

# HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK

tani kormánnyal is elég sok gond van, de ez nem jelenik meg az új lemezen. Velük elégedettek vagytok?

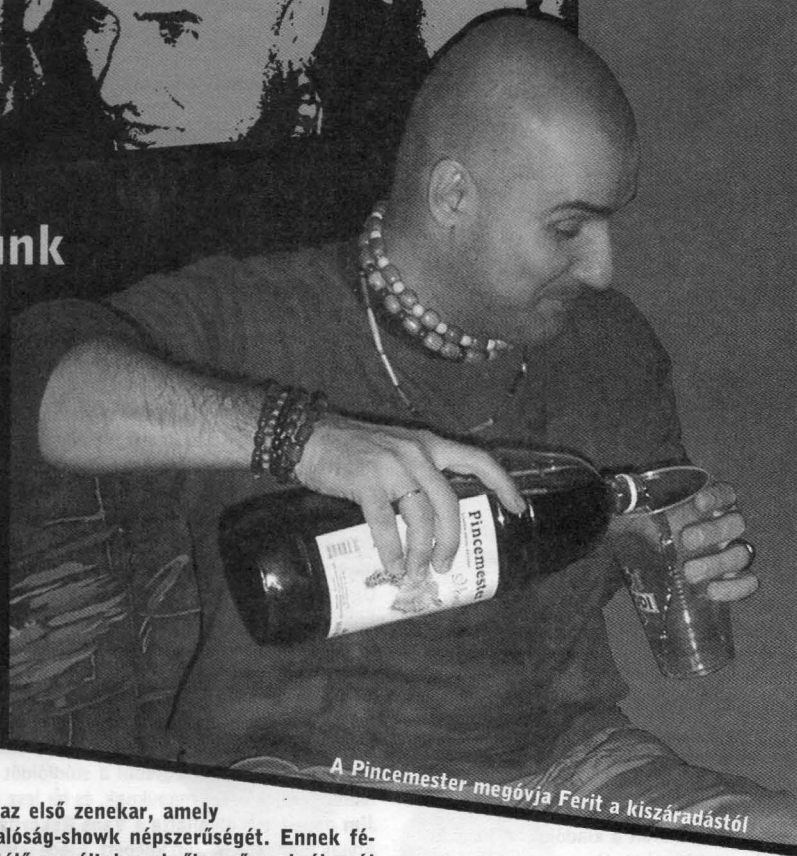
Dehogy! Minden hatalom szar. Hiába nevezik magukat baloldalinak, ettől fényévnyi távolságra vannak. De a számok írását akkor kezdtük, amikor a választások voltak, nem tudhattuk, hogy ezek mi- ket fognak elkövetni. Talán majd a következőn. De ha jobban megnézed, ezek már nem olyan szövegek, mint a tíz évvel ezelőttiek. Nem akarok annyira direkt belemenni a politikába, hogy most akasszuk fel ezt, küldjük el az anyjába azt. Emberi szarságokat teszünk pellengérré, amelyek bármelyik pártra vagy politikusra jellemzők lehetnek.

**A korai anyagok miatt viszont még mindig ez a kommunista imidzs él veletek kapcsolatban a köztudatban...**

Nézd, akkor egy jobboldali koalíció volt hatalmon, és a rendszerváltással együtt érkezett munkanélküliség és elszegényedés hatalmas törést jelentettek az emberek életében. Nyilván, akkor ez adta magát céltáblának, mert az számított polgárpukkasztásnak, ha valaki azzal jött, hogy mennyire szerette az előző rendszert. Ezzel a hatalmat akartuk fricskázni, nem az egyszerű embereket...

## „Rámutatunk a hibákra”

Hány könyvet olvasott el Megyeri „Búzás Jackson” Ferenc az elmúlt 18 évben? Igaz-e, hogy Vili Sid Vicious reinkarnációja? És háva tart a világ? Mindez kiderül az alábbi mélyinterjúból, melynek apropója a Globalhé című új PICSÁ lemez...



A Pincemester megóvja Ferit a kiszáradástól

**Tiger koncerteken való szerepeltetésével a PICSÁ volt az első zenekar, amely igyekezett meglovagolni a valóság-showk népszerűségét. Ennek fényében meglepett, milyen elítélően szólnak ezekről a műsorokról az új lemezen...**

Feri: Dehogy elítélő, ez nem elítélő! Itt arról van szó, hogy milyen jó ez a dolog, hogy milyen megdöbbentő erejűek ezek a valóság-showk, és hogy az embereknek micsoda katarzisz-élményük van. Hát hol hallasz itt egy csúnya szót is?

**Hmmm, mintha taplóknak és ringyóknak nevezted volna a szereplőket...**

Ez igaz, de tulajdonképpen ez az egész egy dráma, és egy drámában is szerepelnek rossz emberek, nem? Például a Lear királyban. Na jó, komolyra fordítva a szót, Tiger a Szaki osztálytársa volt, nem abból a bizonyos műsorból ismerjük, már évek óta lejár a próbáinkra. Mint ahogy nekem Pongó katonatársam volt, másfél évet együtt határőrkedtem vele.

**Milyen embernek ismerted meg Pongót?**

Hát, ott is ilyen idióta volt. Ő volt az egyetlen a szakaszunkból, akit lecsuktak, piálásért. Nem is értem, miért próbálta az emberek felé azt sugallni, hogy ő milyen kemény katona. Talán emlékszel, amikor katonásdit kellett játszaniuk, ott méltatlankodott, hogy nincs fegyelem, pedig egy hiperlink fazon... (Barna benyit.) Gyere, Barna, nyilatkozzál a sajtónak! Magyar Taraj!

**Mi volt az ominózus utolsó szám, a „Barna fizet” előzménye? Felmerült az igény, hogy a többiek is énekelni szerettek volna?**

Barna: Nem, ilyen nem volt. Kaptam egy zongorát, elkezdtem rajta hülyéskedni, és így megírtam ezt a számot. Aztán a Ferinek tetszett, és rátettük a lemezre.

**A többiek szövegét is te írtad?**

Igen. Azért vannak benne változtatások. Amikor megírtam, a Mikinek még megvolt a barátnője, de közben szakítottak, és csak úgy volt hajlandó énekelni, ha a végén bemozdíthatja, hogy „a nagy lófaszt”. A csácsumit meg a Feri találta ki.

**Feri ezek szerint Dopeman rajongó?**

Feri: Hihetetlen, hogy egy ilyen képességű ember hogy juthatott el ilyen messzire. És ezt most mindenki értse, ahogy akarja.

**Térjünk át a politikára. Volt egy kormányváltás, és szerintem a mos-**

**Akkor tisztázhatjuk ezt a félreértést, hogy kommunista lennél?**

Feri: Persze. Nem vagyok én semmi.

Barna: Erre van egy kézenfekvő példa. A harmadik kazettánkon volt a Csurkás szám, ami akkora visszhangot keltett. Arra a bizonyos válogatásra azért nem egy Horn-szidó nóta került fel, mert az egy Sex Pistols feldolgozás volt, és abból már volt másik.

Feri: Igen, volt egy számunk a Horn Gyuláról, ilyen szöveggel, hogy „amióta nincs rajta véres pufajkája”, úgyhogy ilyen alapon mondhatnának miniket jobboldalinak is.

Barna: Én sajnálom is, hogy nem ez került rá végül, mert unalmas már évek óta emiatt védekezni.

Feri: Azért azt tegyük hozzá, hogy a baloldali eszmerendszerhez nyilván közelebb áll a punk, mint a jobboldalihoz. Az más kérdés, hogy bizonyos kifejezések nálunk más értelmet nyernek. Itt, ha valaki baloldalinak vallja magát, azt Horn Gyulával azonosítják. Azért nyugaton ez egészen mást jelent. Meg lehet nézni, hogy például az anti-globalizációs mozgalomban is a balos érzelműek a zászlóvivők.

**A jobboldalt azért tovább piszkáljátok, például a Terror Plázával...**

A Terror Pláza egy szürrealista szöveg, nem a Terror Háza ellen íródott. Én örülök, hogy felkerültek ezek az emberek a falra, mert ez a minimum egy rendszerváltás után. Csak a kettős mérce zavar. A múlt századnak két-fajta diktatúrája volt, a nacionalizmus, meg a kommunizmus. Mindegyiknek volt egy hard és egy szoft változata. A Terror Házában a kommunizmusnak a hard és a szoft változata is ott van a falon, a nacionalizmusnak viszont csak a hard változata. A szoft, vagyis a Horthy-rendszer, nincs ott. A csendőrsortúzek, a halomra gyilkolt emberek, vagy a románokkal történt lepaktálás – ami ugyanolyan hazaárulás volt, mint amit Kádárék csináltak, – nincsenek ott. Úgy lenne igazságos, ha ez is oda kerülne. De ez csak egy szójáték, ez a szám a fogyasztói társadalom ellen íródott. Arról szól, hogy bár a nyilasok és az ávosok ideje elmúlt, és vér már nem folyik, azért a nyomor megmaradt, és van másfajta terror.

**Az Új Germinál ugye a Tilt zenekar Libel című számának feldolgozása?**

A zene igen, de a szöveg az saját.

### És a Che Guevera?

Ott éppen fordítva, ott a zene saját. A szöveg egy Carlos Puebla, azaz Nép Károly, nevű kubai népi énekes szövege. Az eredeti elég vontatott polbeat szám volt, mi ezt ilyen közép-tempós-dallamosra tettük. Merem állítani, hogy a miénk jobb.

### Gyakorlatilag Che Guevara idézte elő a kis híján nukleáris katasztrófa-ba torkolló kubai rakétaválságot '62-ben, amikor behívta Kubába az oroszokat. Ezzel együtt is hősnak tartják?

Che Gueverát nem egy politikai eszme harcosaként fogom fel, hanem egy olyan embernek, aki megélt a sorsát. Ilyen volt a jobboldalon is, például Rudolf Hess. Van, aki erre születik, ez a karmája. Ő nem torpant meg, végigcsinálta. Belesüppedhetett volna egy bársonyszékbe Kubában, és elhízhatott volna, élhetett volna gazdagon 80 éves koráig. Nem tette. Ez mindenképpen becsülendő benne.

Az '50-es-'60-as években még nem kristályosodott ki, hogy a kommunizmus nem sztálinista változata hová fog vezetni... Így utólag persze el-félhetjük a nézeteit, de akkor ő így látta. Ha a mocsárból kihúzó egy kéz, akkor nem azzal törődés, hogy kihez tartozik. Ebben az esetben ez a ruszkié volt...

### A „Hajrá Dózsa György!” a közelgő EU-csatlakozásunk ellen íródott. Miért ellenzik ezt?

Nézd, az Egyesült Államokat annak idején elszegényedett kivándorló telepese alakították meg, ott még nem voltak meg azok a társadalmi különbségek, amik itt már régen kialakultak. Az Egyesült Európa egy nagyon szép eszme, de ez a sokterápia, amivel bevezetik, egy elég visszás dolog, és nehezen megvalósítható. Itt most a globalizáció a kapitalizmust erősíti, és aki a globalizáció ellen harcol, az a nemzetközi kapitalizmus ellen lép fel.

### Viszont szerintem nincs alternatíva, ha ebből kimaradunk, az biztosan rosszabb.

A világ kényszerpályán mozog, de azért törekedni kell valami jobbra. Ahogy egy általam nem kedvelt magyar zenész mondta egyszer: szeresd azt, aki keresi az igazságot, de soha ne higgy annak, aki azt állítja, hogy megtalálta. Megoldást nem tudunk javasolni, nem vagyunk gazdasági szakemberek. Annyit tudunk, hogy ez rossz, és ezt ki kell mondani. Rámutatunk a hibákra. Szerintem jelenleg a világban minden embernek egyetlen feladata lehet: nem az, hogy társadalmi változásokért harcoljon, hanem, hogy saját magát tegye jobbá.

### A „Baranya” című lokálpatrióta szám kapcsán merült fel bennem, hogy miért nem létezhet nálunk az egész országra nézve egy ilyen egészséges, kirekesztés-mentes közösségi szellem, ami más európai népeknél, például a franciáknál, egész jól működik...

Annak idején a „Szokatlan a helyzet” című számunkban írtam le, hogy „sohasem álltunk meg félfúton”. Nálunk, ha valaki egészséges nacionalizmusról kezd beszélni, az mindig valami borzalomba torkollik. Ha valaki másokat le nem nézve lenne hazaszerető, azt tudnám respektálni, de ez itt mindig átfordul abba, hogy utálok ezt, utálok azt... Meg ugye a francia történelem egyes kudarcai ellenére is sokkal inkább sikertörténet, mint a magyar. Egy örök vesztésben mindig sokkal több az indulat.

### Amikor az előző lemezen azt énekelted, hogy „Aggódom a viláért...”, mire gondoltál?

Eltűnt a humánus, a technokrácia veszi át a hatalmat, és ez gond. Csak a reál műveltség számít, az egyetemekről féloldalas emberek jönnek ki. Ma már nincsenek Leonardo da Vincik, akik mindkét területen otthon lennének. Például, amikor egyszer Vilivel kapcsolatban eleresztettem azt a szóviccet, hogy „Joszif Visszarionovics Dzsuvás-Vili”, akkor az egyik társaságunkban levő zenész kollégának nem esett le, hogy ez Sztálin neve volt. És ez általános jelenség. A világ a szellemi leépüléstől a környezet-

szennyezésig nagyon rossz irányba tart. Egyesek ez ellen úgy próbálnak fellépni, hogy odamennek egy tanácskozás helyszínére dobálózni, a rendőrök szétverik, esetleg lelövik őket; ez nem igazán hatékony. Nem tudom, mit lehetne tenni. Ha valaki megkérdezte volna ugyanezt a Római Birodalom bukása előtt 40 évvel, akkor se lett volna válasz. A természetben időről időre egy-egy faj hanyatló ágba kerül, és lehet, hogy most ezek mi vagyunk.

### Gondolom, a portás melled mellett elég sok időd jut olvasásra...

Épp mostanában számolgattam a pecséteket az olvasójegyemen, és az jött ki, hogy évente 350-360 könyvet olvasok el. Már tizennyolcadik éve vagyok a szakmában, tehát ezt ennyivel meg lehet szorozni, és kijön, hogy már bőven 6,000 fölött járok.

### Térjünk vissza az utolsó számra, ahol végre Vili is megszólal! Azt már megbeszéltük az interjú előtt, hogy ha annak idején Vilire osztottátok volna az énekes-szövegíró szerepét, akkor most Vili és a Gödények néven nyomulnátok. De milyen számaikat lennének?

Szaki: A „Tépd ki anyád spirálját!” Vili szám-ötlete volt még a legelején...

Feri: De azt nem játszottuk sóha. Esetleg „Anarchia a Sport büfében”.

### Jól látom, hogy Vili nálatok Sid Vicious megfelelője? Ugye a lemezeiken sem ő játszik?

Sid Vicious magyar hangja Balha Vilmos. Egyedül a koncertlemezen játszik, azt azért bővli lett volna újra felvenni. De ezen nem sértődik meg, tisztában van a képességeivel. Csak a buli miatt csinálja. Szerintem, ha egy sodrófát adnánk a kezébe, azzal is feljönne a színpadra.

### A szerb határon miért kapcsolták le annak idején?

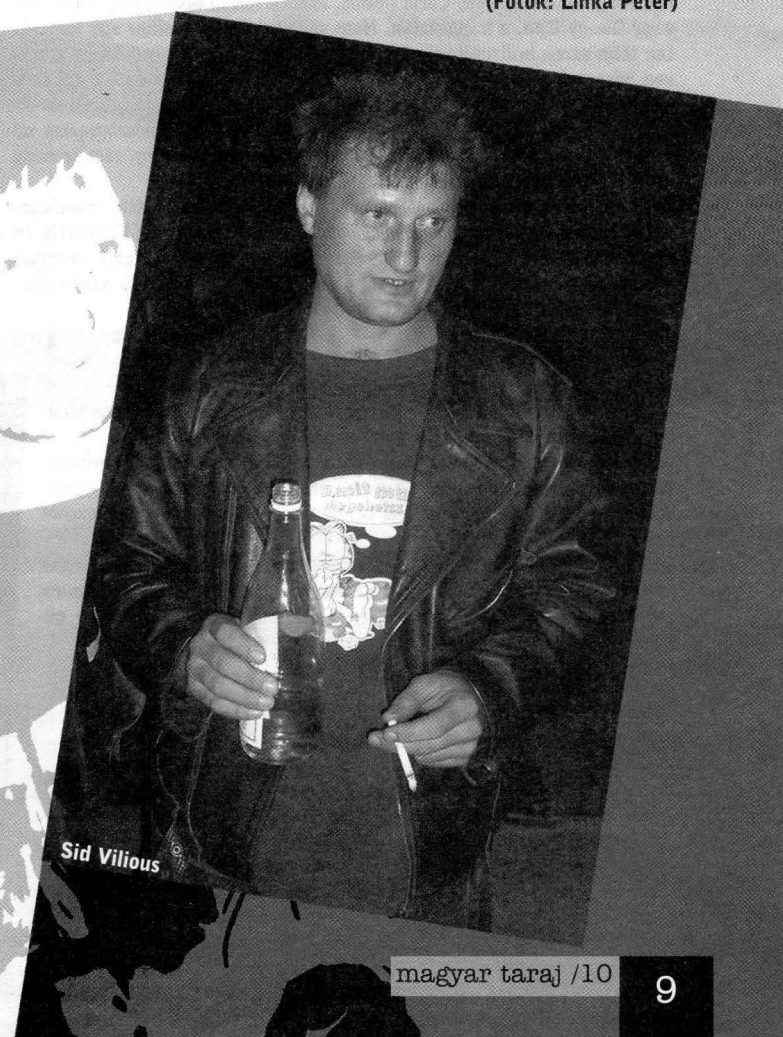
Ittas vezetésen érték, és szabálysértési eljárás indult ellene. Erre megmondta a szüleinek, hogy bármilyen hivatalos papír érkezik, tépjék szét. Azok így is tettek, széttéptek mindent, de az utolsó, amit széttéptek, már a bírósági ítélet volt a letöltendő szabadságvesztésről. A határon az útlevel-vizsgáló rendszer persze kimutatta, hogy gáz van vele, a határőr erre megkérdezte:

„Vilmos, maga hová ment VOLNA?” A Viliben meg már volt egy kis töltes, ezért visszakerdezett, hogy „Mi az, hogy VOLNA?” Mire a határőr: „Na, várjon csak...” elment, és visszajött két nagydarab másikkal, megbilincselték Vilit, és elvezették pórázon. Én beszélhettem vele utóljára. Kértem tőle: „Miért nem fizeted ki, bazmeg?” Erre ő: „Nálam ez elvi kérdés”... mint ha politikáról lenne szó... Kalocsára került, a koedukált börtönbe, aztán a volt dobosunk, Koltás kifizette helyette a bírságot, így kiengedték pár nap után.

(Fotók: Linka Péter)



Barna nyilatkozik



Sid Vilius