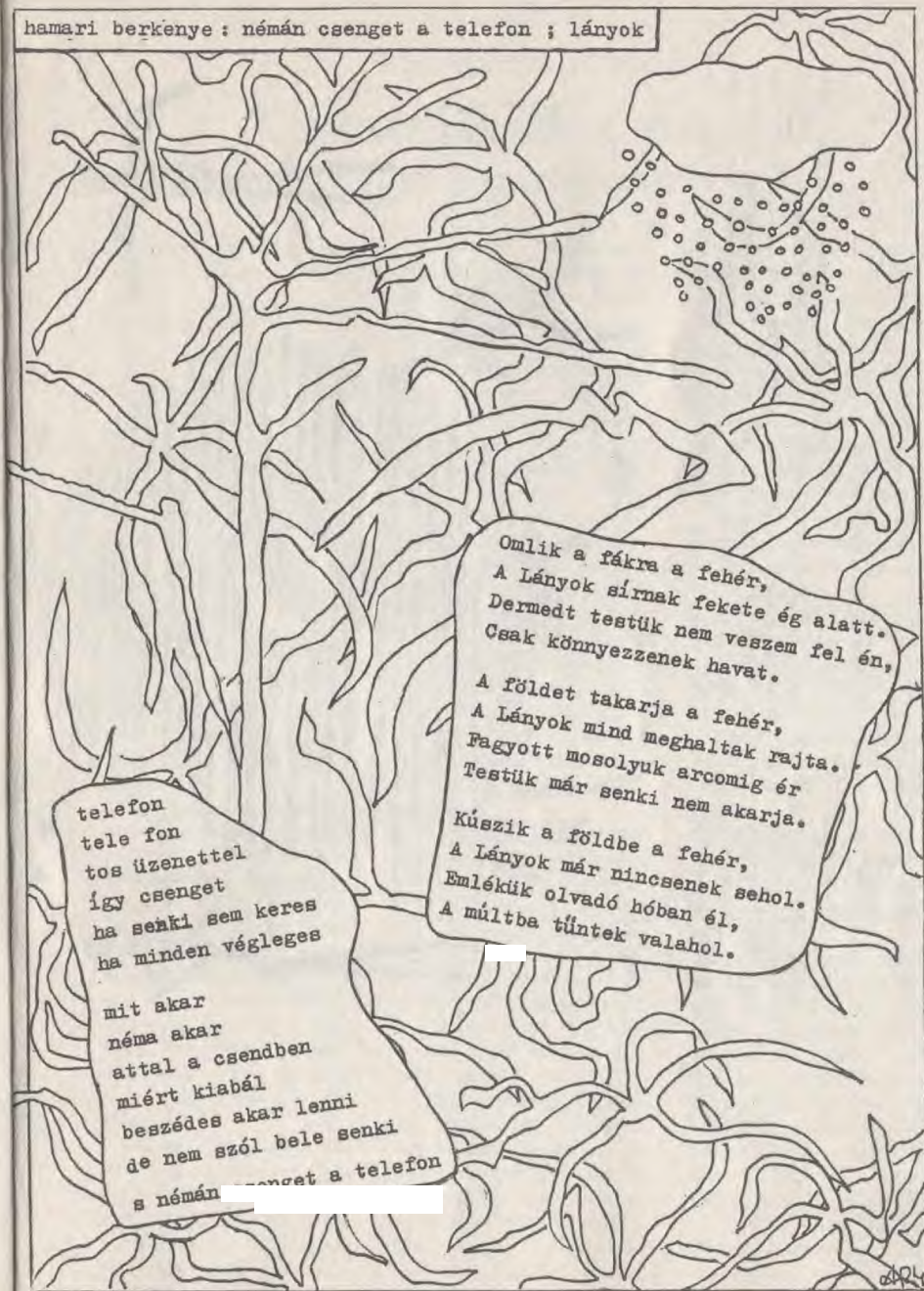
Állandó éjszakai műszak  
Az Órák lassabban múlnak  
Autóm van Hozzád repülök  
Koppan a Föld szépen kihülök

Egy kettő három és kész  
Feléd űyülna még egy kéz  
A Holdra utazunk holnap  
A táskámba csomagollak

Süss!

Ausztráliában egy delfin hátán  
Nyargal velünk a szivárvány  
Moszkvában nincsenek már könnyek  
Ha lehet, egyszer majd Te ölj meg

hamari berkenye : némán cseppet a telefon ; lányok



telefon  
tele fon  
tos üzenettel  
így cseppet  
ha senki sem keres  
ha minden végleges

mit akar  
néma akar  
attal a csendben  
miért kiabál  
beszédese akar lenni  
de nem szól bele senki  
s némán cseppet a telefon

Omlik a fákra a fehér,  
A Lányok sírnak fekete ég alatt.  
Dermedt testük nem veszem fel én,  
Csak könnyezzenek havat.

A földet takarja a fehér,  
A Lányok mind meghaltak rajta.  
Fagyott mosolyuk arcomig ér  
Testük már senki nem akarja.

Kúszik a földbe a fehér,  
A Lányok már nincsenek sehol.  
Emlékiük olvadó hóban él,  
A múltba tűntek valahol.



## Tillmann József

# A nomád élet napjai

– EGY ÚRUTAZÁS TÖREDÉKEI –

„A napok olykor összezsugorodnak, máskor meg kitágulnak.”

*Későnomád közmondás*

Nem tudjuk, hol vagyunk, mi is történik velünk.

Sodródunk, sodortatunk egy irgalmatlanul hömpölygő időfolyamban. Amikor erre ráébredünk, már réges-régen benn leledzünk. Mintegy szemmagasságig vagyunk beleásva: eddig érnek napjaink romjai.

Szeretnénk kiemelkedni e romok közül. Nem azért, hogy lenézhessünk rájuk, hanem, hogy egyáltalán szemügyre lehessen vetni őket. Hogy észre tudjuk venni apadásukat.

Mert majdhogynem észrevétlenül múlnak. Simán és csaknem surlódásmentesen olvadnak össze éveknek nevezett tömbökké. Ezek aztán egymás után végiggördülnek az ekliptikán, ezen a titkos táncparketten. Ahol minden hajnalban fölállítják, többnyire ugyanazt a színpadot. És folytatódik a többnyire véresen komoly játék – hatmilliárd szereplővel a színen.

Napjaink határozott pályán haladó térhajóin utazunk. E pályákról természetesen lehetséges, több dimenzióban is, a tetszőleges távolságig terjedő, és szükített tartamú elszakadás.

Majdnem tökéletesen szabadon közlekedhetünk a különféle téridőkben. A visszatérést azonban nem odázhajtuk el. Ez ugyanis, többek közt, a további levélások lehetőségét veszélyeztetné. Lehetséges persze a leterés is. Ez az a fordulat, amit a Nagy Navigátorok végzetesnek neveznek.

A napok megbonthatatlannak látszó láncolatába különféle színezetű szigetek ékelődnek. Ezek éles és átható fényében a szokásos színtartomány átrendeződik. Az ilyen kiemelkedésekre aztán a későbbiekben is rálátás nyílik. E magaslatoz az emlékezet tájain egybefüggő fensikká állnak össze, ahol is eltűnnek a mindennapok meredélyei.

Vándorlásunk napok soha szünni nem akaró sokaságán vezet végig. Ahol is nem támad különösebb kísértésünk az elandalodásra. Minden, ami történt, távolodik. És az elme fénytörése a történetek árnyát a jövőre veti.

Hol van már az eznap reggel? Hová tűnt tízezer hajnal üledéke?

Napjaink mintegy szüntelen viharzásban zúdulnak keresztül az élet vidékeire. A kezdetek emlékét, rüzének melegét tékozlón hátrahagyva éljük az időt. A nyugalatlanság szakadatlan lobo-gása elteti testünk lángban álló szigettengerét.

Vágyaink táguló univerzumának kiszolgáltatott testünk egyre súlyosabb e nehézkedés erőterében: merő vergődés és viaskodás.

A vadon tájai mégis telítve vannak egy paradicsom szilánkjaiival. E szilánkok élesek és szűrős fájdalomt okoznak: a teljesség emlékével sebzik meg a szomjazókat.

A kezdet e töredezett teljességét keresi ma is zaklatott lázában a nomádok szét-szórtatott népe.

A vándorokat az időbe vetik, miként a magot a földbe. Így éljük eltűnket a Földön, hogy majd a Halál Kapuján át – mely oly szűk, mint két egymást keresztben metsző vágás rése – beérjünk az időtlenbe, az Örökkévaló elé.

Az időtlen olyan mint a szerelem, mert a szerelem nem ismeri az időt. Ezért paradicsomi és végso egyszerűre.

A rossz mélységei éppúgy részét képezik a tájnak, mint a jó magaslatai. Mélységek nélkül nem érzékelnénk a magaslatozkat, míg az utóbbiak híján a folyamatos bukkás súlytalanságban élnénk.

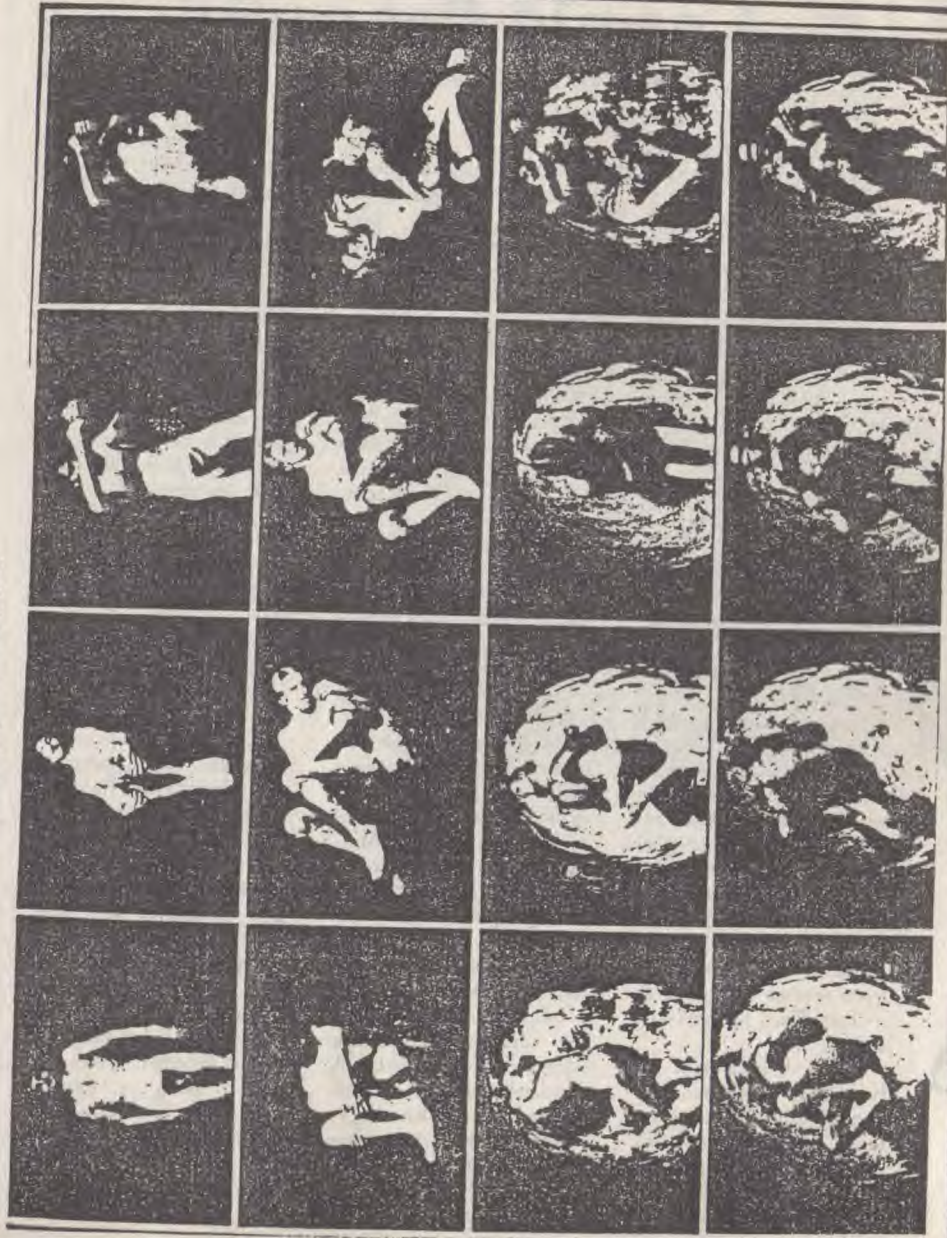
A belátás időről időre felvillanó fényében, mely ez Ég alatt is felragyog, minden lény együtt áll a vég nélküli élet szédítő reményét ígérő jövő szakadéka előtt. Miért is ne vetnénk bele magunkat ebbe a mélységbe?

„A világ, mely haladásunk nevére azt a halálunk helyévégetes gépiességével teszi, az életnek időtlenkedését a halál elárvaitól óhajtva őrzik meg. Még az is závar, mely a hajnalban a természetünkön keresztül, a világ végére kerül. A hajnal egy újat teremt, a csodákat a törlés és végleges halálból.”

PAUL VALÉRY: A BALSH VALSÁGA







Hajas Tibor /1946-1980/

Költőnek indult - a magyar performance-művészet megteremtője lett. Fennmaradt életművének legjelentősebb része a Vető János segítségével készített body-art sorozat.

Részlet a Jegyzetek elnevezésű írásából:

A performance és a body-art fizikai, emocionális és intellektuális tapasztalatai.

A médium felfedezése: a világ műszerezettsége, műszerektől áthatott volta; műszerek által látva lenni.

Az ember és a műszer kapcsolata; az ember elfémesedése; a semmiből előhívott második valóság, Vető árnyékai.

A műszerek által elrendelt totális alarm; az alarm, mint hatalom és kontroll-

Intenzív élmények létrehozása a géppel /tehát a semmivel/ szemben...

az intenzív élmények következményei; fáradtság, elernyedés; a dózis emelkedése és az összeroppanás-Mike Farr, Pajóka-Megismételhetetlenség és maradandóság; Rimbaud-Don Juan-

Hajastól,-ról cikkek: Hiány 1990.aug.1; Szógettő /jelenlét ELTE BK 1989/1-2/; Holmi 1990.szeptember; 60-as évek / a kiállítás alkalmából készült album/; Filmvilág 1989/12.

..."Ezen felbuzdúlva, azon melegében megalkottam életem első ilyen tárgyú alkotását, amelyet most kezdedben tartasz. Lényege sokféle lehet.Pl.:

- Saját személyiségem kifejezése a társadalommal /újság/ szemben.Majd ennek törvényesítése /pecsét/ a társadalom által
- Lehet egyszerűen csak egy kép
- De lehet betörés a kultúrába,megjelenés a sajtóban, stb.
- Lehet illusztrációja a körülötte levő cikkeknek
- Nyugalom. A nyugalom egy szigete az információáradatban
- Mail art

Azt csináltok velem, amit akartok.Még mindig alakítható.Pl.le-égethető a képről az újságkeret s megmarad tisztán a kép,bár a pecsét és a bélyeg így is árulkodni fog múltjáról. Lehet fénymásolni, fényképezni, összeragasztgatni, továbbfesteni, továbbküldeni, stb. . A tiétek, használjátok egészséggel!/Mi vel még egészségügyi papírnak is jó,ha ha/







16	KEZDŐ ÉRTEL
17	KEZDŐ ÉRTEL
18	SZERDA Zsuzsa
19	CSÜTÖRTÖK Vilmos
20	PÉNTEK Próbák
21	SZOMBAT KIM, Mária
22	VASÁRNAP Mária

## KIÁLLÍTÁS

# TAJ

Keves igazán jól működő művészeti vagy zenei csoport van Szentesen. Ezen kevesek közül való a Holtpont képzőművészeti csoport. A csoport 1989 őszén alakult. A jelenlegi tagjai: Bóta Csaba, Darabos Judith, Horváth Sándor, Győri Gál Imre, Bakai István, Gorlya Tibor.

Munkáikat már többször bemutattuk az Életjel első két számában. Ez évben két önálló kiállításuk is volt a városban. Az első áprilisban nyílt az Ifjúsági Házban. A kiállítási hely megválasztása nem igazán volt szerencsés, de a kényszer szülte a helyet. Ha már itt dolgoznak és innen kapnak támogatást, itt is kell először bemutatkozni. A presszó építészeti megoldása és a hely hangulata azonban nem teszi lehetővé egy valóban élő és hatásos kiállítás megrendezését. Ezt pótolta a csoport a kiállítást megnyitó performance-ával egyensúlyba hozni. A megszületés (?) fájdalomát (és értelmelenségét ?!), a reménytelenség és céltalanság monotonizmusát alkották meg.

Második kiállításuk már sokkal kedvezőbb feltételekkel és lehetőségekkel jött létre az év szeptemberében. 7 nap. Ez volt a kiállítás címe. Utalva a 7 napig álló kiállításra és a máigus 7 szám többféle értelmezhetőségére. A kiállítás installációját a Pince (VE-GA) hangulatához építették fel 7 nap alatt. Tehát ide született, egyszeri és megismételhetetlen. A városban megszokott fehér falra felaggatott képek idegenségtől ez a kiállítás merőben más volt. Itt a kiállításban, a képekben személyesen is benne voltunk. Bóta Csaba elgondolása megvalósult: mint puha bársony, fogadott be bennünket és borult ránk a kiállítás hangulata. Avarban és szémében jártunk, elveszve az installáció és képek, szobrok labirintusában. Árnyak és puha fények hálójában bóklastunk. Az ernyedtségünk melankóliáját lépten-nyomon megzavarták azonban a valós élet kellemelenségei: kiégett szemű TV-maci, sámn, keresztl vagy a cinkosunkká vált kaparószék "ready maides" hidegsége. A nagy világszellem ott lengett a pincében lágyan és puhán, különös keménységgel. Hegedű, dudu és dubszóval érkezett hozzánk. Ünnepelve és gyászolva.

# HOLT-PONT

## MŰVÉSZET

Békési barátaim felhívták a figyelmemet, hogy 1991. okt. 23-án Békés város főterén szoboravató lesz. A dolog kuriózumát - elmondásuk szerint többek között az adja -, hogy az alkotó személye nem országosan ismert, "futtatott" személy, hanem egy lehetséges, fiatal, de sok vihart megért srác. Az eseményt megelőző nap délutánján érkeztem a városba, és jó érzéssel láttam, hogy még az esti órákban is szervezték az ottani fiatalok a szakadó eső ellenére is a másnapi "bulit". Az eső másnap sem kímélte magát, ennek ellenére többszár ember vett részt az ünnepségen és a szoboravatón. Nemcsak az eső miatt vártam, hogy vége legyen az ünnepségnek, de több órát kellett még várnom, hogy beszélni tudjak Veress Kálmánnak, az alkotóval.

A protokolláris kötelezettségek után esőtől csapzottan, fáradtan, de boldogan ült le velem beszélgetni Kálmán egyik barátunk lakásán. Magáról a szoborról nem kívánok beszélni. Először is meg kell nézni, másodsor pedig önmagáért beszél.

- S: Kálmán, arról szeretnék veled beszélgetni, hogy mi indított el ezen a pályán?
- K: Kézműves, fazekas családban születtem, s már gyermekként gyúr-  
tam az agyagot. Ebben az időben erősen hatott rám a népmű-  
vészet, általános iskolás koromban képzőművészeti szakkörbe jár-  
tam.
- S: Volt olyan személy, akinek alkotómunkája, személyisége pálya-  
futásod alakulásában befolyással bírt?
- K: Leonardo Da Vinci-t említeném. Egész fiatalon megismertem az  
élettrajzát és mechanikai találmányai csodálatlaltal töltek el.
- S: Milyen embernek tartod magad?
- K: Romantikus beállítottságú vagyok, tele szélsőséges érzelmekkel.  
Mindig alkotó, művész szerettem volna lenni, rettenetesen rossz  
tanuló voltam. Csak azt tanultam, ami érdekelt.  
Végül is kerámikusként végeztem el az "iskolát".
- Ebben az időben ért az első kataraktikus élmény, ami az LGT volt  
számomra, s persze ehhez kapcsolódó irüdalimák. Nagyon szeretem  
a jazz zenét és általában a kummerszmentes dolgokat...
- S: Konkrétan?
- K: Például Santana.
- S: Mennyire merítesz az irodalomból?
- K: Minden évben elolvasom Tolkien: Gyűrűk ura c. könyvem, ami  
egy mindenkinek szóló mese, s amit mindenkinek csak ajánlani  
tudok. Ez egy sarokpont számomra.
- S: Csak képzőművészeti dolgokkal foglalkoztál eddig?
- K: Nem. Voltam pl.: sírásó, múzeumi teremőr, dolgoztam kisiparos-  
ként és kertészetben, éjjeliőr, munkanélküli, csóró és nagyon  
csóró.
- S: Ez nem valami felemelő!?!
- K: 1985-ben egész télen nem fűtöttem, mert nem volt mivel és nem  
volt mit. Elég periférikus helyen éltem, az élet palettája szá-  
momra színes és mély tartalmakat hordozott.
- S: Milyen kapcsolatod általában a közösséggel?
- K: Nem vagyok közösségi ember, de jól érzem magam mások körében.  
Ugyanakkor nem várok a közösségtől semmit. Édesapám hatott rám  
érzelmileg leginkább. Tőle nagyon sokat kaptam. Az idős emberek  
sokat megérttek, "leszűrték" a dolgokat. "Van receptjük".
- S: Hol élsz és mivel foglalkozol most?
- K: Csobánkán élek és a Képzőművészeti Főiskola hallgatója vagyok  
jelenleg.
- S: Milyennek látod a kortárs alkotókat, alkotójelölteket a főisko-  
lán?



KAZETTATERJESZTES!

A Leningrád kazetta 4 leningrádi zenekart mutat be. Az első az AKVARIUM, a 70-es évek végén alakították barátok, majd máig szinte az összes híres orosz underground zenész megfordult a zenekarban. A vezér Borisz Grebensikov, szövegíró, gitáros, számítástechnikus, festő, stb. Szövegei és a zenék Oroszországról, a forradalomról, a máról szólnak, líraián

politizálva. Mára teljesen befutottak, Stewart kezei alatt az USA-ban lemezt hon a zenekarral három. E kazettán a szerelem szimbóluma, fekete rózsza, a luma című film zenéjéből található pár

A DDT Úfából indult 82-ben, majd ningrádba. Akárcsak az Akvárium, az két ötvenzük a rock sablonjaival, a rock and roll elemeit keverik lírai, orosz zenévé. Jártak Pesten is, a Pestben adtak egy tényleg jó koncertet, a tette. 89-ben jelent meg nagylemezük, repet kaptam... címmel, ami kissé hard rockosra sikerült, nem adjavissza igazi sokszínűségüket. A kazetta két száma egy 87-es koncerten lett rögzítve.



B G. Dave csinált, ott "Vörös rózsza, bánat szimbo dal. feljöttek Leningrádba orosz népzene blues, tangó vérbeli, új tófi Csarnok TV is rögzítve. En ezt a sze

A másik két zenekar, a KINO és a CENTR "européer", az angol féle új hullámot honosítva meg. A Centr lényegében egy személyből áll, a lemezt Made in Paris címmel Párizsban rögzítette, egyszerű orosz szavakból felépítve a szövegeket, hogy nyugaton is emészthető legyen, a turgenyevi nőkről, orosz vezetéknevekről, az atombombáról. A zene leginkább a Hegyi Zolis Sexepilhez hasonlít, némileg egyszerűbb és lendületesebb. Gondoljunk a Sexepil, Keleti Fény, párizsi útjaira, ide illik a Centr is. A Kino énekesé valahonnan Ázsiából jött /vágott szemű/, többször járt amerikai barátja révén Disneylandben, mely álmai helye lett, szerepelt egy filmben, ahol leszúrták, és tavaly halt meg autóbalesetben, legenda. A Kino 1983-ban alakult, a gitáros tagja az Akváriumnak, itt igazán egyéni, melankólikus hangulatot hozott létre, hála az énekes szövegeinek.

Mind a négy klubnak, alakult, ver /kb. mint a kazetta utcai áru --



zenekar tagja a leningrádi Rock mely a nyolcvanas évek elején egy épülete és egy stúdiója, ahol a zenekarok évente 1-2 albumot készítettek, melyeket, sok terjesztenek /felveszik, ha

adsz kazettát, 3-4 rubelért. A Kinonak 89-ben jelent meg nagylemeze erről másoltunk le két számot.

Akinek tetszik valamelyik, szívesen átjászuk az adott zenekar teljes anyagát is, ha küld egy kazettát. ДО СВИДАНИЯ, КОНЕЦЪ ВЪЗМЪ

K: A törszűcsök többsége burkban él, nem villant meg előttük az élet. A suli után jönnek a klasszikus seggberugások, amitől megijednek.  
S: Hogyan tudod összekapcsolni az alkutást az üzlettel, hiszen végül is abból él meg egy szűcs, hogy eladja a munkáját? Igen, az egy nagyon nehéz dolog. Bizony lényeg el kell adnod a magad és a műved. En kurvgozok pénzért és így teremlem meg magamnak a munkám anyagi hátterét.  
S: Ugy gondolom, van néhány nagyon tehetséges fiatal alkotó, és vannak akik elsősorban közösségekben művészek, s a világ úgy mond nem képes megérintni őket?  
K: Valóban a többség illa ködbe burkolt "művész". En mindenkit a munkája alapján ítélek meg. Néha van vannak, akik nyomják a munkát. Nagyon fontosnak tartom a kétkézi munkát!  
S: Van-e olyan személy, akiből lehet "valaki" művészi lény? K: Párkány! Péter az akit úgy hívnak, hogy munkagép, de valóban szűcsnek született. Ugy értem respékáljuk egymást.  
S: Mennyire foglalkozol közéleti dolgokkal, vagy mennyire vonulsz K: A közélet kikerülése lehetetlen, mundaivalomat közzélni kell. Örmedszelése van szűcs. Ugy vélem, aki tehetségesebb volt nyitja be. Ufiam az élszerényseget.  
S: Tudnál most valamit rajzolni, amit fanzine-ban közzéhetnénk? K: Most üres vagyok, úgy értem magam, mint akit megcsejtak.

