

# Hátsó fartáj

Társadalmi anomáliák mellett elsétálva ki-ki a maga módján reagál. Van aki vehemens köőrbrágással, van aki igen sűrű pislogás mellett „ejnye-bejnye” hangoztatásával konstatálja, hogy folyamatosan hülyére veszik. A politika és a szubkultúra fixálhatatlan határmezsgyéjén mozog - mint generációs válasz - a nyugat-Európából indult *punk*, mely túlélve az átkos TTT „kultúrkört” itthon is legitím lett.

Odafigyelők számára világossá is válik, hogy sajátos megnyilvánulásai ellenére sem holmi fiatalos hőzöngésről van szó, hanem komoly és súlyos ellentmondásokat próbál feldolgozni, megfogalmazni, ha már megemészteni nem sikerül. Megszólalása tiszta, nagyon egyenes, és ebben rejlik a nehézség...

A pécsi, 1990-ben alakult *HétköznaPi Csalódások*-ká átkeresztelt formáció már kezdetben „feltűnést” keltett korábbi nevével, mely ma is jól kiolvasható és önmagáért beszél.

Közhasználatú szó,  
m é g i s  
megbotránkozást  
keltett, holott  
sorolhatnánk

az ominózusabb példákat. Meghatározó klasszikus elődei pl. a *Clash*, a *Sex Pistols*, a *Ramones*, a *U.K. Subs*, vagy a *Dead Kennedy's*. A komplex, mondanivalóját tekintve balos alapállású csoport két éves periférikus munkát követően ma országos szinten az élvonalban működik, olyan nevek mellett mint az *Aurora* vagy a *Prosectura*. A 4-es, az 5-ös és a 6-os demójukat a Rock World Bt. terjesztette, hetedik anyaguk már a *Polygram/Music Empire* gondozásában jelent meg, műsoros kazetta és CD formájában. Az Erdélyi Music augusztusra *Punkráció* című válogatást ad ki, ezen a *HétköznaPi Csalódások* két Bikini Stúdióban készült felvétele is helyet kap. - A problémák ma is ugyanazok. - mondja *Megyeri Feri* a zenekar *frontembere*, ami legkevesebb annyit jelent, hogy a munka nem áll meg, '98 tavaszra új CD várható!

Marcel

